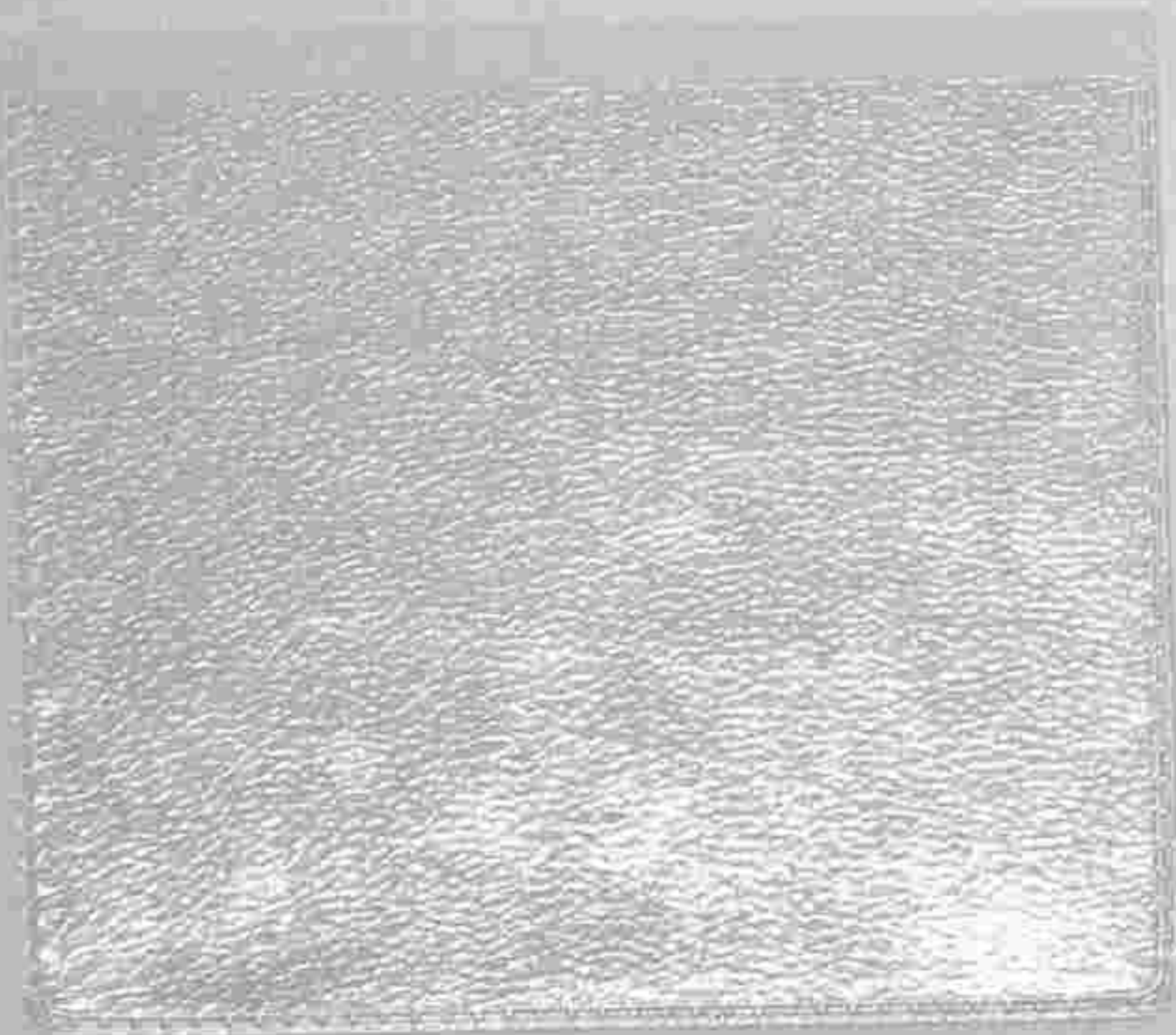


ИМЕЕТСЯ
МИКРОФИЛМ



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 43—XX годъ.

1904 г. 23 Октября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“— въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

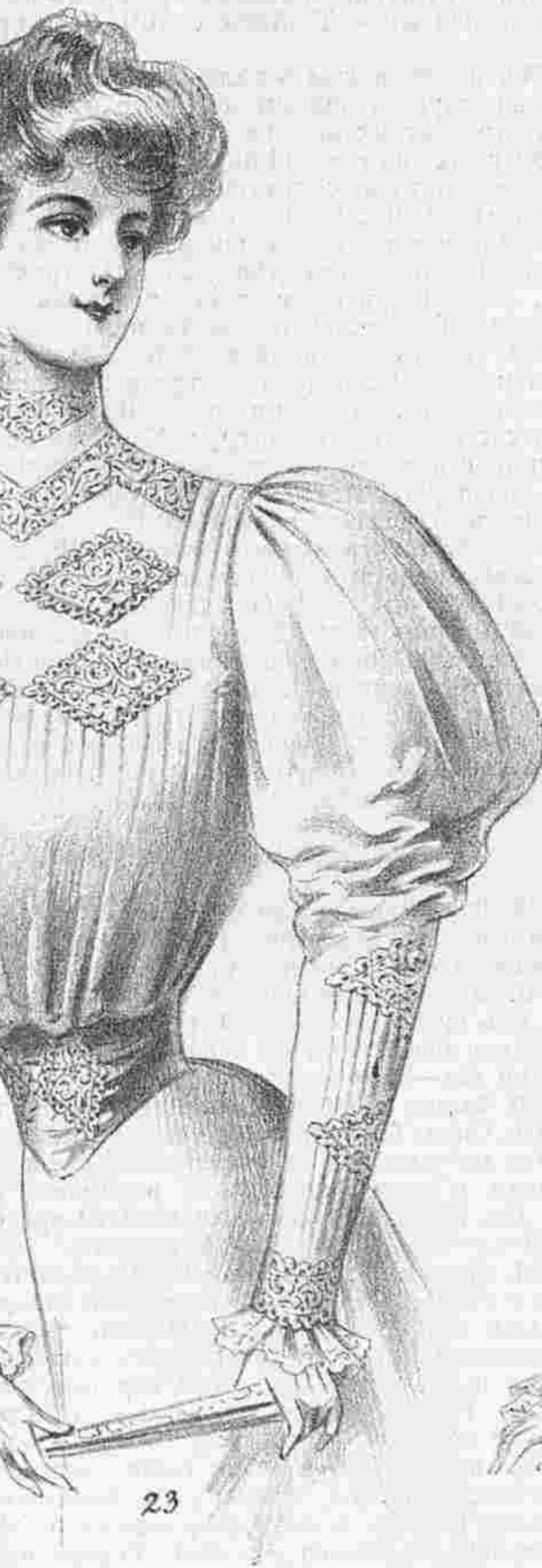
→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-ье изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-ье изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса спрашивается: городского на городской и иногороднаго на иногор. 28 к., городского на иногор. и иногороднаго на городской—1 руб.

Хроника Моды.

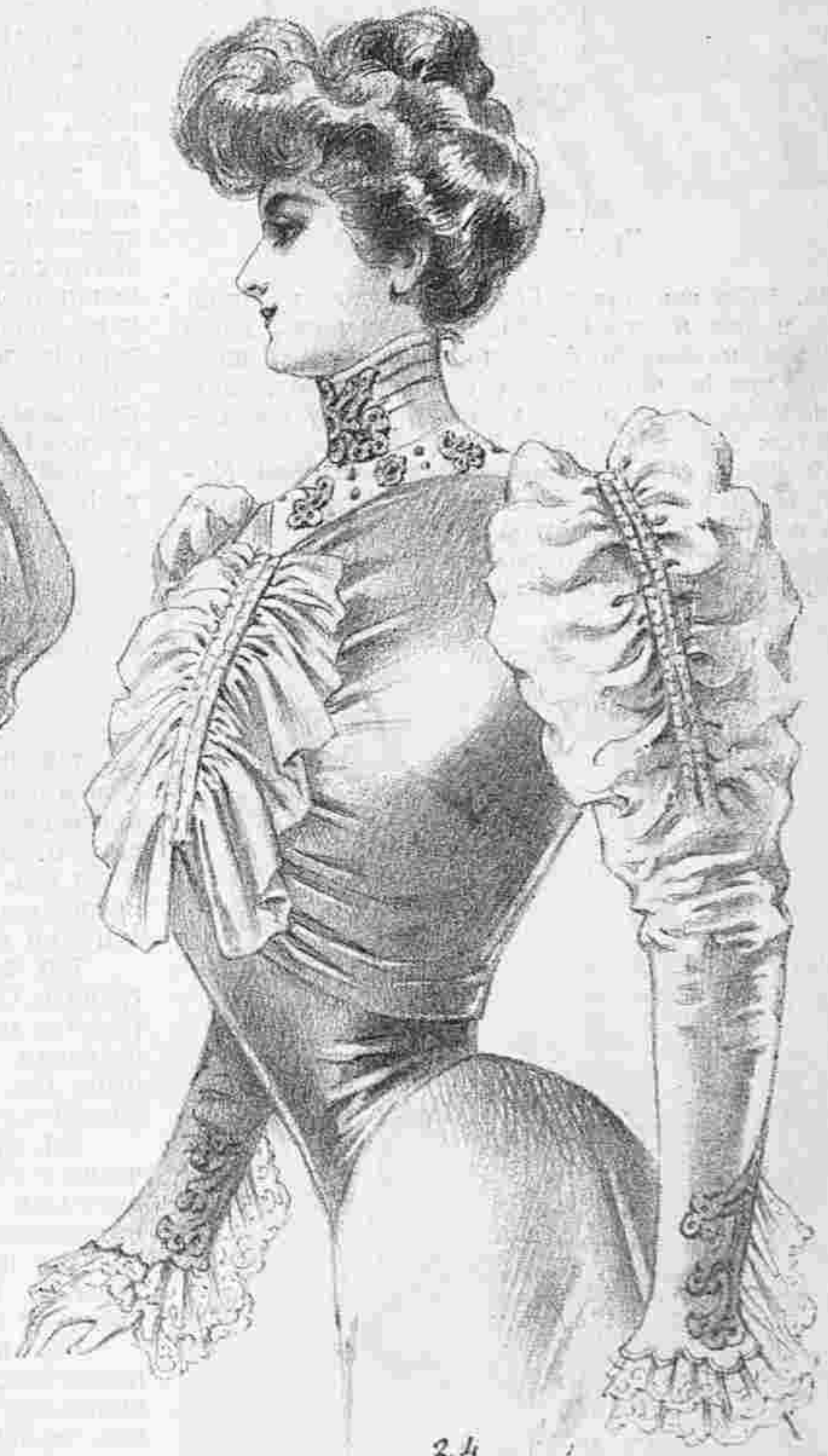
Парижъ 23 Октяб.

Украшеніе туалета принимаетъ въ настоящее время характеръ большой утонченности. Посредствомъ различныхъ отдѣлокъ придаютъ протому вѣстью богатый видъ и оригинальный отпечатокъ. Какъ вы видите, въ эти мелочи имѣютъ большую важность, и выбравъ фасонъ туалета, необходимо также тщательно выбрать гарнитуру. Отдѣлки, которыя намъ предлагаютъ въ этомъ году, замѣчательно разнообразны и элегантны. Мы видимъ кругомъ, во всѣхъ слояхъ общества отдѣлки изъ тесьмы, галуна, прошивокъ, сутана, пуговицъ, кружевъ, инкрустаций, всевозможныхъ мотивовъ, бархатныхъ полосъ, суконныхъ и шелковыхъ бѣз, русскихъ вышивокъ и т. д. Но и болѣе излюбленной отдѣлкой являются складки. Не смотря на толщину матерій, онѣ встрѣчаются постоянно; ихъ дѣлаютъ такими узкими, какъ на самой легкой, лѣтней матеріи, ихъ распластаютъ гупами, между которыми нашиваютъ вышитыя полосы, гипюрныя инкрустации или ряды пуговицъ.

Изъ матерій попрежнему остаются самыми модными разныя суна. Какъ новость является сукно-зибелинъ. Это дорогое сукно имѣетъ превосходный видъ. Его употребляютъ преимущественно для верхнихъ вещей, жакетовъ, пальто, коллетовъ и т. д.; для платья въ же предпочитаютъ тонкое, мягкое сукно. Изъ всѣхъ этихъ суконъ готовятъ прекрасные костюмы «портной». Суконные туалеты отдѣлываютъ полосами различнаго мѣста, въ особенное и соболья. Теперь допускаются всевозможныя фантазіи въ отдѣлкахъ и можно носить все, не подвергаясь критикѣ. Вы уже гдѣ-ли, какое разнообразіе фасоновъ встрѣчается на каждомъ шагѣ. Элегантная веста



23



24

Блузы изъ «Альбома блузъ, капотовъ, матинэ и т. д.» Цѣна 1 руб. 25 к. и 1 р. 35 к. съ перес. Тотъ-же Альбомъ раскрашенный—Цѣна 1 р. 75 к. и 2 руб. съ перес.

Людвика XV и ту-летъ время Имперіи появляются на вечерахъ, спектакляхъ и балахъ. Скжемъ нѣсколько сл въ относительно этой весты Людвика XV: она, кажется, совершенно уронила болеро, элегантное, практичное болеро. Мы не оспариваемъ красоту и изящество весты Людвика XV, но рядомъ съ болеро, которое такъ любятъ наши дамы, успѣхъ ея значительно поколебленъ. И вотъ этому болеро, которое въ продолженіе уже нѣсколькихъ лѣтъ пользуется такимъ успѣхомъ и все болѣе усовершенствуется, грозитъ теперь опасность. Будемъ надѣяться, что это случится не такъ скоро. Этотъ сезонъ болеро будетъ еще въ болѣе модѣ.

Въ заключеніе мы даемъ нѣсколько новыхъ моделей юбокъ.

Фиг. 1. Юбка «Марта». Эта юбка для элегантныхъ туалетовъ дѣлается изъ «крупна-де-шинъ», зольена или шелка. Гладкій передникъ образуетъ кокетку. Края передника и низъ складчатой юбки обшивается бархатной роскошью.

Фиг. 2. Юбка «Клоди» для костюмовъ она «портной» исполняется изъ сукна или шерстяной матеріи. Тоникъ, застроенный мелкими складками, дополняется двумя волнами. Низъ тоника и верхняго волана вырѣзается фестонами и украшается строчкой и пуговицами.

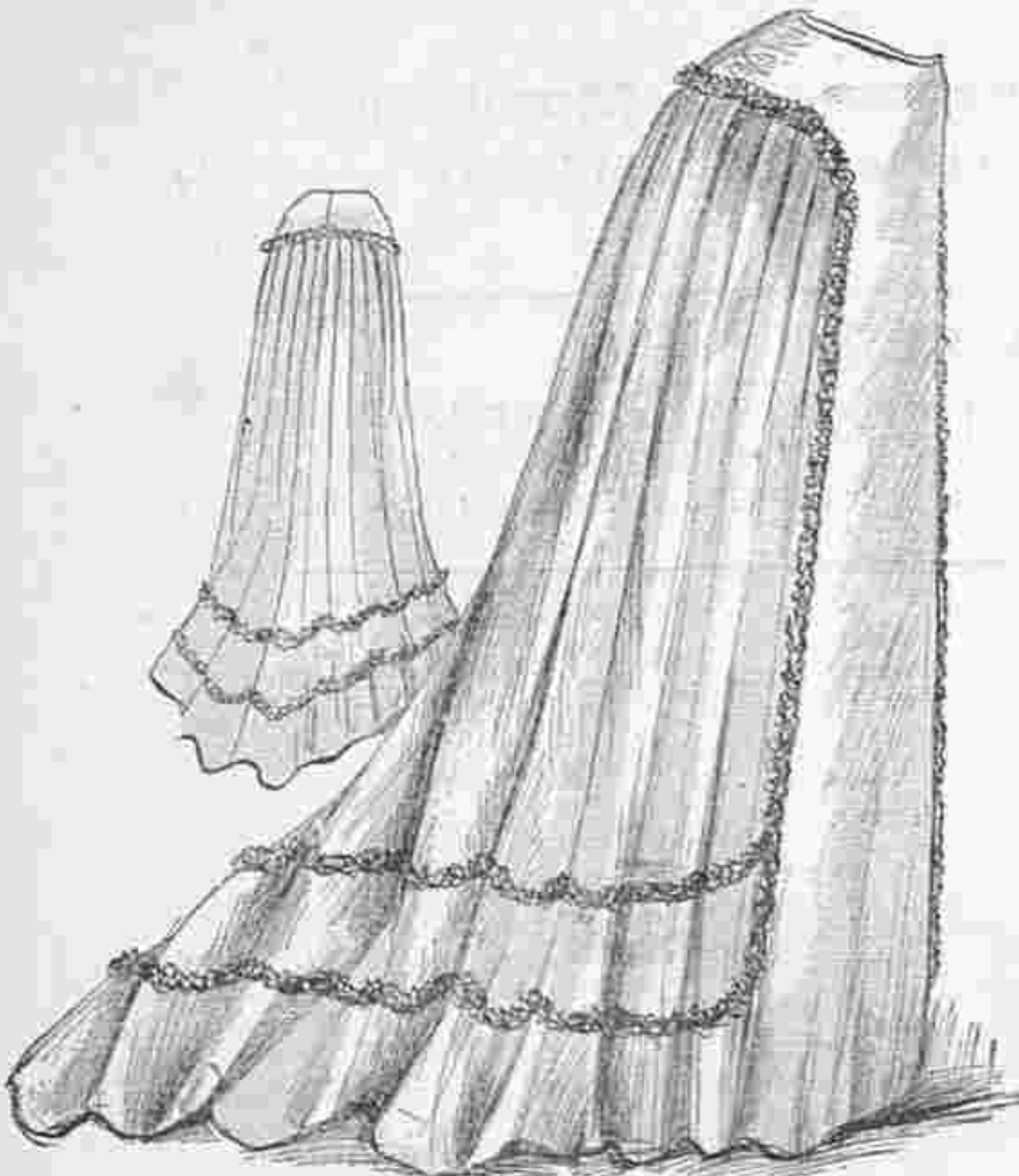
Фиг. 3. Юбка «Сефора» изъ шелка или узкихъ шерстяныхъ матерій дѣлается специально для церемоній. Бантовые складки слегка сдвигаются въ талии. Гипюрные мотивы расположены между складками.

Фиг. 4. Юбка «Мессалина» дѣлается изъ широкой шерстяной матеріи и украшается плиссированными вставками, которыя вшиваются въ разрывы юбки. Верхъ разрывовъ украшается бархатнымъ кантомъ и суташемъ.

Описание модныхъ рисунковъ.

737—741. Юбка для гулянья. Последняя кофта.

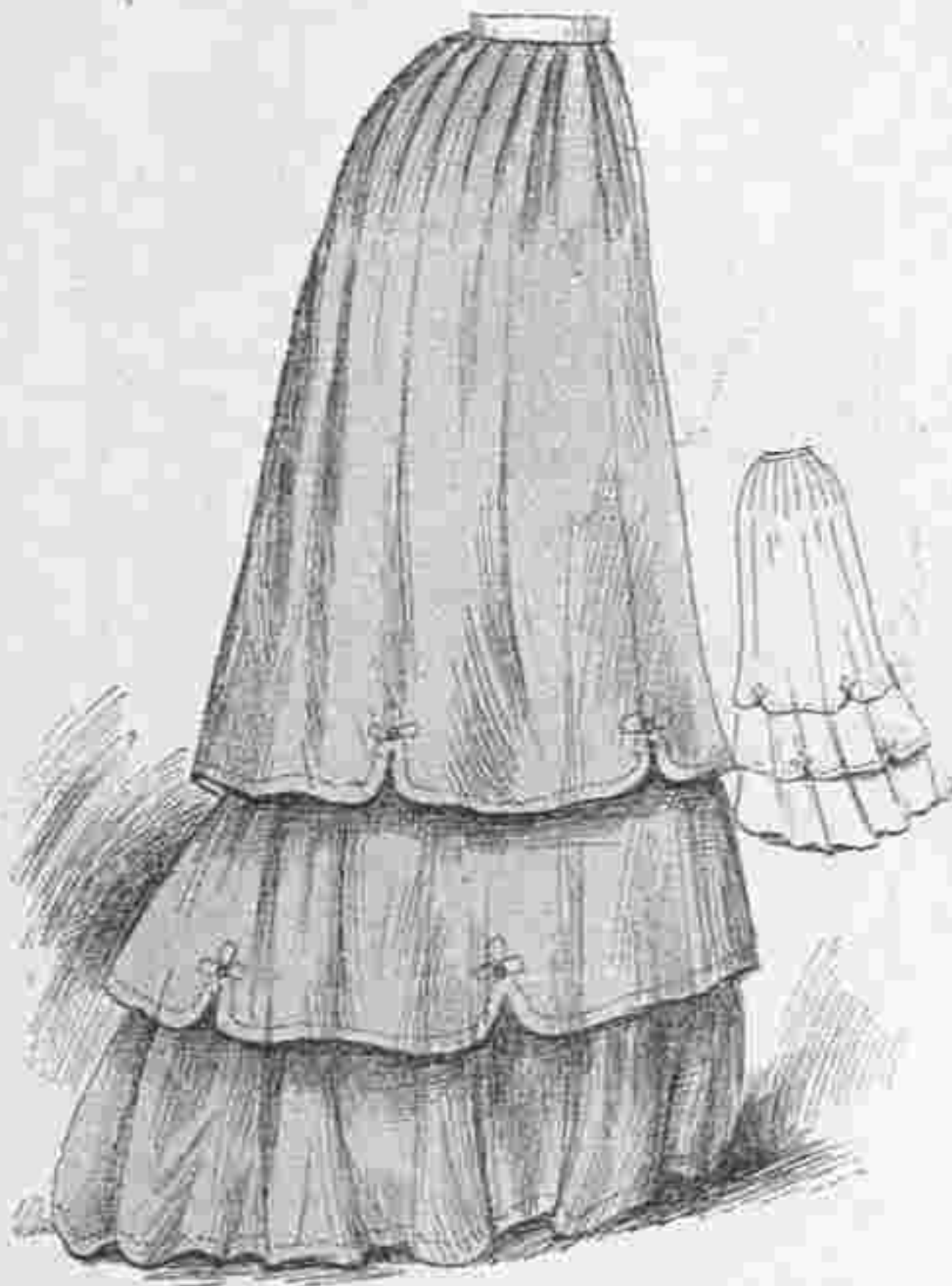
737. Юбка изъ шерстяной матеріи фантазія. Круглая юбка украшена группами складокъ. Задняя юбка собрана. Гарнитура изъ суташа расположена между складками.—Требуется: 5¼ арш. матеріи.



Хр. М. Фиг. 1.

738. Юбка изъ сукна. Гладкий передникъ дополняется внизу воланомъ. Остальная часть юбки покрыта тюникомъ со сборками сзади. Черный шнурокъ и мелкія пуговицы составляютъ отдѣлку.—Требуется: 5 арш. матеріи.

739. Юбка изъ шерстяной матеріи фантазія. Короткій тюникъ со сборками вокруг талии дополняется воланомъ, низъ котораго образуетъ рубецъ. Вырѣзанный передникъ отдѣланъ строчками и пуговицами.—Требуется: 5¼ арш. матеріи.



Хр. М. Фиг. 2.

740. Юбка изъ шерстяной матеріи. Передникъ заложень выстроченными складками. Бока образуютъ сборчатый воланъ. Шнурокъ, расположенный небольшими мотивами, составляетъ отдѣлку юбки.—Требуется 5 арш. матеріи.

741. Юбка изъ сукна. Юбка заложена кругомъ широкими бантовыми складками, простроченнымъ на три четверти длины юбки. Гарнитура изъ суташа расположена на складкахъ.—Требуется: 6¼ арш. сукна.

742—748. Туалеты для визитовъ и пріемовъ.

742. Корсажъ изъ шелка фантазія. Спина безъ шва посрединѣ и сборчатые передки схватываются кушакомъ. Передки открываются на кулиссированномъ жилетѣ изъ шелка фантазія. Тройное бѣзъ

изъ краснаго бархата трехъ тоновъ образуетъ берту. Буффчатый рукавъ украшенъ подходящимъ реверсомъ и кружевнымъ воланомъ.—Требуется: 5¼ арш. матеріи.

743. Кофта «портной» изъ свѣтло-серого сукна. Юбка состоитъ изъ узкихъ выстроченныхъ полотнищъ. Низъ вырѣзанъ на воланѣ, отдѣланномъ группами складокъ. Шовъ изъ бѣзъ. Жакетъ-блуза съ длинной бакою. Спина безъ шва посрединѣ. Передки съ напускомъ открываются на небольшомъ бархатномъ жилетѣ и дополняются выстроченными реверсами. Жилетъ застегивается посрединѣ. Баска сдерживается кушакомъ и украшается, какъ и жакетъ отворотами. Отложной воротникъ отдѣланъ инк устажами изъ сукна. Буффчатый рукавъ оканчивается суконнымъ обшлагомъ съ реверсомъ.—Требуется: 10¼ арш. сукна.

744. Элегантный туалетъ. Юбка-корселе дѣлается изъ кашемира цвѣта гортензіи. Она состоитъ изъ узкихъ полотнищъ, образующихъ внизу бантовый складки. Гарнитура изъ гипюрныхъ мотивовъ и бархатныхъ косоугольниковъ. Рюшь изъ бархата. Элегантная блуза изъ крепа-де-шинъ отдѣлана прошивками. Драпированное фишю изъ кружева-галстухъ расположенъ спереди.—Требуется: 10 арш. матеріи.

745. Туалетъ для пріемовъ изъ крепа-де-шинъ цвѣта шампанскаго. Юбка-тюникъ со сборками въ талии, дополняется двумя сборчатыми воланами. Кружевной воланъ украшаетъ низъ тюника. Корсажъ, драпированный на груди, схватывается высокимъ драпированнымъ корселе изъ коричневаго бархата. Спереди корселе образуетъ мышь. Воротникъ фантазія изъ гипюра и бархатныхъ бѣзъ. Бантъ украшаетъ передъ корсажа. Буффчатый рукавъ оканчивается бульвированнымъ реверсомъ и кружевнымъ воланомъ.—Требуется: 10¼ арш. крепа-де-шинъ.

746. Визитный туалетъ дѣлается изъ сукна. Юбка отдѣлана двумя муаровыми бѣзъ шнуркомъ и бахатными трилистниками. Короткій кофачъ-болеро располагается на гладкой подкладкѣ съ кружевнымъ жилетомъ. Вставка состоитъ изъ бѣзъ соединенныхъ ажурнымъ швомъ. Драпированное корселе со шнуркомъ. Болеро отдѣлано шнуркомъ и мотивами. Оригинальный рукавъ дѣлается изъ трехъ волановъ, падающихъ на гладкій рукавъ изъ шелка фантазія.—Требуется: 10 арш. сукна.

747. Туалетъ для пріемовъ изъ зольена. Юбка отдѣлана внизу складками и тремя воланами изъ кружева кремъ. Складки на передникѣ и боковая лента составляютъ гарнитуру. Корсажъ-блуза съ мелкими складками сдерживается въ талии высокимъ драпированнымъ корселе. Плиссированный воротникъ отдѣланъ гипюромъ. Передъ корсажа открывається на гипюрномъ жилетѣ. Рукавъ съ группами складокъ оканчивается высокимъ обшлагомъ.—Требуется: 10¼ арш. зольена.

748. Простая блуза дѣлается изъ шерстяной матеріи фантазія. Спина безъ шва посрединѣ. Передки съ напускомъ дополняются воротникомъ изъ той же матеріи и открываются на гипюрной вѣтвѣ. Буффчатый рукавъ украшенъ гладкимъ реверсомъ; кружевной буффа схватывается обшлагомъ.—Требуется: 3¼ арш. матеріи.

749—752. Верхнія вещи для траура.

749. Пальто «санъ» дѣлается изъ чернаго сукна. Спина безъ шва посрединѣ. Передки застегиваются посрединѣ застѣжками изъ суташа. Суконная пелерина отдѣлана аппликаціями изъ англійскаго крепа и бѣзъ изъ сукна. Буффчатый рукавъ оканчивается креповымъ обшлагомъ съ косоугольниками, окаймленными бѣзъ.—Требуется: 5¼ арш. сукна.

750. Болеро «фантазія» дѣлается изъ шерстянаго гранита. Спина безъ шва посрединѣ. Передки закругляются на уголкахъ изъ англійскаго крепа. Берта и реверсы покрыты крепомъ и окаймлены суконнымъ бѣзъ. Гладкій рукавъ оканчивается креповымъ реверсомъ.—Требуется: ¼ арш. гранита.

751. Жакетъ въ стилѣ Людовика XV дѣлается изъ чернаго сукна. Спина прилегающая и передки съ выточкой дополняются баской. Передъ открывається на креповомъ жилетѣ, застегнутомъ пуговицами и петлями изъ шнура. Отложной воротникъ окаймленъ бѣзъ. Рукавъ фасона «портной» вырѣзанъ на крепкой вставкѣ.—Требуется: 4¼ арш. сукна.

752. Жакетъ изъ чернаго сукна состоитъ изъ прилегающей спины, боковыхъ и передковъ съ выточкой. Передъ жакета открывається на жилетѣ изъ чернаго шелковаго муслина. Реверсы покрыты англійскимъ крепомъ. Буффчатый рукавъ схватывается реверсомъ съ креповымъ бѣзъ.—Требуется: 3¼ арш. сукна.

753. Полулинное пальто «санъ» изъ гладкаго сукна. Спина безъ шва посрединѣ. Передки переkreциваются. Вырѣзанный отложной воротникъ окаймленъ бѣзъ изъ крепа и отдѣланъ маленькими кружками изъ суташа. Бортъ переда обшить бѣзъ. Гладкій рукавъ оканчивается реверсомъ.—Требуется: 8 арш. сукна.

1—16. Нарядное бѣлье для молодой женщины.

1. Денная рубашка съ круглымъ шейнымъ вырѣзомъ отдѣлана кружевомъ и прошивкой.
2. Панталоны подходящіе.
3. Батистовый носовой платокъ отдѣланъ вышивкой и фестончиками.

4. Носовой платокъ изъ линобатиста вышитъ розовымъ шелкомъ и отдѣланъ прошивкой.

5. Денная рубашка съ четырехугольнымъ шейнымъ вырѣзомъ обшита кружевомъ и тесемочкой. Передъ украшенъ складочками и прошивками, которыя расположены зигзагами. Низъ обшита воланомъ.

6. Юбка-панталоны подходящая.

7. Чулки филь-де-косовые или шелковые украшены ажурной прошивкой.

8. Подвязка сдѣлана изъ розовой атласной ленты и отдѣлана розеткой изъ бархатной ленточки.

9. Лифчикъ отдѣланъ прошивкой и складочками. Юбка изъ палевого тафты отдѣлана вышитыми розетками. Складчатый воланъ изъ палеваго шелковаго муслина съ тремя голубыми рюшками внизу и голубая атласная лента составляютъ остальную отдѣлку.

10. Лифчикъ болеро гарнируется прошивкой и англійской вышивкой. Юбка изъ розовой тафты украшается бархатными ленточками. Широкий плиссированный воланъ изъ шелковаго муслина обшита двумя бархатными ленточками.

11. Подвязка изъ атласной ленты украшается двумя бантами и жемчугомъ.

12. Ночная рубашка подходит къ рис. 5 и 6. Поясъ Ампиръ сдѣланъ изъ розовой атласной ленты.

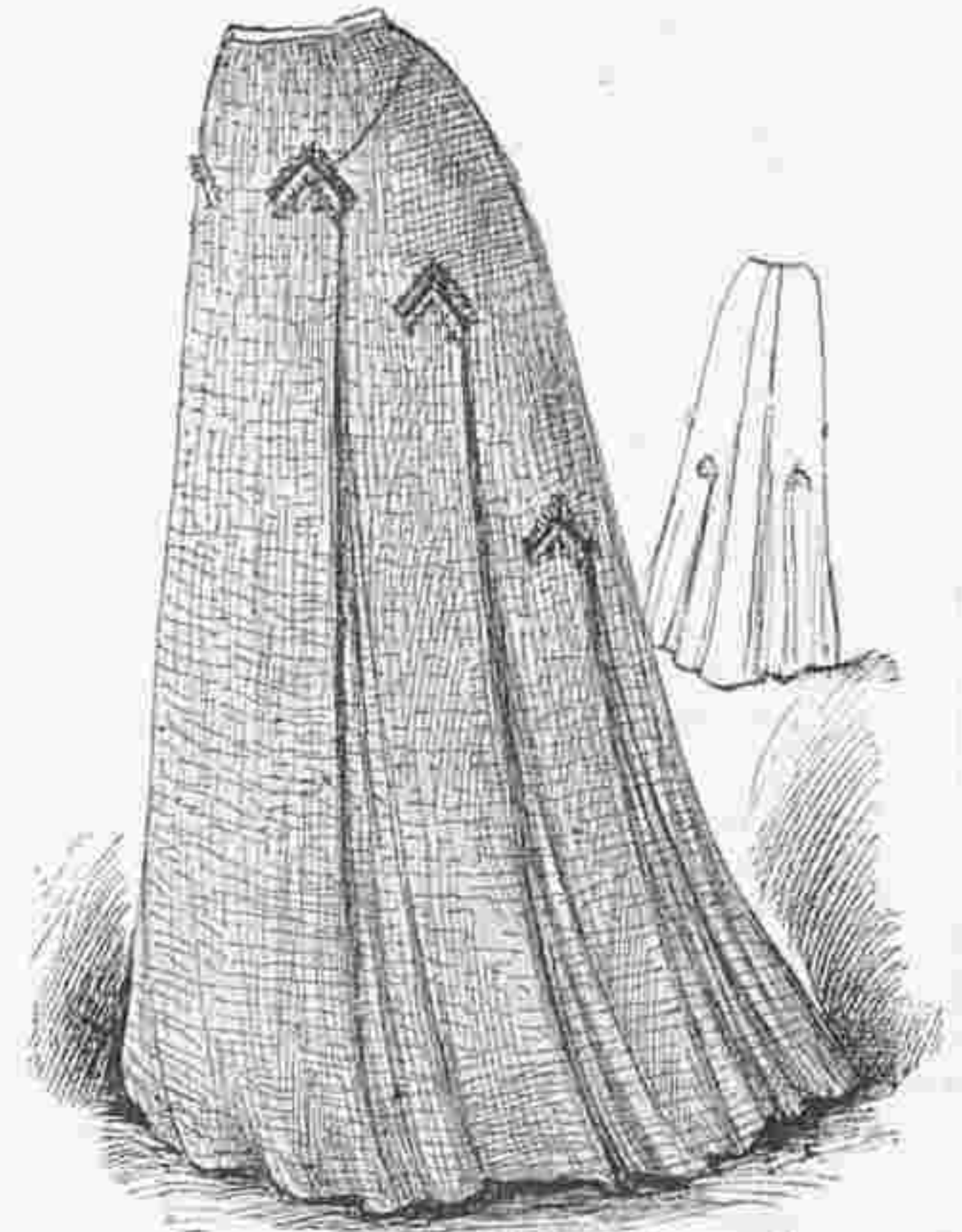


Хр. М. Фиг. 3.

13. Юбка изъ голубого атласа гарнируется прошивочкой съ продѣтой черной бархатной ленточкой. Плиссированный воланъ изъ шелковаго муслина лежитъ на кружевномъ воланѣ.

14. Лифчикъ гарнируется прошивочками и вилансьенскимъ кружевомъ.

15. Поясъ съ подвязками сдѣланъ изъ свѣтлой шелковой матеріи и отдѣланъ розетками изъ ленточекъ.



Хр. М. Фиг. 4.

16. Ночная рубашка гарнируется большимъ воротникомъ, который украшается прошивочками, съ продѣтой голубой атласной лентой и кружевомъ. Передъ отдѣланъ четырьмя прошивками.

Описание раскрашенной картины (Figure) № 43.

(приложение для подписчицъ V-го изд.)

Последовенный туалетъ. Платье фасона «портной» дѣлается изъ сукна.—Гладкая юбка дополняется широкимъ передникомъ, образующимъ съ



737. Юбка изъ шерстяной матеріи фантазія.

740. Юбка изъ шерстяной матеріи.

739. Юбка изъ шерстяной матеріи фантазія.

737—741. Юбки для гулянья. Последняя новость (Jupes trotteuses, Dernière nouveauté).

738. Юбка изъ сукна.

741. Юбка изъ сукна.



7.2 Кор ажъ изъ шелка фантазія.

7.3. Костюм «портной» изъ свѣтло-сѣраго сукна.

7.4. Элегантный туалетъ.

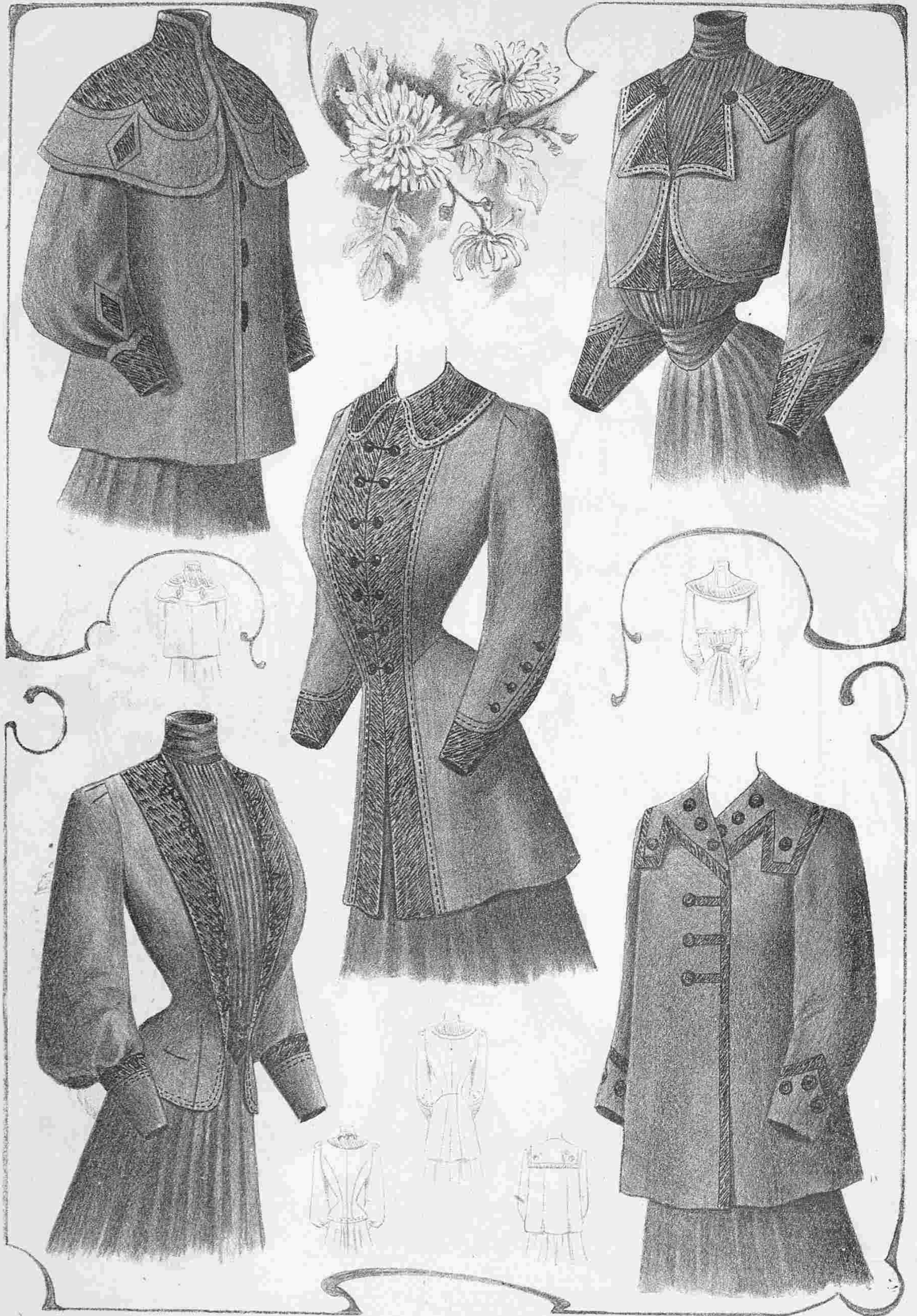
7.42—7.48. Туалеты для визитовъ и приемовъ (Toilettes pour visites et réceptions)

7.43. Туалетъ для приемовъ.

7.46. Визитный туалетъ

7.47. Туалетъ для приемовъ.

7.48. Простая блуза.



740. Пальто «сакъ». 751. Жакетъ въ стилѣ Людовика XV. 750. Болеро фантазія. 753. Полуудлинное пальто «сакъ». 152. Жакетъ изъ чернаго сукна. 749—753. Верхнія вещи для траура (Confections pour deuil).



1—16. Нарядное бѣлье для молодой женщины. (Lingerie élégante pour jeune femme). Вы р. на в. л. № 22 (при № 45).

каждой стороны по двѣ складки. Низъ складокъ украшенъ пуговицами. Прилегающій жакетъ съ длинной баской, отдѣланный строчкой, застегивается спереди пуговицами. Воротникъ изъ синяго бархата. Гладкій рукавъ оканчивается обшлагомъ съ пуговицами и кружевнымъ воланомъ. Фетровая шляпа украшена туфомъ перьевъ и эгреткой.—Требуется: 9 арш. сукна.

Описание раскрашенной картины № 43.

(Приложение для подписчицъ IV и V изд.)

1. Туалетъ изъ сунна цвѣта аме и та. Юбка, застроченная на Сокахъ и сзади мелкими складками, образуетъ гладкій передникъ и украшается выстроганными волнами. Корсажъ-блуза дополняется большой вырѣзанной и выстроганный кокеткой. Передъ открывается слегка на желтомъ атласномъ жилетѣ и украшается реверами изъ зеленого вышитого сукна. Складчатый рукавъ обшлагомъ. Пата изъ зеленого сукна окаймлена выстроганнымъ бѣ изъ аметиста а-о сукна. Фетровая шляпа окаймленная чернымъ бархатомъ, украшена перомъ. Требуется 10 арш. сукна.

2. Блуза изъ старинно-розовой тафты. Блуза-болеро образуетъ рукавъ съ высокими обшлагами, болеро-отдѣланный строчкой, дополняется воротникомъ изъ вышитой тафты съ агриантовыми мотивами и кистями. Требуется: 3 арш. матеріи.

3. Блуза изъ либерти цвѣта лимона. Складчатые передки и спина дополняются гладкой кокеткой. Рукавы кокетки и середина переда отдѣланы широкой вышивкой и пуговицами. Плиссированный рукавъ съ кружевнымъ воланомъ оканчивается обшлагомъ. Требуется: 3 1/2 арш. либерти.

4. Блуза изъ голубого мессалина. Гладкіе передки и спинка ополняются кокеткой, составленной изъ шелковой ленты и вышитого галуна. Концы кокетки стускаются на передъ и украшаются кистями. Рукавъ съ суфрой сверху дополняется кружевнымъ реверомъ. Требуется: 3 1/2 арш. мессалина.

Домоводство.

Чистка губокъ. Очень трудно держать губки въ абсолютной, асептической чистотѣ. Вымыть губку трудно вслѣдствіе самой ткани ея вещества. Но, ополаскивая ее послѣ употребленія до той поры, пока выжимаемая изъ нея вода будетъ совершенно чиста, можно предохранить губку довольно долго отъ того сколькокаго, жирнаго состоянія, въ какое она приходитъ очень быстро при небрежномъ содержаніи.

Особенно вредно для губокъ мыло. Поэтому надо стараться не мыть губки, а имѣть для намыливанія отдѣльную салфетку, а еще лучше вязаную изъ толстой бумаги рукавицу.

Рекомендуютъ также губки изъ каучука, мыть которыхъ гораздо легче, или даже просто куски гигроскопической ваты, при чемъ послѣдняя всего гигиеничнѣе, такъ какъ можно эту вату, каждый разъ послѣ употребленія, бросать. Но многіе такъ привыкли къ настоящимъ губкамъ, что считаютъ ихъ незаменимыми и вотъ для нихъ-то мы и даемъ нѣсколько указаній относительно чистки губокъ.

Вотъ одинъ изъ лучшихъ способовъ: Положить губку въ чашку, выжать на нее сокъ изъ лимона, затѣмъ этотъ лимонъ изрѣзать ломтиками, обложить ими всю губку, обдать кипяткомъ. Надо чтобы губка была совсѣмъ погружена въ жидкость, въ которой должна оставаться по крайней мѣрѣ до полусутокъ. На другой день выжать губку какъ можно

лучше, нѣсколько разъ прополоскать въ холодной водѣ и выжать окончательно. Губка дѣлается послѣ этого совсѣмъ какъ новая.

Вотъ еще одинъ способъ чистки: Распустить въ кипяткѣ углекислой соды (6 золотниковъ на 4 1/2 стакана воды) и дать водѣ остыть до 50 градусовъ, послѣ чего прибавить немного нашатырнаго спирту. Положить тогда губку и выжать руками, пока она не вымоется окончательно. Послѣ этого хорошенько промыть въ чистой водѣ.

Но въ этомъ случаѣ нельзя оставлять губку надолго въ водѣ, такъ какъ сода, если ее не удалить какъ можно скорѣе, дѣйствуетъ разрушительно на вещество губки.

Если губка куплена не выбѣленная, т. е. темнаго цвѣта, ее очень легко выбѣлить, т. е. придать свѣтложелтый цвѣтъ, обмокнувъ на нѣсколько минутъ въ слабый растворъ щавелевой кислоты. Это надо дѣлать очень осторожно, такъ какъ щавелевая кислота губительно дѣйствуетъ какъ на губку, такъ и на руки человека, которому приходится съ ней имѣть дѣло. Надо сейчасъ же, вынувши губку, погрузить ее въ чистую воду и выжимать въ водѣ, мѣняя ее по возможности быстрѣе.

Не надо никогда крутить или тянуть губку, она очень быстро рвется. Впрочемъ, порванные кусочки губки можно шить нитками, а еще лучше сшивать растительной ниткой изъ рожи, или лыка, или морской травы. Вообще отбѣлка губокъ происходитъ въ ущербъ ихъ прочности. Между тѣмъ, если всякій разъ, послѣ употребленія, губку прополаскивать, то ея цвѣтъ ея не помѣшается чистотѣ. Прежде чѣмъ употребить губку, ее надо высушить, сырая губка скоро покрывается плѣсенью. Чѣмъ хуже сѣрть губки, тѣмъ больше въ ней песку и камешковъ, увеличивающихъ ея грубость. Даже хорошо, отбѣленные губки всегда продаются съ пескомъ. Его надо тщательно удалить, т. е. кромѣ неприятнаго ощущенія, песокъ и камни рвутъ и портятъ губку точно также какъ могутъ поцарапать кожу и политуру или краску той вещи, которую пришлось бы обмывать такой неочищенной губкой. Такъ что, прежде чѣмъ начать употреблять новую губку, ее необходимо на нѣсколько часовъ положить въ теплую воду, а затѣмъ, послѣ того какъ воду выжмутъ, надо губку выколотить круглой палкой, стараясь не повредить ея и, удалить всѣ постороннія вещества. Послѣ этого надо губку прополоскать еще нѣсколько разъ и тогда только пускать въ употребленіе.

Горячимъ кипяткомъ обавать не слѣдуетъ или кипятить губку въ водѣ, на что многіе рѣшаются съ цѣлью асептики. Отъ этого губка грубѣетъ и дѣлается жесткой. Но такъ какъ губки у насъ товаръ привозной, и мы не знаемъ какъ и гдѣ они хранились, то обеззараживать ихъ необходимо, поэтому надо погружать губки въ тепловатую воду съ борной кислотой, по полужолеккѣ на стаканъ воды. Въ этой смѣси долго держать конечно нельзя, но можно повторить промывку два-три раза.

Точно также надо обеззараживать новыя щетки для ножей и зубовъ, прежде чѣмъ ихъ употребить.

Искусство дешево и красиво одѣваться.

Особы, которыя не могутъ тратить много на свой туалетъ, должны во-первыхъ: долго обдумывать, что и какъ имъ дѣлать, во-вторыхъ: бережно носить, а въ-третьихъ: хорошо сберегать свои вещи. Эти три условія помогутъ имъ быть всегда красиво и прилично одѣтыми, безъ непосильныхъ для

ихъ бюджета затратъ. Дѣлая себѣ платье, не слѣдуетъ увѣкаться дешевой и нашивать множество ту летовъ, изъ которыхъ не одинъ не будетъ въ сущности удовлетворять требованіямъ изящества и экономіи. Лучше сдѣлать одно платье въ сезонъ, но чтобы оно было хорошо и по модѣ сшито и изъ прочной, добротной матеріи. Прослуживъ одинъ сезонъ въ нарядныхъ, это платье на другой годъ можетъ перейти въ домашнее, при чемъ, если будутъ соблюдены всѣ указанные нами 3 условія, оно останется и свѣжимъ, и красивымъ.

Относительно бережной носки мы можемъ посоветовать только одно, а именно внимательно относиться къ своему туалету, но и это зависитъ вполне отъ характера и привычекъ даннаго лица. Единственно, чему мы можемъ научить: это искусству сберегать вещи, которыя были уже заведены на эту науку не особенно трудна.

Первое и основное правило, чтобы вещи дольше сохранялись, это чтобы каждая вещь имѣла свое опредѣленное мѣсто. Юбки, платья и верхнія вещи должны быть вычищены сейчасъ же, какъ будутъ сняты, и вѣшать ихъ въ шкафъ надо въ опредѣленномъ порядкѣ, при чемъ болѣе нарядныя платья, должны быть завернуты въ простыню, но такъ чтобы не мялись, и затѣмъ заколоты булавками. Лифа и блузы надо укладывать въ каюмодъ или на полки, аккуратно сложенными и переложенными папиросной бумагой. Чтобы схранить форму рукавовъ, надо ихъ наполнить смятой папиросной бумагой и класть такъ, чтобы они не мялись и не теряли формы.

Щетки, которыми чистятъ платья, должны быть плотны, но мягки, ихъ надо содержать въ чистотѣ, чтобы на нихъ не скопилось пыли.

Шляпы должны помѣщаться въ отдѣльныхъ картонкахъ, ихъ чистятъ особыми специальными щетками съ длиннымъ шелковистымъ волосомъ и треугольной формы. Благодаря тому, что одинъ конецъ щетки удлиненъ имъ можно чистить бѣлны и отдѣлку, не рискуя испортить ихъ и ящичную форму. Каждая шляпа должно быть кромѣ того прикрыта папиросной бумагой.

Особы, заботящаясь объ обуви, должны имѣть нѣсколько паръ, чтобы мѣнять почаще, такимъ путемъ сберегается форма сапога, онъ не такъ изнашивается, и въ время отойти. Лучше всего конечно имѣть для сапогъ деревянную колодку. Эта, довольно значительная затрата, вполне окупится тѣмъ, что обувь до конца сохраняетъ хорошую форму и до вѣка поэтому носится, т. е. не образуется складокъ, которыя скорѣе всего протираются. Перчатки надо укладывать приблизительно также, какъ укладываются новыя, для чего ихъ надо расправлять и вытягивать въ длину. Для нихъ надо имѣть отдѣльный длинный ящичекъ.

Кружева, галстухи, ленты, вышитые и кружевные и кисейныя воротники, должны быть завернуты въ шелковую бумагу и уложены такъ, чтобы не мять другъ друга. Вынимаю одинъ, не надо задѣвать за другіе. Лучше вынуть все и снова уложить по порядку. Рулетки могутъ служить очень долго, если снявши ихъ, тщательно расправить, сложить и наложить между двумя листами бумаги.

Для того чтобы вещи имѣли пріятный, свѣжій запахъ, надо не скупиться на самѣ съ лавандой и фиалками для платьевъ и мелкихъ принадлежностей туалета. Конечно вмѣсто фиалокъ можно взять и другіе запахи.

Золотыя вещи, надо, вскай разъ послѣ надѣванія, обереть замшей и положить въ принадлежкіе имъ футляры. Камни хорошо, кромѣ того, прикрывать легкимъ слоемъ ваты.

Сезонъ 1904—1905 г.г.
въ конторѣ «ВѢСТНИКЪ МОДЫ» продаются:
Большой Альбомъ Блузъ
Капотовъ, Матинэ и т. п. осенняго и зимняго сезонновъ.
Цѣна 1 руб. 25 и 1 руб. 35 коп. съ пересылкой.
Тотъ же Альбомъ раскрашенный
Цѣна 1 р. 75 к. и 2 р. съ пер.

3) № 5 и 6 Верхняго дамскаго платья,
съ осенними моделями
и № 1-й (будущаго года) съ зимними моделями.
Цѣна по 1 руб. съ пересылкой.

ОТКРЫТА въ 1905 г.
Подписка на журналъ „Верхнія дамскія платья“.
Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Подписной годъ начинается съ 1 октября. Цѣна 5 руб. съ доставкой.
Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами
ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ
вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ
быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.
Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.
Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб.
Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“.
Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

LE TRÈFLE INCARNAT
DE L.T. RIVER
PARFUM A LA MODE

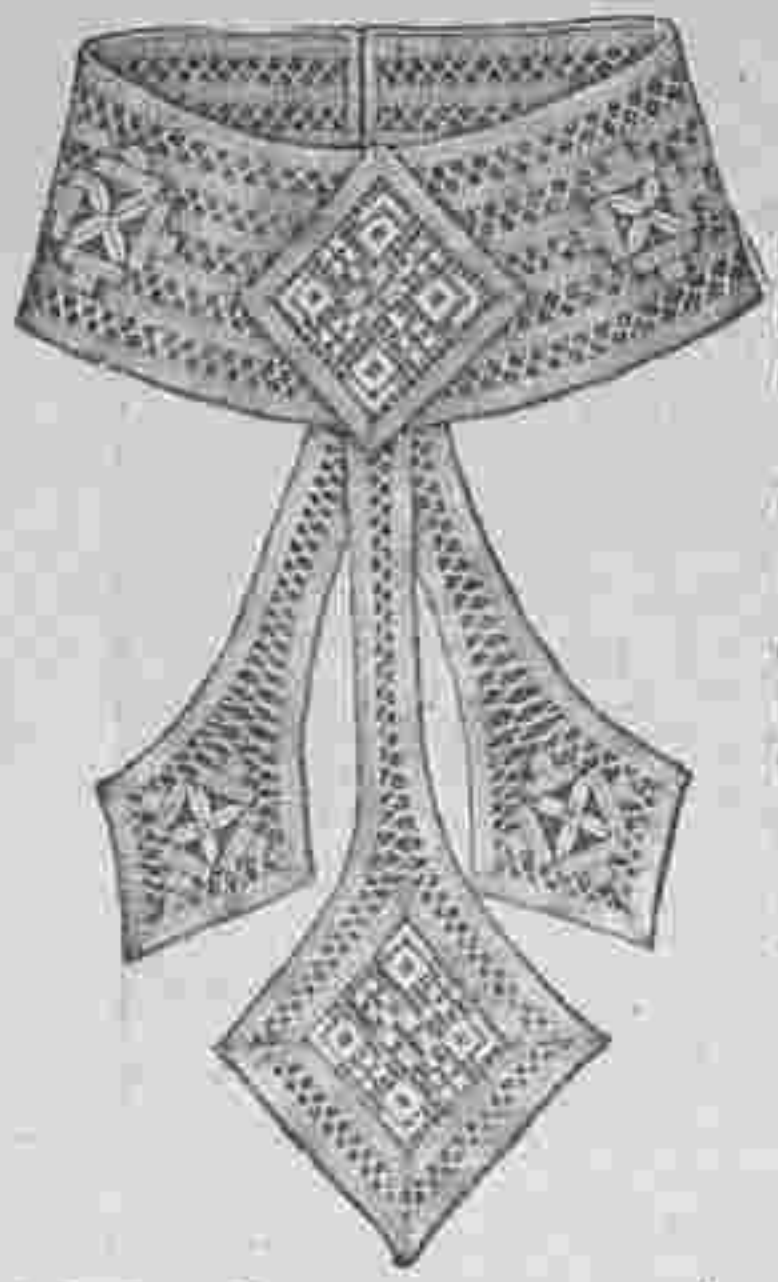
LA DUGAZON
PRÉCIEUX VISAGE
ТОНЧАЙШІЕ ДУХИ
CH. FAÛ, rue de la Paix, PARIS

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника Моды.—Модные рисунки.—Описание раскрашенныхъ картинъ № 43.—Домоводство.—Чистка губокъ. Искусство дешево и красиво одѣваться.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) вырѣзанная выкройка № 30 рукава б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашен. карт. № 43 и в) для подписчицъ V изд. раскраш. карт. (figurines).

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 20 Сентября 1904 Тип. Т-ва «Народная Польза», Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.

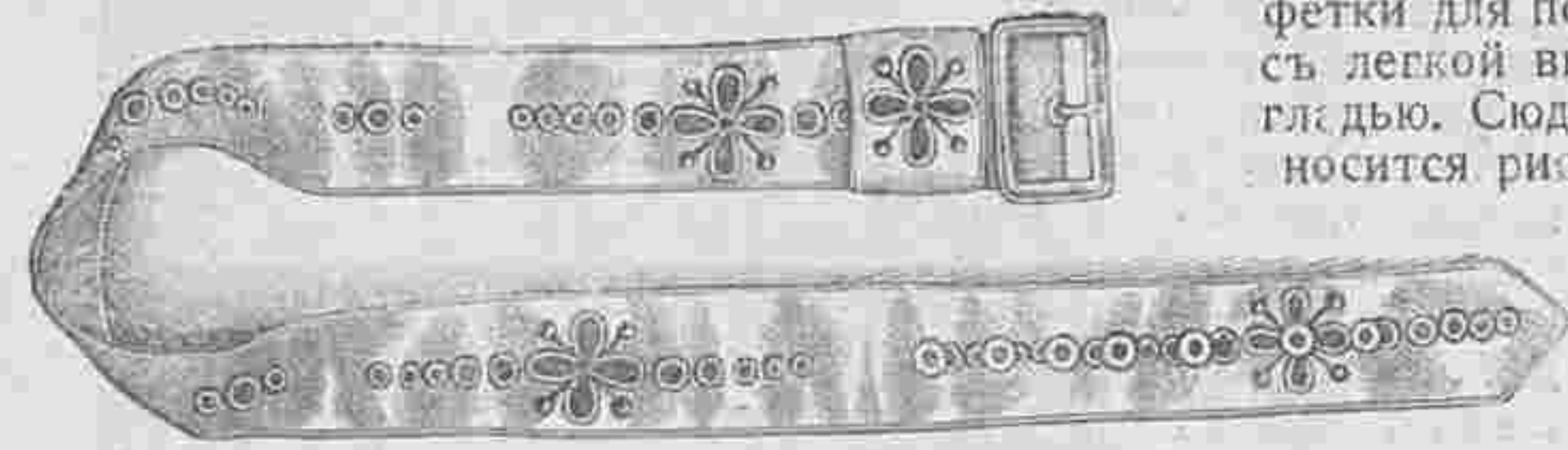
Описание рукодѣлій.



№№ 1 — 3. Салфетки для подносовъ съ легкой вышивкой гладью. Сюда же относятся рис. № 16. Наша группа представляет три салфетки, украшенные простой шивкой гладью. Салфетка рис. № 1 величиною около 46 сант. дѣлается изъ свѣтлозеленаго полотна и вышивается тонкой бѣлой бу-

№ 5. Воротникъ съ филейными квадратиками. Сюда же относится рис. № 11. Узоры выкроечн. л. № 20.

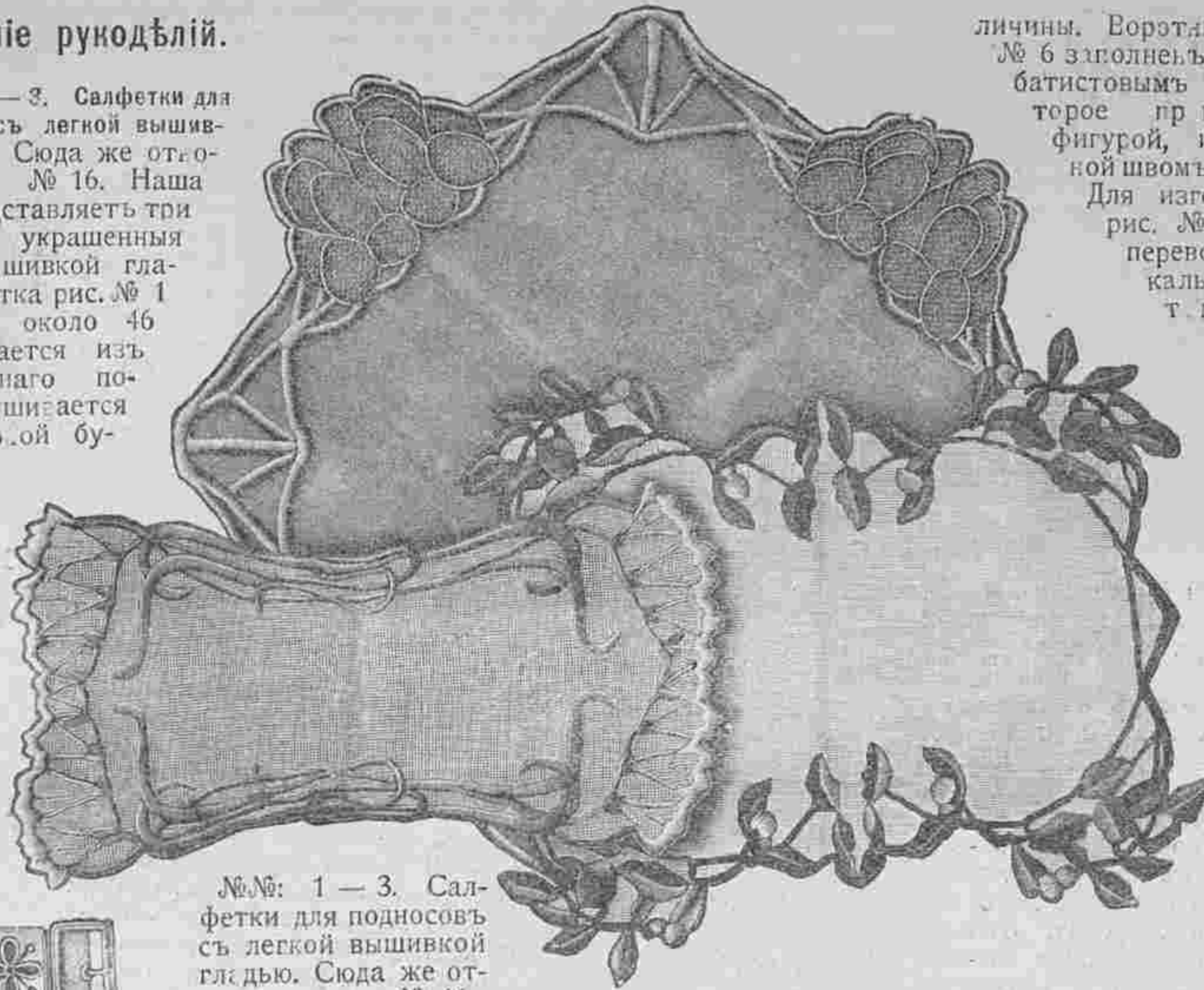
магой «Минерва». Какъ изображено на рис. № 16 фигуры вышиваютъ гладью и стебельчатымъ швомъ по наружнымъ краямъ петельнымъ швомъ и



№ 4. Кушакъ съ простой вышивкой золотомъ для блузы.

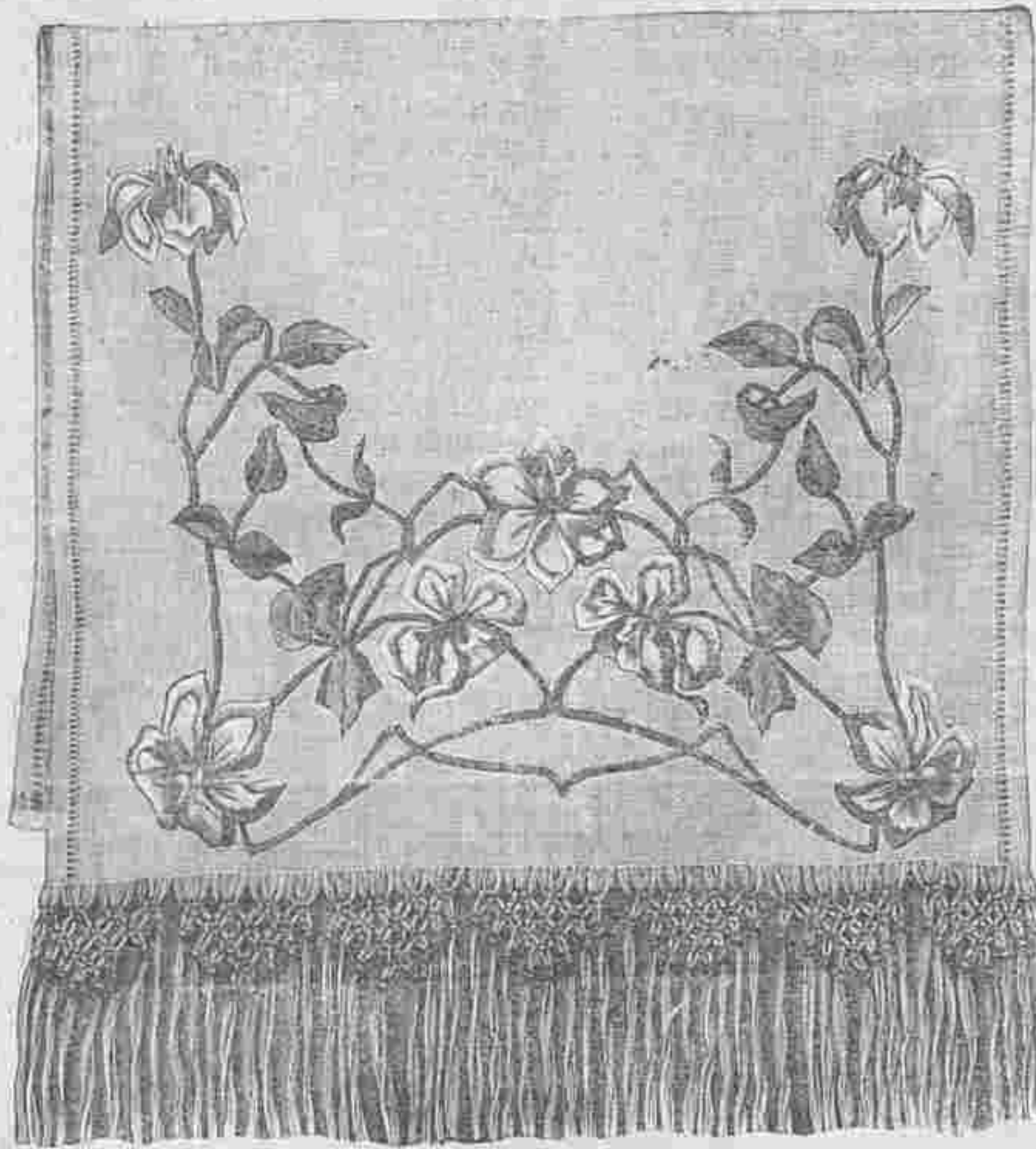
фонъ въ листьяхъ зашиваютъ простыми стежками. Наконецъ обѣзжаютъ края. Въ такомъ же родѣ исполняются салфетки рис. №№ 2 и 3. Салфетка рис. № 2 дѣлается изъ свѣтложелтаго толстаго полотна и вышивается желтымъ и бѣлымъ шелкомъ филофлосъ. Желтымъ шелкомъ вышиваютъ всѣ листья и корешки, а бѣлымъ исполняютъ цвѣты по поперечнымъ краямъ; по желанію такую салфетку можно сдѣлать изъ суроваго и лотна и вышить красной и синей бумагой. — Салфетку рис. № 3 дѣлаютъ изъ бѣлаго полотна. Корешки и листики ягодъ вышиваютъ шелкомъ филофлосъ бронзоваго цвѣта, ягоды съ легкой настилкой исполняютъ зеленомъ тобѣлымъ шелкомъ, а листья двумя сѣрозелеными тѣнями.

4. Кушакъ съ легкой вышивкой золотомъ для блузы. Наша модель съ бѣлой лайковой пражкой дѣлается изъ бѣлаго толстаго хоста и вышивается золотой ниткой. По желанію можно взять сукно или какую-нибудь другую гладкую матерію и вышивку исполнить крученымъ шелкомъ или тонкой бумагой «Минерва». Берутъ полосу шириною въ 6 сант. и длиною въ 85 сант. и переводятъ на нее зоръ четыре раза съ разстояніями около 8 1/2 сант. На этихъ свободныхъ мѣстахъ рисуютъ по три шарика, которые вышиваютъ гладью. Остальную вышивку также исполняютъ



№№: 1 — 3. Салфетки для подносовъ съ легкой вышивкой гладью. Сюда же относятся рис. № 16.

гладью. Кушакъ подбиваютъ полотномъ, снабжаютъ пражкой и наконецъ сбиваютъ целулоидовыя пет и. Въмѣсто лайковой пражки можно взять бронзовую.



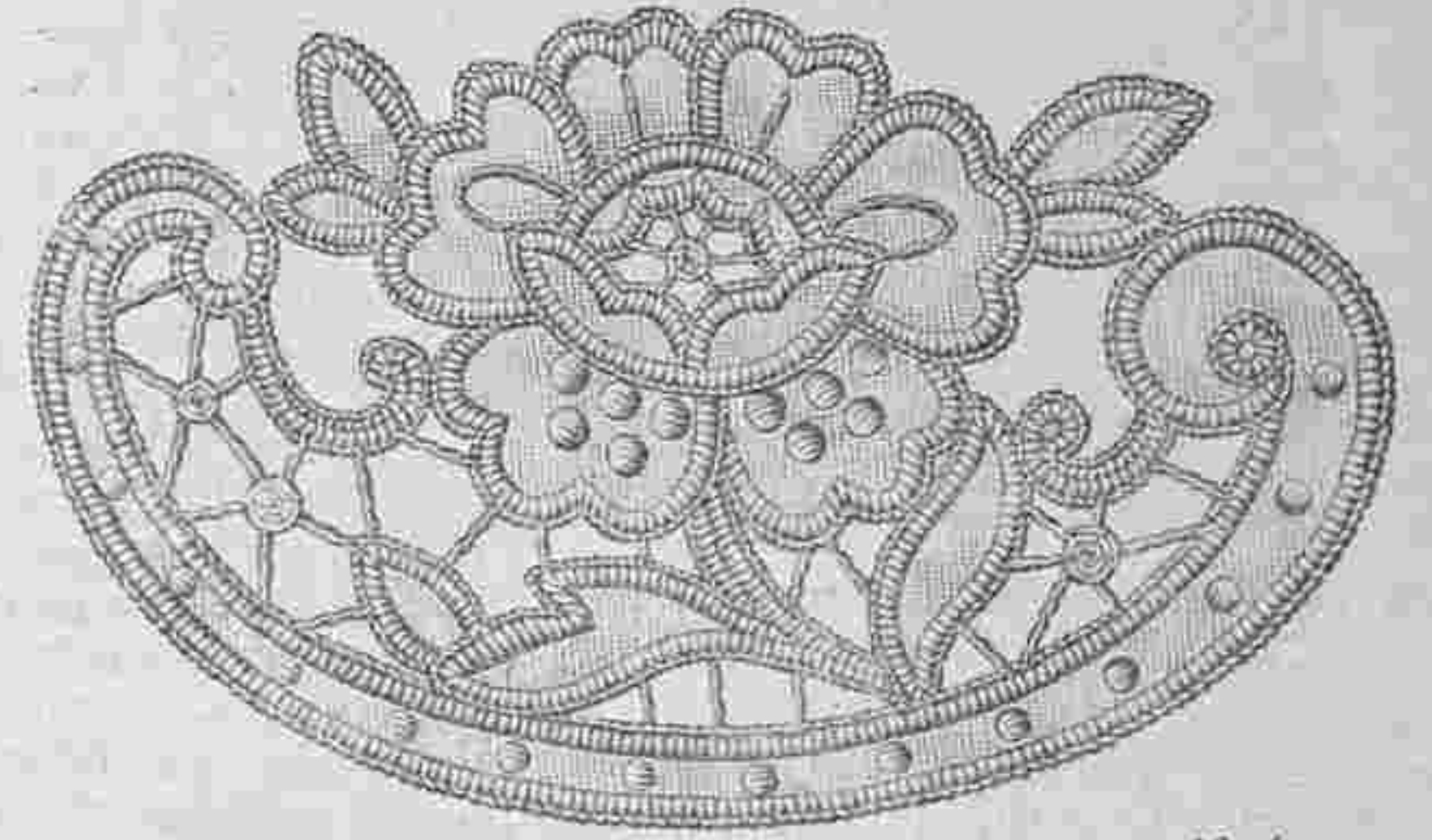
8. Салфетка для сервировочнаго стола съ ладнымъ шитьемъ и вышивкой гладью. Узоръ выкроеч. листъ № 19.

личины. Воротникъ рис. № 6 исполненъ бѣлымъ батистовымъ жабо, которое прикрашено фигурой, исполненной швомъ ришелье. Для изготовленія рис. № 5 узоръ переводятъ на кальку и затемъ намечаютъ квадраты



№ 6. Воротникъ съ вышивкой ришелье. Сюда относится рис. № 7.

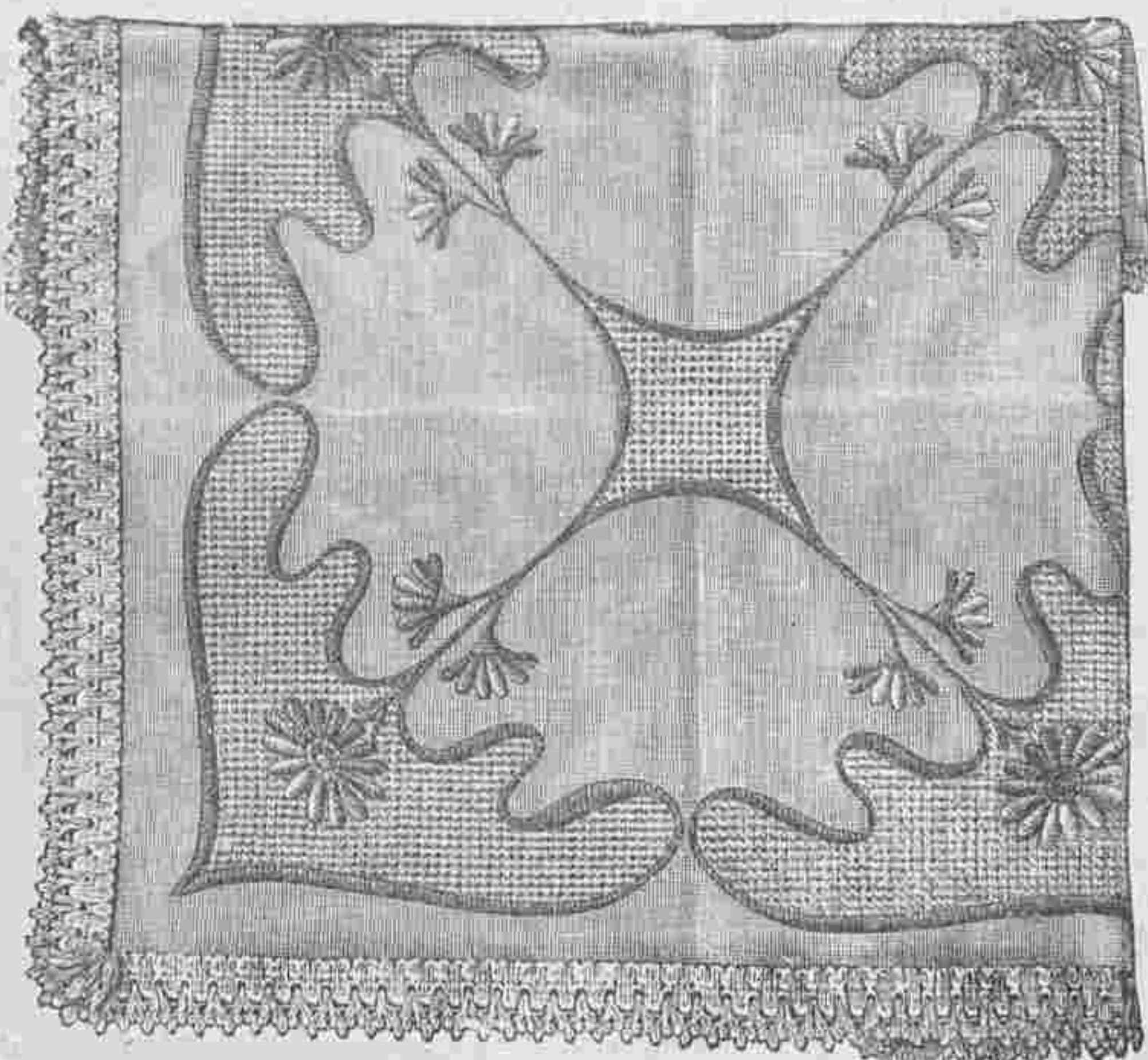
тики и полосы шириною въ 3/4 сант. Маленькіе квадратикъ исполняются по рис. № 11 полотнянымъ швомъ и паутинками и украша-



№ 7. Вышитая фигура къ воротнику рис. № 6 Настоящая величина.

ются гипюрными листками. Большіе квадратикъ можно вышить по какому-ни у изъ рисунковъ, помѣщенныхъ въ прежнихъ №№ нашего журнала. Затѣмъ исполняютъ ажурные швы и изготовляютъ три пары по узорамъ. Воротникъ застѣвается сзади на пуговкахъ.—Воротникъ рис. № 6 состоитъ изъ пяти косыхъ полосъ шириною въ 3/4 сант. Вышитую фигуру рис. № 7 дѣлаютъ изъ бѣлаго батиста или тонкаго полотна и вышиваютъ бѣлой бумагой гладью, петельнымъ швомъ и стебельчатымъ. Чтобы легче и удобнѣе было вышивать работу кладутъ на клеенку; наконецъ между фигурами вырѣзаютъ на тѣрѣю. Затѣмъ для жабо берутъ батистовый кусокъ шириною въ 20 сант. и длиною въ 2 сант. и скашиваютъ съ одного конца такимъ образомъ, что короткій край имѣетъ въ длину 15 сант. Послѣ этого загибаютъ края и посредствомъ переключивающагося шва пришиваютъ валаньенскую прошивку шириною въ 2 сант.

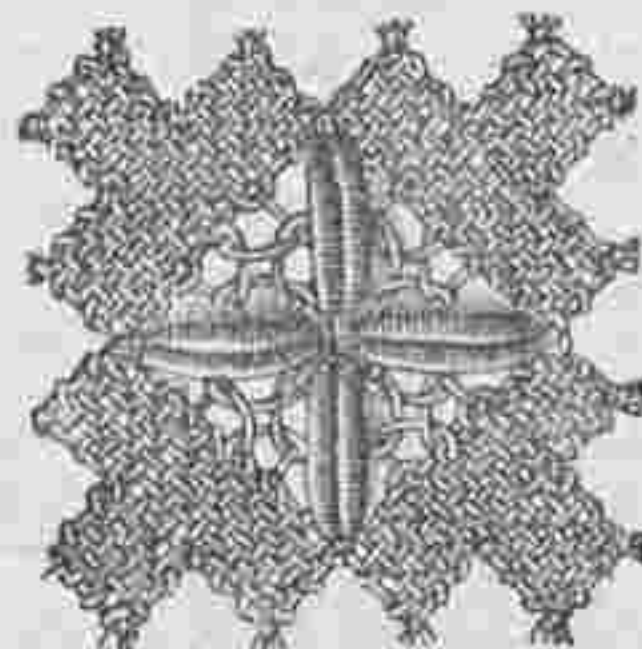
Въ углу располагаютъ цвѣтокъ рис. № 7. Наверху закладываютъ складки, изготовляютъ второй конецъ жабо изъ батистоваго куска длиною въ 17 сант. и оба конца подшиваютъ подъ фигуру рис. № 7.



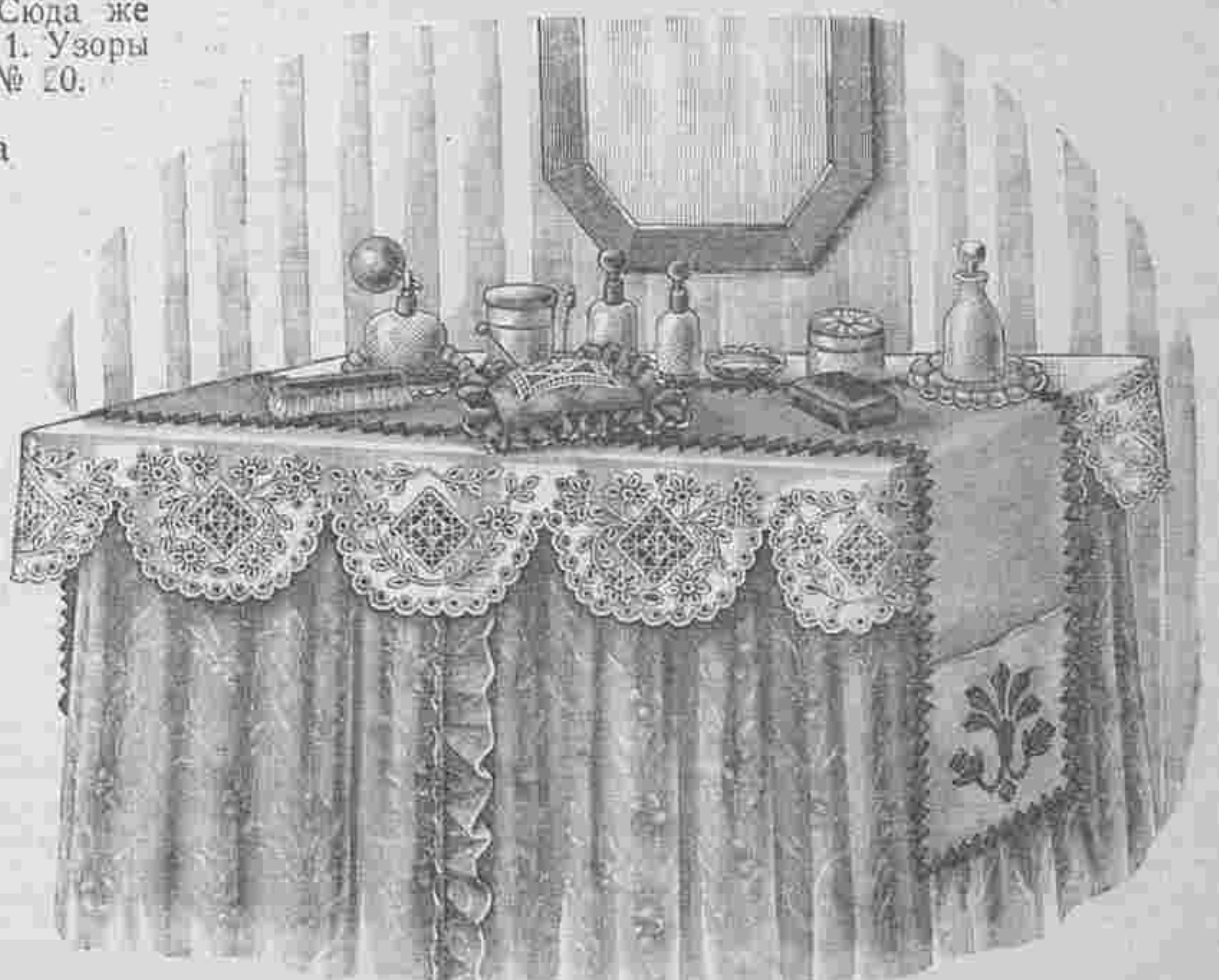
№ 9. Салфетка съ плоскимъ швомъ и шитьемъ фантазія. Сюда же относится рис. № 21. Узоръ выкроеч. л. № 20.

№№ 5 и 6 Воротники. Сюда же относятся №№ 7 и 11. Узоры на выкроечн. л. № 20.

О а воротника составлены изъ двойныхъ батистовыхъ полосъ и ажурныхъ швовъ, которые исполняются бѣлымъ крученымъ швомъ. Рис. № 5 кромѣ того украшенъ тремя патями и филейными и квадратиками и разной ве-



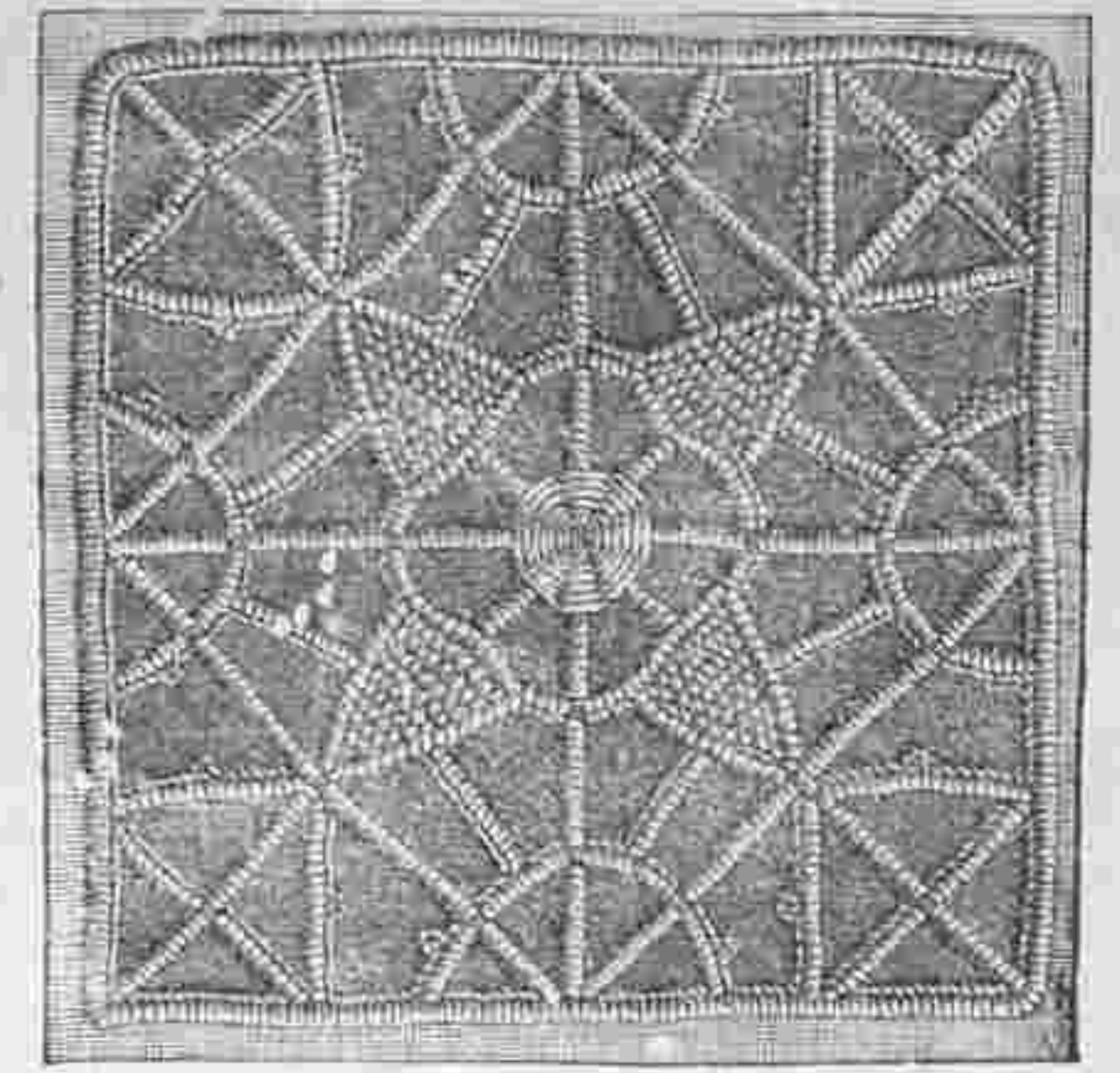
№ 11. Филейный квадратикъ къ рис. № 5. Настоящая величина.



№ 10. Туалетный столъ съ различными вышитыми салфетками. Сюда же относится рис. №№ 13—15. Узоръ выкроеч. л. № 20.

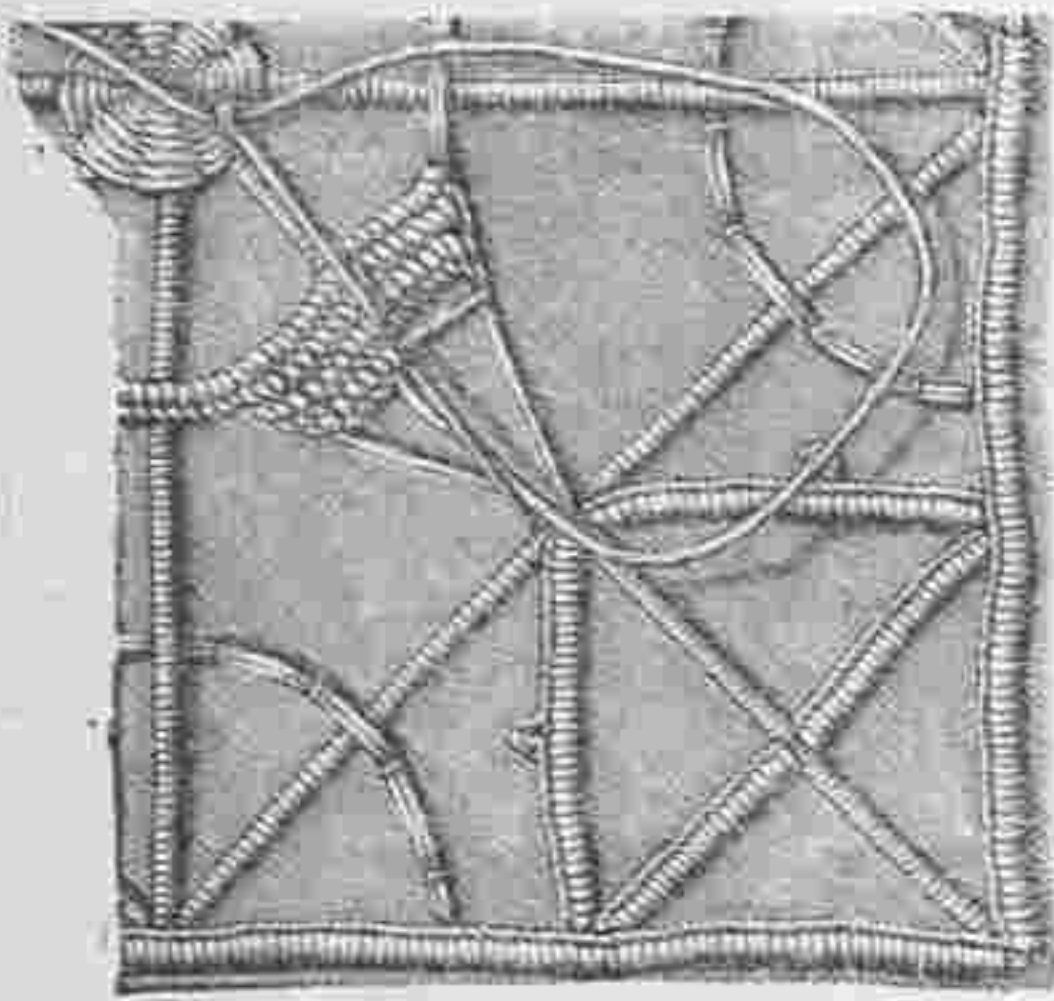


№ 12. Дорожка изъ войлочной ткани съ легкимъ накладнымъ шитьемъ и вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 17. Узоръ выкроеч. л. № 20.



№ 13. Вышитый гипюрный квадратъ къ борту рис. № 10. Настоящая величина. Сюда же относится рис. 14.

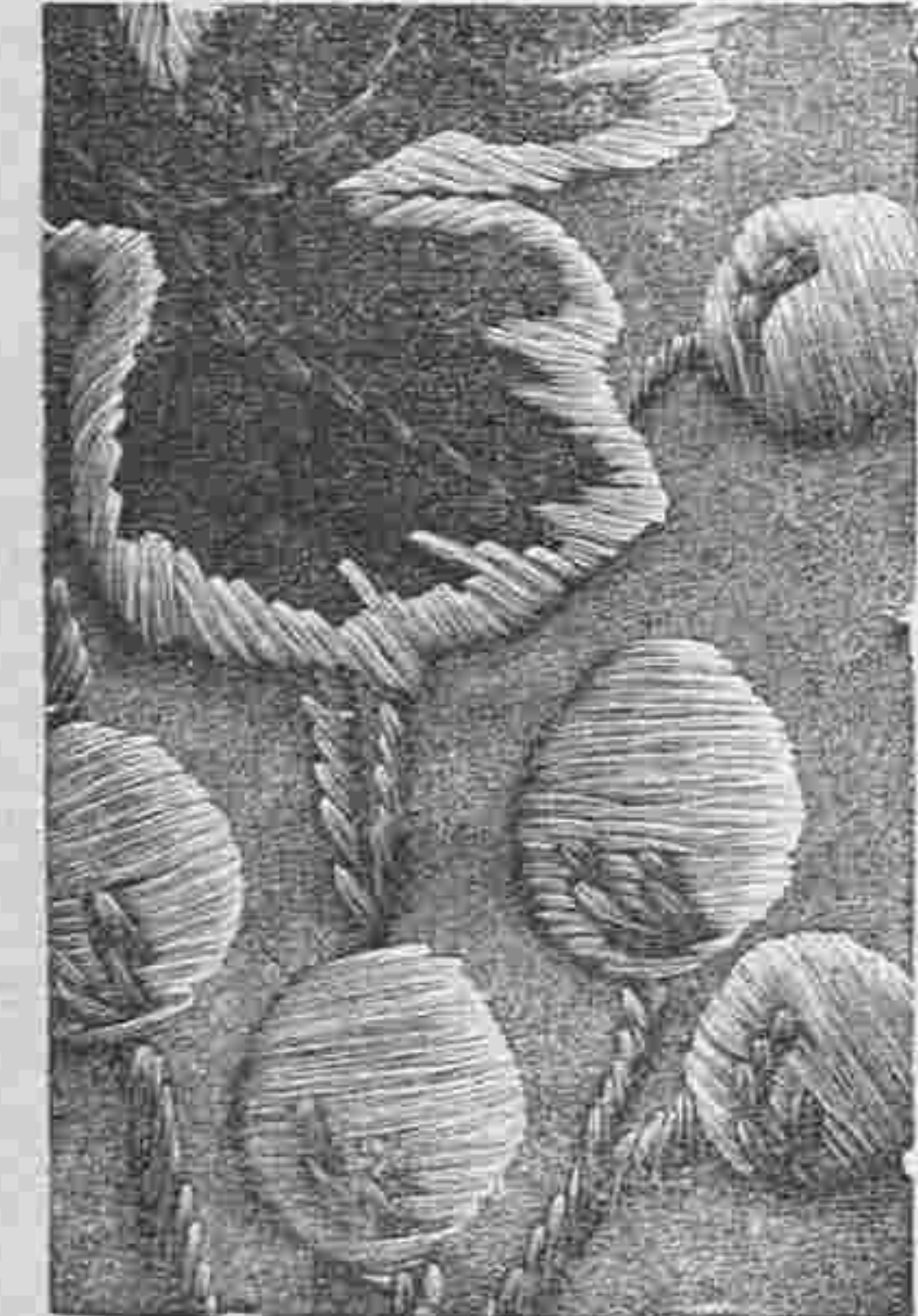
№ 8. Салфетка для сервировочнаго стола съ накладнымъ шитьемъ и вышивкой гладью. Узоръ выкроеч. л. № 20 Салфетка длиною въ 130 сант. и шириною въ 55 сант. дѣлается изъ желтовато холста. Нижний край гарнируется бахромой, а бока подшиваются ажурнымъ рубцомъ шириною въ 1 1/4 са т.



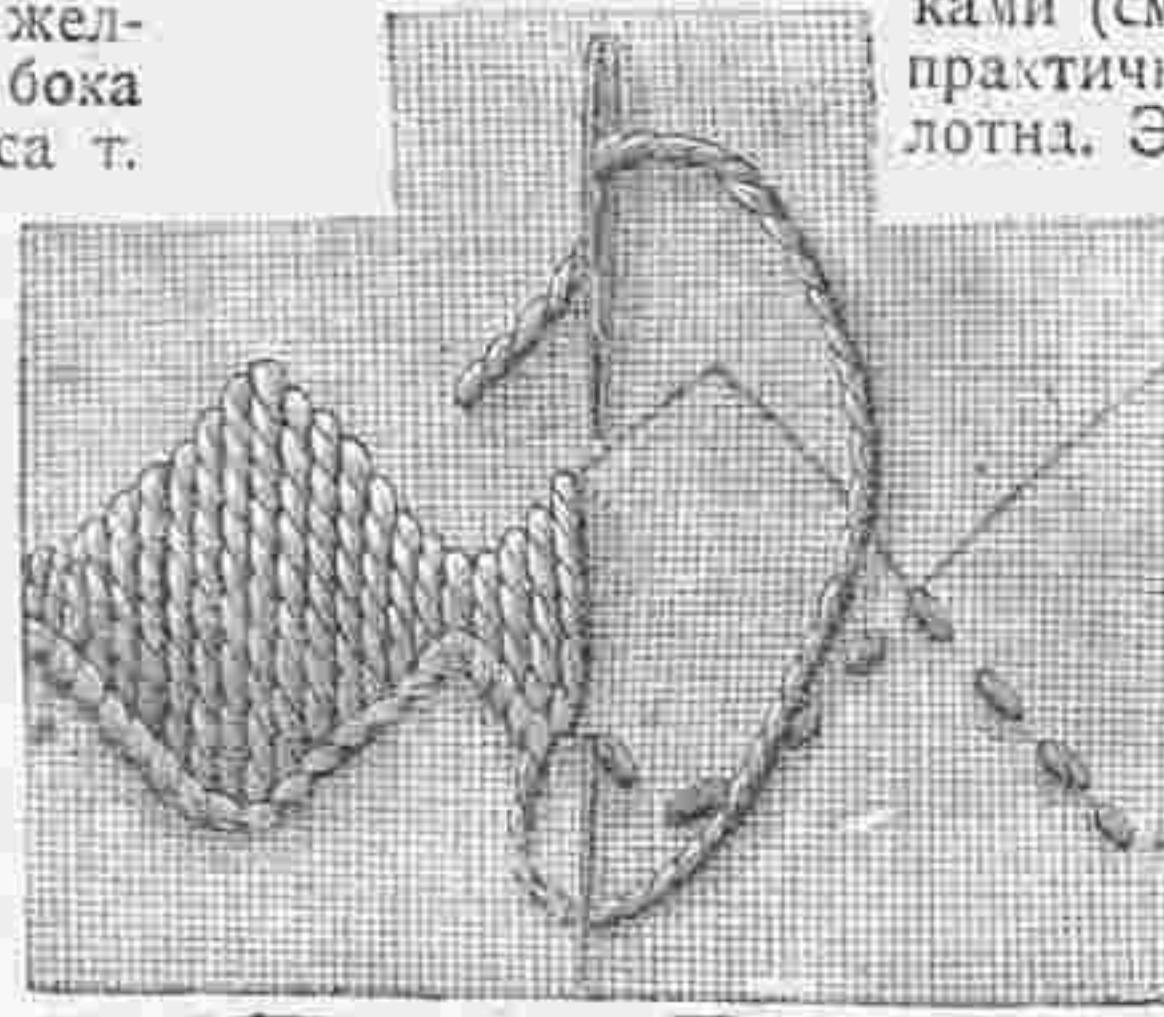
№ 14. Исполненіе квадратика рис. № 13. Увеличенный видъ.

Узоръ переводятъ на салфетку на разстояніи около 20 сант. отъ нижняго края, вырѣзаютъ цвѣты изъ свѣтло ловаго полотна и прикрѣпляютъ ихъ мелкими косыми стежками. Затѣмъ листья и корешки вышиваютъ гладью сѣрозеленымъ шелкомъ филофлосъ въ четыре тѣни и лепестки цвѣтовъ обшиваютъ гладью четырьмя лиловыми тѣнями; нѣкоторые лепестки зашиваютъ совсѣмъ. Жилки на лепесткахъ вышиваютъ стебельчатымъ швомъ а серединки цвѣтовъ исполняютъ длинными стежками свѣтлымъ сѣрозеленымъ шелкомъ. Окончивъ вышивку, на разстояніи въ одинъ сант. отъ нее выдергиваютъ нитки для бахромы и другіе края загибаютъ для рубцовъ. Наконецъ связываютъ бахрому по рисунку.

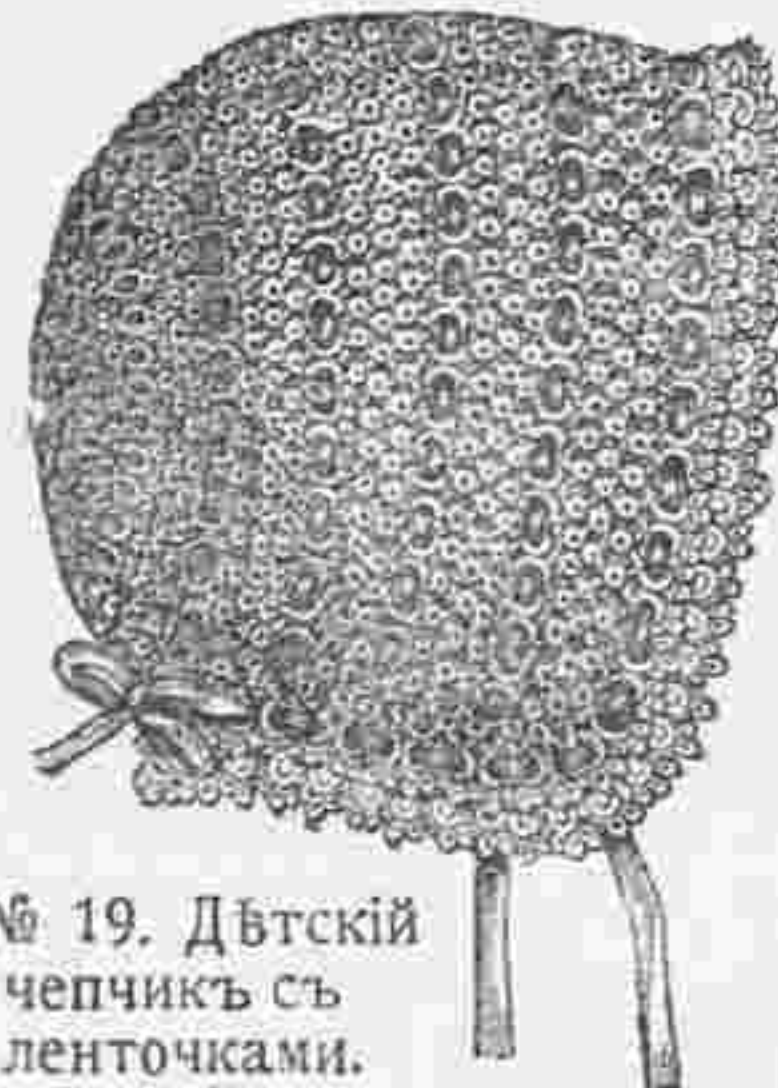
№ 9. Салфетка съ вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 21. Узоръ выкроеч. л. № 20. Простая, но красивая салфетка изъ толстой канвы конгрессъ окаймлена желтоватымъ агрантомъ шириною въ 4 1/2 сант. и украшена легкой вышивкой, которая исполняется плоскимъ швомъ, узелками и швами фантазія (см. рис. № 21, изображающій часть вышивки въ 2/3 настоящей величины). Узоръ переводятъ на кусокъ канвы величиною въ 63 сант. и вышиваютъ орнаменты плоскимъ швомъ свѣтлобронзозой бумагой «Минерва», чашечки и стебельки цвѣтовъ зеленой, а лепестки красной въ 6 тѣней; серединки цвѣтовъ зашиваютъ зелеными и черными узелками. Фонъ въ углахъ и въ средней фигурѣ зашиваютъ желтоватой бумагой по рис. № 21. Наконецъ, загибаютъ края на правую сторону и покрываютъ ихъ агрантомъ.



№ 17. Часть вышивки къ дорожкѣ рис. № 12. Настоящая величина.

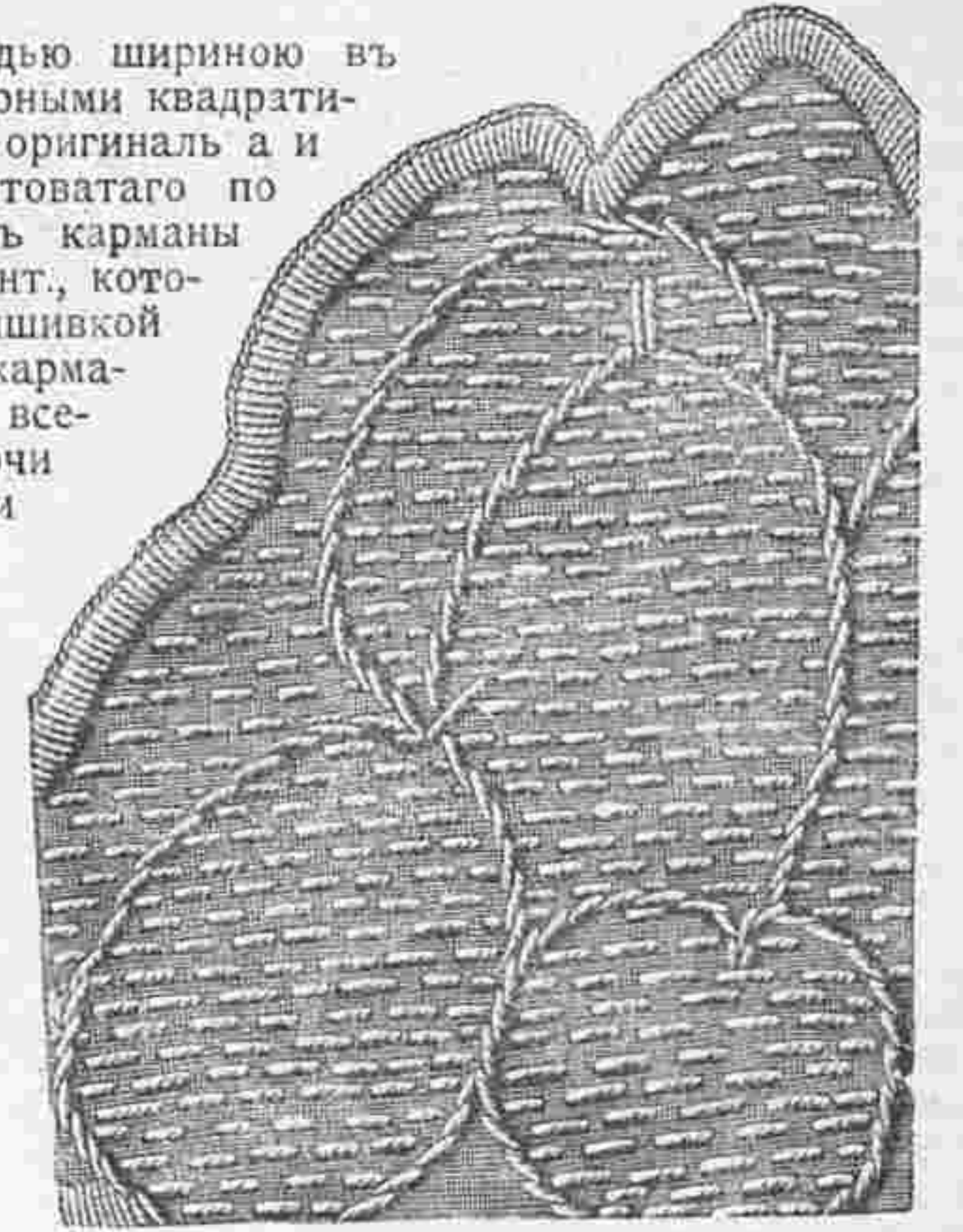


№ 15. Исполненіе зубчиковъ къ дорожкѣ рис. № 10. Настоящая величина.



№ 19. Дѣтскій чепчикъ съ ленточками. работа Фриволите. Сюда же относится рис. № 20.

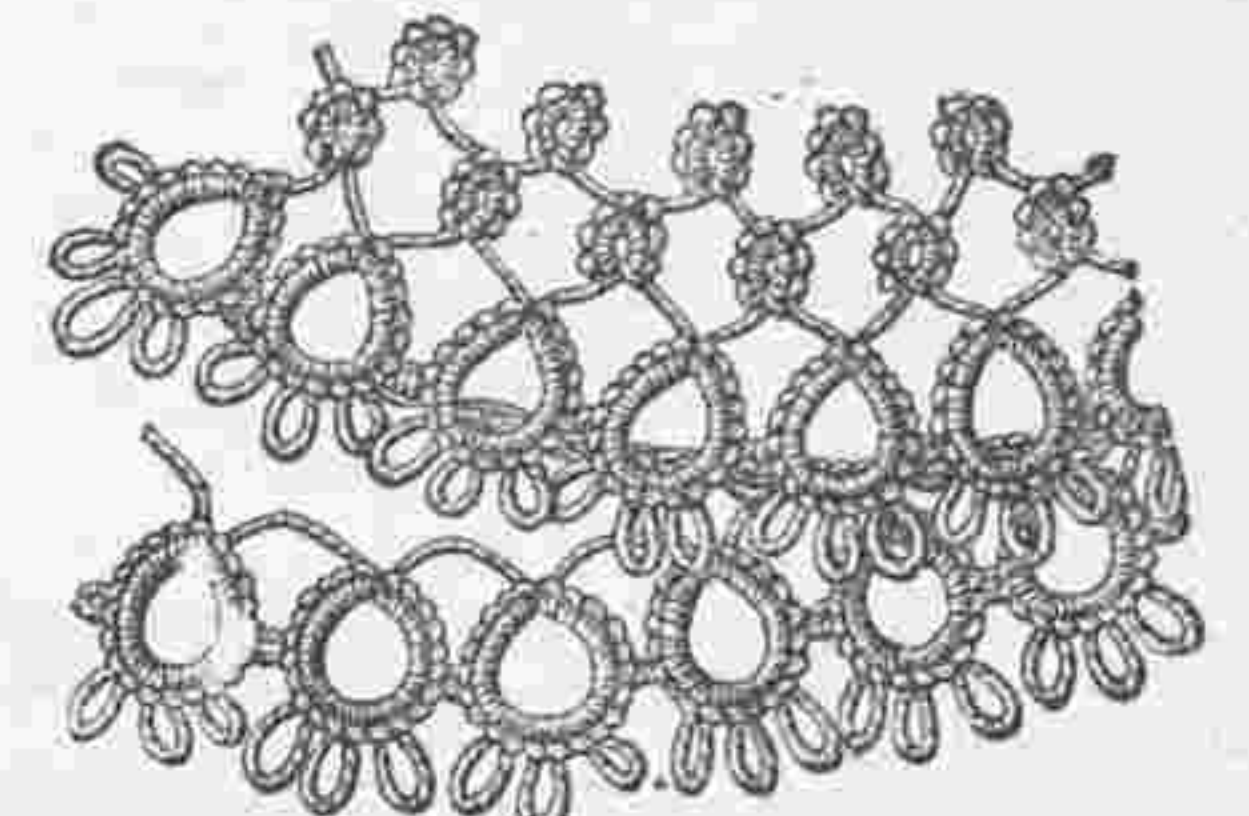
салфеткой съ вышивкой гладью шириною въ 15 сант. и вышитыми гипюрными квадратиками (см. рис. № 13). Очень оригиналь а и практична дорожка изъ желтоватаго полотна. Эта дорожка образуетъ карманы длиною въ 15 сант., которые украшены вышивкой гладью. Въ эти карманы помѣщаютъ всевозможныя мелочи и принадлежности шитья, которая всегда пріяно имѣть подъ рукой. Наша модель имѣетъ въ ширину 28 сант. и въ длину 180 сант. На этотъ кусокъ переводятъ узоръ фиг. 65 и вышивку исполняютъ толстой бумагой «Минерва» въ цвѣтъ драпировки. Послѣ этого вышиваютъ края по рис. № 15. Узоръ переводятъ на



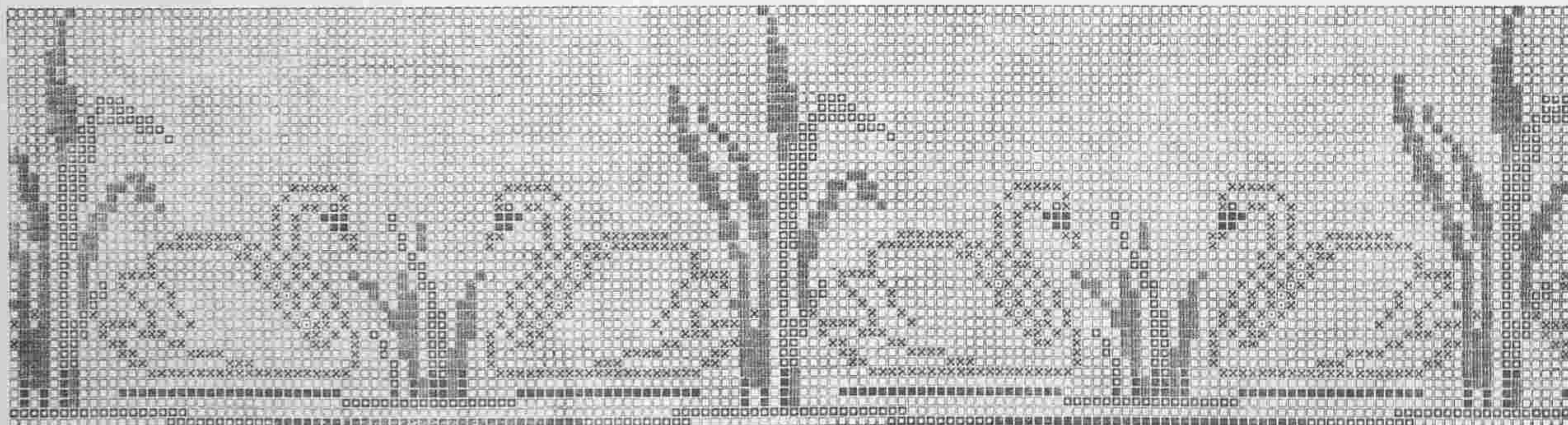
№ 16. Вышивка къ салфеткѣ рис. № 1. Настоящая величина.

полотно и вышивку исполняютъ швомъ кордоне и петельнымъ швомъ бѣлой вышивальной бумагой, при чемъ контуры квадратиковъ закрѣпляютъ петельнымъ швомъ. Для изготовления квадратика узоръ рис. № 13 переводятъ на кальку, которую подматываютъ подъ вышивку. На всѣ контуры, за исключеніе въ плотнѣхъ зубцовъ, нашиваютъ двойную нитку какъ изображено на рис. № 14 и всѣ палочки и фестоны вышиваютъ швомъ кордоне и петельнымъ швомъ. Посрединѣ вышивается колесико. Затѣмъ по контурамъ зубчиковъ проводятъ по одной ниткѣ и послѣдніе наполняютъ петельными стежками. Готовый бѣгъ пришиваютъ къ салфеткѣ съ лѣвой стороны.

№ 12. Дорожка для стола. Сюда же относится рис. № 17. Узоръ на прав. стор. выкроеч. л. № 20. Красивая дорожка изъ свѣтлозеленой войлочной ткани съ вышивкой, изображающей вѣтки изъ листьевъ и ягодъ, имѣетъ въ ширину 41 сант., а въ длину 153 сант. Края высѣчены. Шелко-



№ 20. Работа Фриволите къ рис. № 19. Настоящая величина.



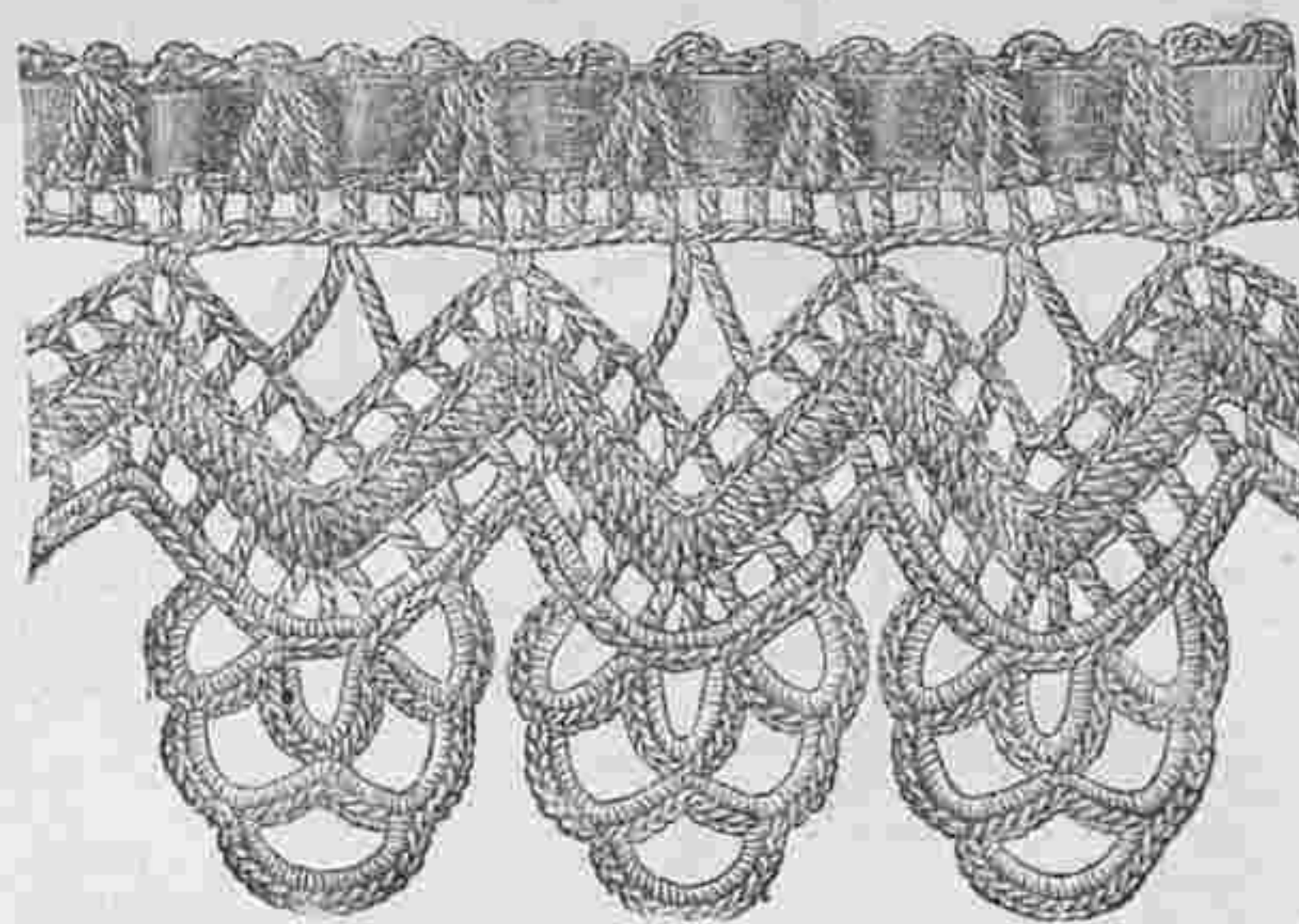
9438
 Erklärung der Zeichen: ■■ Schwarz, ■■■ Dunkelgrün, □□ Hellgrün, □□ Weiß, □□ Hellgrau, □□ Fond.

№ 18. Вышивка крестиками для полотенцевъ, занавѣсей и т. д. Объясненіе знаковъ: черный, темно-зеленый, свѣтло-зеленый, бѣлый, свѣтло-сѣрый, фонъ.

вал подкладка подходящаго цвѣта пришивается легкими стежками. Листья вырѣзаютъ изъ оливково-зеленого вельветина и наклеиваютъ на дрожку. Для этого употребляютъ варенный клейстеръ изъ пшеничной муки съ примѣсью декстрина. Корешки вышиваютъ темно-зеленымъ шелкомъ, а ягодки настилаютъ шерстью желто-бронзоваго цвѣта, вышиваютъ свѣтложелтымъ шелкомъ и перекрываютъ темножелтымъ шелкомъ. См. рис. № 17. Наконецъ обшиваютъ листья свѣтлозеленымъ шелкомъ и украшаютъ жилками, для которыхъ употребляютъ темнозеленый шелкъ.

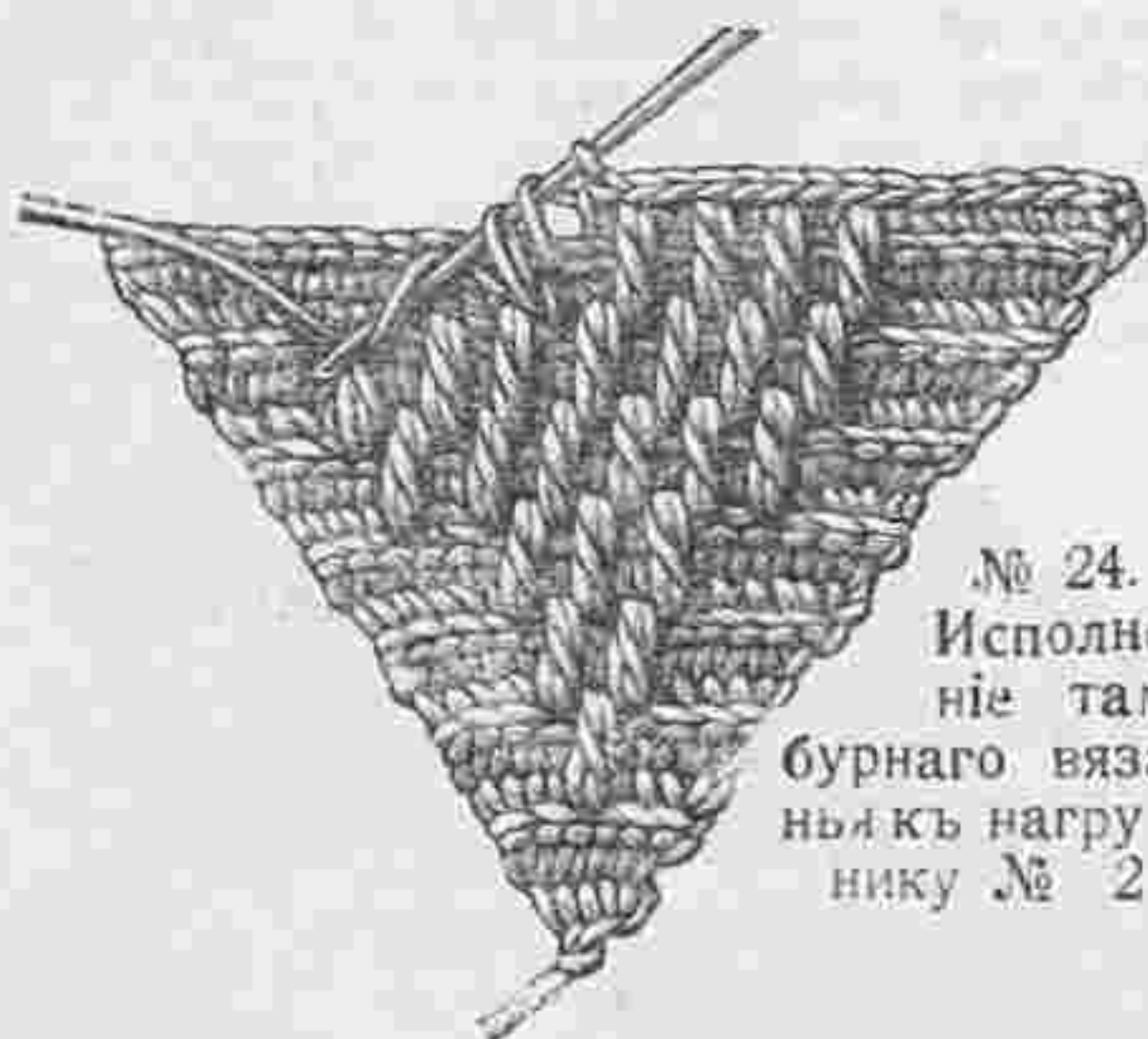
№ 19. Дѣтскій чепчикъ. Сюда же относится рис. № 20. Нашу модель изготовляютъ изъ тонкой бумаги «Минерва». Нѣкоторые ряды продѣты ленточ-

пико между двумя ближ. колечками, 5 воз. п. Затѣмъ слѣдуетъ еще рядъ изъ однихъ большихъ колецъ съ разстояніями въ 1 сант. Этотъ рядъ пришиваютъ къ ажурному ряду какъ изображено на рис. № 73.

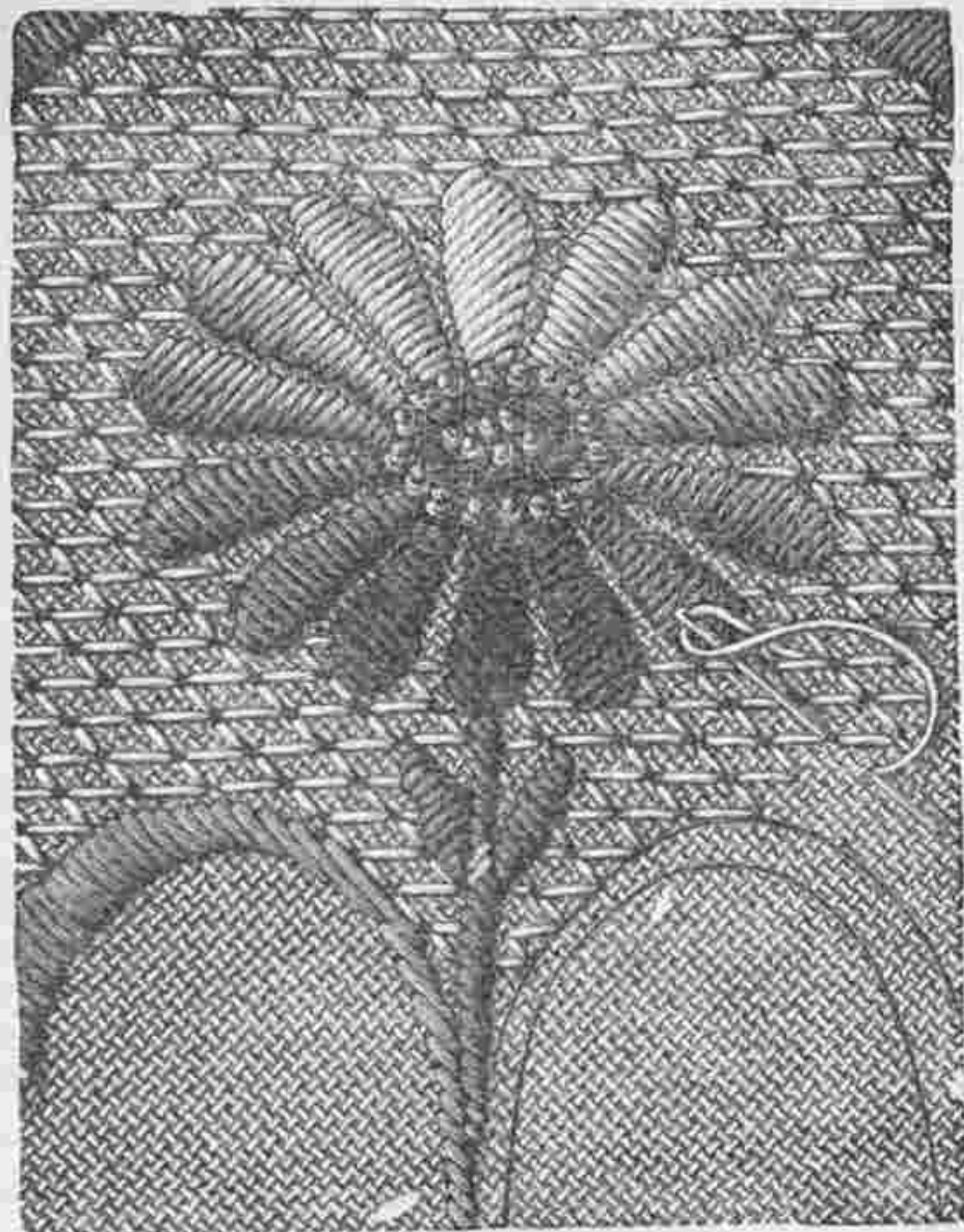


№ 23. Тамбурно кружево къ нагруднику рис. № 22. Настоящая величина.

№ 22. Тамбурный нагрудникъ. Сюда же относятся рис. № 23 и 24. Наша хорошенькая модель вяжется изъ бѣлой бумаги № 5. Работа исполняется руб. атымъ тамбуромъ съ накладными столбиками. Края гарнируются тамбурнымъ кружевомъ, которое вяжется изъ бумаги № 50. Нагрудникъ начинаютъ вязать спереди отъ кончика, накинувъ

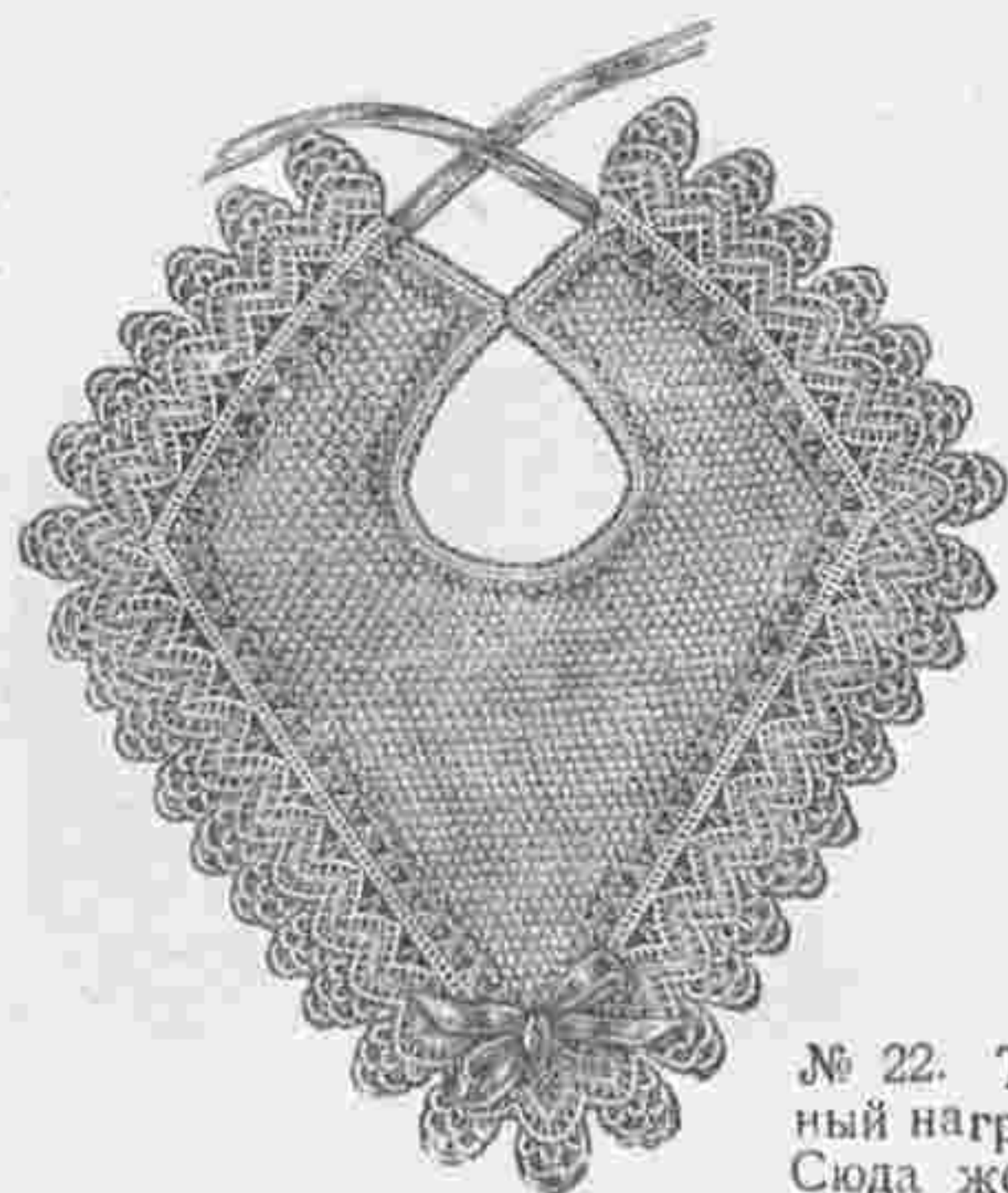


№ 24. Исполненіе тамбурнаго вязанья къ нагруднику № 2



№ 21. Часть вышивки къ салфеткѣ рис. № 99. Настоящая величина

кой, которая служитъ и завязками. Прежде всего работаютъ заднюю часть чепчика,—1 рядъ: для одного колечка дѣлаютъ 15 дв. уз. и послѣ каждого изъ (нихъ по одному пк. длиною около 1/4 сант.; слѣд вательно 14 пк.) затѣмъ скрѣпляютъ концы очень аккуратно.—2 рядъ: 1 колечко изъ 6 дв. уз. и послѣ 3-го дв. уз. скрѣпить съ ближайшимъ пико, работу перевернуть, такъ что колчко обращено внизъ, и разстояніи 1/4 сант. слѣлать 1 колечко изъ 20 дв. уз. и послѣ, 5, 8, 10, 12 и 15 изъ нихъ 1 пк. (1-е и послѣднее пк. дѣлаютъ немного меньше); работу перевернуть и отъ начала повтори въ 13 разъ и вмѣсто 1-го пк. большаго колечка скрѣпить съ послѣднимъ пк. предыдущаго колечка; наконецъ 1-е пк. 1-го колечка скрѣпить съ послѣднимъ большимъ колечкомъ.—3 рядъ: работать какъ предыдущій рядъ и маленькія колечки скрѣплять все время съ 1-мъ и 3-мъ пк. каждого колечка предыдущаго ряда.—4 рядъ: все время дѣлать по колечку изъ 6-ти дв. уз. и при этомъ по очереди скрѣплять съ 1-мъ и 3-мъ пк. предыдущаго ряда и между колечками оставлять по 1 сант. разстоянія.—5 рядъ: какъ 4-ый рядъ, при чемъ каждое колечко зацѣпляютъ за ниточку предыдущаго ряда.—6 рядъ: рядъ и маленькія колечки зацѣпляютъ за ниточки.— Для передней части чепчика повторяютъ 4 раза 4—6 ряды, причемъ



№ 22. Тамбурный нагрудникъ. Сюда же относится рис. № 23 и 24.

7 большихъ колецъ оставлять свободными для нижняго края; кромѣ того въ 1-мъ ряду 1-го повторенія скрѣпляютъ попеременно съ среднимъ пк. ближайшаго колечка и съ 1-мъ и 3-мъ пк. слѣдующаго колечка; въ 1-мъ ряду остальныхъ повтореній скрѣпляютъ постоянно съ среднимъ пк. каждого колечка. Послѣдній рядъ четвертаго повторенія работаютъ, соображаясь съ углами и по попеременнымъ краямъ и затѣмъ вяжутъ кругомъ попеременно 1 стол. безъ накидки въ нижнюю ниточку

3 воз. п. и вяжутъ какъ слѣдуетъ: первую п. пропустить, 1 стол. безъ накидки въ ближ. п. и 2 стол. безъ накидки въ слѣдующую п., работу перевернуть и в затѣ туда и обр. тно 1—3 ряды: 1 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ заднюю нитку каждой петли, но въ первую и послѣднюю по 2 стол. безъ накидки (въ 3-емъ ряду насчитываютъ 9 пет.).—4 рядъ: 1 воз. п., 2 стол. безъ накидки въ слѣдующую п., 3 стол. безъ накидки въ 3 слѣдующія п., 1 стол. въ переднюю ниточку въ предпослѣдній рядъ (см. рис. 24), 1 п. пропустить, 3 с ол. безъ накидки въ 3 слѣдующія п. 2 стол. безъ накидки въ слѣдующую п.—5 рядъ: 1 воз. п., по 2 стол. безъ накидки въ первую и послѣднюю п., а въ остальную по одному стол. безъ накидки.—6 рядъ: для ряда узора 1 воз. п., по 2 стол. безъ накидки въ первую и послѣднюю п., 4 стол. безъ накидки въ 4 слѣдующія п., 1 стол. въ 3-й рядъ, 1 п. пропустить, 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую п., 1 стол. въ слѣдующую п. 3-го ряда, 1 п. пропустить, 4 стол. въ 4 слѣдующія п.—Затѣмъ продолжаютъ вязать какъ 5-ый и 6-ой ряды, причемъ въ слѣдующемъ ряду узора, и также въ 5-мъ и 6-мъ, 9, 12, 15—18, 21—24 и 27—30 прибавляютъ петли въ началѣ и концѣ стол. безъ накидки, такъ что нагрудникъ получаетъ форму выкр. Затѣмъ вяжутъ еще 3 ряда узоромъ и 1 рядъ стол. безъ накидки, оканчиваютъ нагрудникъ по выкр., прибавляя и убавляя п. и обвязываютъ задніе края и шейный вырѣзъ стол. безъ накидки, при чемъ посрединѣ дѣлаютъ нѣсколько стол.—Для кружева (см. рис. № 23) накладываютъ около 130 воз. п. и вяжутъ, 1 рядъ: для зубца 10 стол. въ 10 ближ. п. 5 соедин. стол. 5 слѣдующія п., 9 стол. въ 9 слѣдующія п., 5 стол. въ слѣдующую п., отъ начала повторить около 34 разъ, но вмѣсто первыхъ 10 стол. дѣлаютъ на концѣ только 9 стол. и вмѣсто 5-ти стол. 1 стол. По другому краю накинутахъ петель вяжутъ, 2 рядъ: 1 стол. въ ближ. п., + 3 ряда попеременно 2 воз. п., 1 стол. въ 3-ю п., 2 р да попеременно 2 воз. п., 1 стол. въ слѣдующую п. 3 раза попеременно 2 воз. п., 1 стол. въ 3-ю п., въ углубленіи 3 пропустить 1 стол. въ слѣдующую п. и п. повторить отъ +.—3 рядъ: 1-ю п. 2-го ряда пропустить, * 18 стол. безъ накидки въ слѣдующія 18 п., 8 воз. п. крючкомъ продѣть вправо въ 5-ю п., 2 раза попеременно 8 воз. п. и захватить въ 4-ю п., затѣмъ въ два ближ. фестона по 13 стол. безъ накидки, въ 4 первая п. слѣдующаго фестона 6 стол. безъ накидки, затѣмъ 2 раза попеременно 8 воз. п., крючкомъ направо захватить въ 7-ю п. ближ. и слѣдующаго фестона, въ слѣдующій фестонъ связать 13 стол. безъ накидки, въ слѣдующій 6 стол. безъ накидки, 8 воз. п., зацѣпить за предыдущій фестонъ, 13 стол. безъ на-

кидки въ слѣдующій фестонъ и по 7-ми стол. безъ накидки въ 4 послѣднія п. двухъ слѣдующихъ фестонъ, затѣмъ 2 с ол. безъ накидки въ 2 слѣдующія воз. п. 1 стол. безъ накидки въ ближайшій стол. 2 стол. безъ накидки въ слѣдующія воздушныя петли и 1 стол. безъ накидки въ углубленіе затѣмъ отъ * повторить. На сплошныхъ стол.—4 рядъ: 1 стол. въ слѣдующій стол. + 2 воз. п., 1 стол. въ 2-ю п., 2 раза попеременно 2 воз. п. и 1 стол. въ 3-ю п., въ углубленіи 4 п. пропустить 1 стол. въ слѣдующую п., 2 раза попеременно 2 воз. п., 1 стол. въ 3-ю п. затѣмъ 2 воз. п., 1 стол. въ 2-ю п., 3 раза попеременно 2 воз. п., 1 стол. въ слѣдующую п., отъ + повторить.—5 рядъ: 1 стол. безъ накидки въ 1-й стол. + 6 воз. п., 2 соедин. тр. стол. въ 2 предпослѣдній воз. п. передъ углубленіемъ и въ 2 п. послѣ углубленія, 6 воз. п. 2 стол. безъ накидки въ 2 воз. п. около кончика зубца, отъ + повторить.—6 рядъ: попеременно 1 стол. въ ближ. п., 1 воз. п., 1 п. пропустить.—7 рядъ: 1 тр. стол. въ ближ. воз. п. 1 пк. 3 соедин. тр. стол. въ 3 ближ. воз. п., 1 пк., повторить сначала. Готовое кружево пришиваютъ къ нагруднику.

Переводъ узоровъ на матерію. Для перевода узоровъ на полотно и бумажныя ткани по преимуществу пользуются цвѣтной копировальной бумагой (красной, желтой или синей). Какъ извѣстно, эту бумагу кладутъ подъ узоръ жирной стороной на матерію и твердымъ карандашомъ проводятъ по всѣмъ линиямъ рисунка. Новую бумагу полезно до употребленія осторожно оберечь въ тнмъ тампончикомъ; этимъ устраняютъ всѣ пятнышка, которые могли бы произойти на матеріи отъ нажиманья карандашомъ. Для другихъ тканей, какъ сукно, фризъ, вельветъ и атласъ на бумажномъ узорѣ иголкой прокалываютъ дырочки; кладутъ этотъ узоръ гладкой стороной на матерію и трутъ по немъ тампончикомъ изъ матеріи, намоченной въ гумми-арабикомъ съ мѣломъ. Отъ этого узоръ отпечатается на матеріи въ тѣнкахъ. Узоръ, переведенный такимъ образомъ, ажется въ противоположномъ порядкѣ, что при симметричныхъ рисункахъ не имѣетъ значенія; для фигуръ же и надписей надо узоръ прори совать съ лѣвой стороны, и съ этой же стороны проколотъ. Если матерія прозрачная, то достаточно узоръ подложить подъ матерію и прорисовать его просто карандашомъ.

Объясненіе сокращеній.

Фриволите: дв. уз.—двойной узоръ, пк.—пико. Тамбурное вязанье: п.—петля, воз. п.—воздушная петля, цѣп. п.—цѣпная петля, стол.—столбикъ, пк.—пико, тр. стол.—гройной стол. дв. стол.—двойной стол., соедин.—соединенный, ближ.—ближайшій.

Практическіе совѣты въ области домашняго шитья и изготовленія шляпъ и чепчиковъ.

Изготовленіе моднаго рукава со складками наверху. Сюда относятся рис. 1—3.

Рис. 1 изображаетъ модный рукавъ пальто съ крашениномъ наверху, которымъ поддерживаются складки. Этотъ кусокъ крашенина кроютъ наверху по формѣ рукава, а нижній край прямой. Посрединѣ онъ шириною около 8—12 сант. Эта подкладка располагается на разстояніи 8 сан. отъ внутренняго шва и доходитъ почти до наружнаго шва. По верхнему краю на крашенинѣ заложены складки которыя застрачиваются. Когда рукавъ собранъ или на немъ заложены складки, подметываютъ эту крашениновую подкладку.



Рис. 1.

Вмѣсто крашенина употребляютъ часто ватированную подушечку съ китовымъ усомъ, какъ изображено на рис. 2. Для этого берутъ двойной газовой кусъ въ видѣ эпoletки длиною около 18 сант. и шириною посрединѣ въ 8 сант. По верхнему краю закладываютъ ваточки, затѣмъ вкладываютъ вату и нижній край подшиваютъ китовымъ усомъ. Для того, чтобы легче было пришивать китовый усъ, его сгибаютъ по формѣ посредствомъ нитки, которую продѣваютъ въ дырочки, находящіяся на концахъ. Для рукавовъ изъ болѣе легкой матеріи достаточно на двойномъ газовомъ кускѣ сдѣлать 2—3 бантсва складки. Благодаря множеству складокъ на рукавѣ и крашенинѣ почти невозможно рукъ въ шитье обыкновеннымъ с особомъ и поэтому



Рис. 2.

какъ изображено на рис. 3 спинку и передъ настрачиваютъ на верхній рукавъ, а нижній вшиваютъ обыкновенно.

Полезные совѣты для изготовления костюмовъ мальчиковъ.

Ощія правила.

Костюмы большихъ мальчиковъ, которые уже схожи съ мужскими платьями, не изготавливаютъ дома, а заказываютъ портному. Но все-таки полезно и практично, когда женщины и въ этой области свѣдущи: когда напримѣръ экономная хозяйка собирается отцовскія платья употребить для сыновей, она, не желая лишнихъ тратъ, съ удовольствіемъ поручитъ это дѣло домашней портнихѣ.

Главная задача при изготовленіи такихъ костюмовъ заключается въ хорошемъ покрое и аккуратной работѣ. Даже самая незначительная неаккуратность въ работѣ очень замѣтна на тяжеломъ материалѣ и придаетъ вещи неряшливый видъ. Швы должны быть очень ровные, снабжены надрѣзами и хорошо разглажены. Вообще утюженіе очень важный приемъ въ портняжномъ дѣлѣ, на который дѣлаютъ большую часть мало обращаютъ вниманія или мало понимаютъ. Этимъ приемомъ лучше всего научиться у портного.

О различныхъ деталяхъ въ портняжномъ дѣлѣ мы говорили уже раньше. Правда, у насъ говорились о вшиваніи кармановъ, о пришиваніи воротниковъ и пуговицъ на дамской одеждѣ, но все эти правила можно примѣнить и при изготовленіи костюмовъ для мальчиковъ. Въ заключеніе замѣтимъ еще, что на мужскихъ тканяхъ рубцы никогда не загибаютъ вдвойнѣ. Карманы, планочки и паты не загибаютъ вовсе.

Немного выше мы уже сказали, что о мелочахъ у насъ трактовалось раньше; здѣсь намъ остается только заняться ватными настилками и крашеной подкладкой, безъ которыхъ не дѣлается ни одинъ мужской костюмъ.

Рис. 4 изображаетъ передокъ, подъ которымъ подложенъ крашенинъ. Раньше, чѣмъ этотъ крашенинъ подкладывать, надо его просточить въ клѣтку. Эта подкладка доходитъ до передняго края. Около ворота, пройма и на плечѣ на крашенинѣ дѣлаютъ нѣсколько разрѣзовъ, чтобы его можно было растянуть по мѣрѣ надобности. Сзади около пройма также подкладываютъ крашенинъ, какъ изображено на рис. 5.

Изготовленіе куртки для мальчика. Сюда относятся рис. 4 и 5.

Ватныя подушки прикрѣпляютъ послѣ того, когда на крашенинѣ сдѣланъ всѣ швы. Толщина этой подушки зависитъ о данной фигуры. У наружнаго края надо вату выдергать, чтобы она не мѣшала вшивать; внизу ваты совсѣмъ нѣтъ. Подкладку, для которой обыкновенно берутъ ластикъ, пришиваютъ незамѣтными стежками. Надо замѣтить, что подкладка всегда должна быть немного свободнѣе верхней матеріи. Посрединѣ спины по под-

кладкѣ закладываютъ даже складку шириною въ 2—3 сант., такъ что при каждомъ движеніи подкладка поддается и не портитъ покроя куртки.

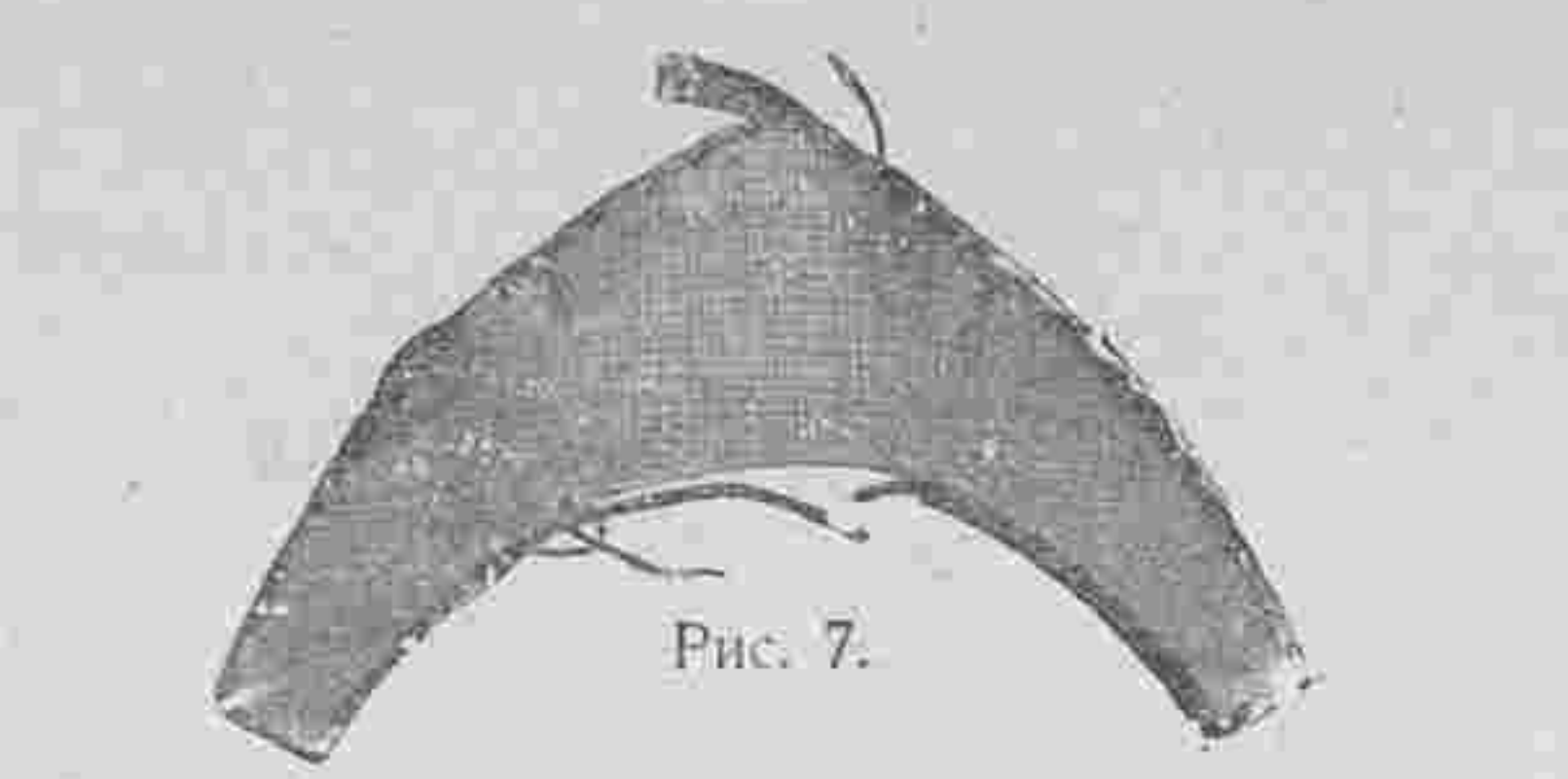


Рис. 7.

к адкѣ закладываютъ даже складку шириною въ 2—3 сант., такъ что при каждомъ движеніи подкладка поддается и не портитъ покроя куртки.

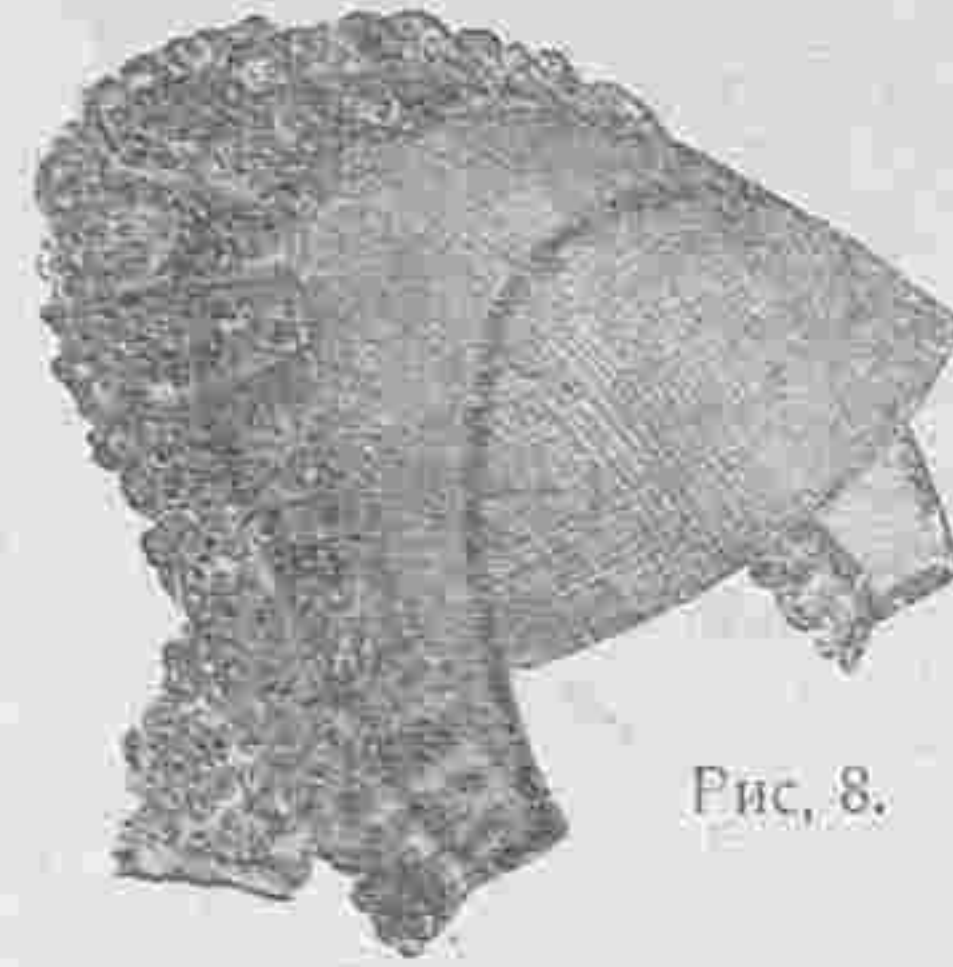


Рис. 8.

Изготовленіе чепчиковъ для пожилыхъ дамъ. Сюда относятся рис. 6—12.

Изготовленіе нашихъ красивыхъ моделей кажется очень сложнымъ, но на самомъ дѣлѣ оно очень просто. Но все-таки необходима известная ловкость и нѣкоторый навыкъ къ работѣ. Формочка чепчика рис. 6 состоитъ изъ дунообразнаго куска жесткаго тюля (см. рис. 7), который у нижняго края длиною въ 28 сант., и на концахъ шириною въ 3 сант., а посрединѣ въ 10 сант. Спереди по маленькія выточки обшиваютъ

и узенькой шелковой лентой. Сюда къ этой формочкѣ пришиваютъ кусокъ изъ бумажнаго тюля (см. рис. 8). Этотъ кусокъ шириною въ 6 сант. дѣлается вдвойнѣ. Сгибъ составляетъ нижній край. Верхній край закругляютъ и снабжаютъ выточками. Передній край формочки обшиваютъ складчатымъ кружевомъ шириною въ 6 сант. и длиною въ 1 арш. Это кружево перепускается черезъ край на 2 сант. На рис. 8 ясно видно какимъ образомъ кружево пришивается. Второй конецъ кружева шириною въ 7 сант. и длиною въ 45 сант. вышитъ блестящими и стеклярусомъ. Пришивъ кружево, прикрѣпляютъ кружевную косынку рис. 9. Нижний прямой край этой косынки имѣетъ 40 сант. въ длину. Верхній уголь этого треугольника прикрѣпляютъ спереди къ формочкѣ такимъ



Рис. 9.

образомъ, чтобы кружево было видно на 3—4 сант. Затѣмъ эту косынку драпируютъ граціозными буффами. Рис. 10 показываетъ начало работы. Не трудно и съ боковъ заложить складки какъ изображено на рис. 6. Между буффами прикрѣпляютъ конецъ собраннаго кружева длиною въ 60 сант., который вышитъ стеклярусомъ и блестящими. Этотъ конецъ кружева затянется надъ въ видѣ вѣлика и исчезаетъ между складками. Другой конецъ длиною въ 15 сант. прикрѣпленъ въ видѣ згретки. — Требуется: 1 арш. кружева шириною въ 6 сант. 5 1/2 арш. шириною въ 7 сант.

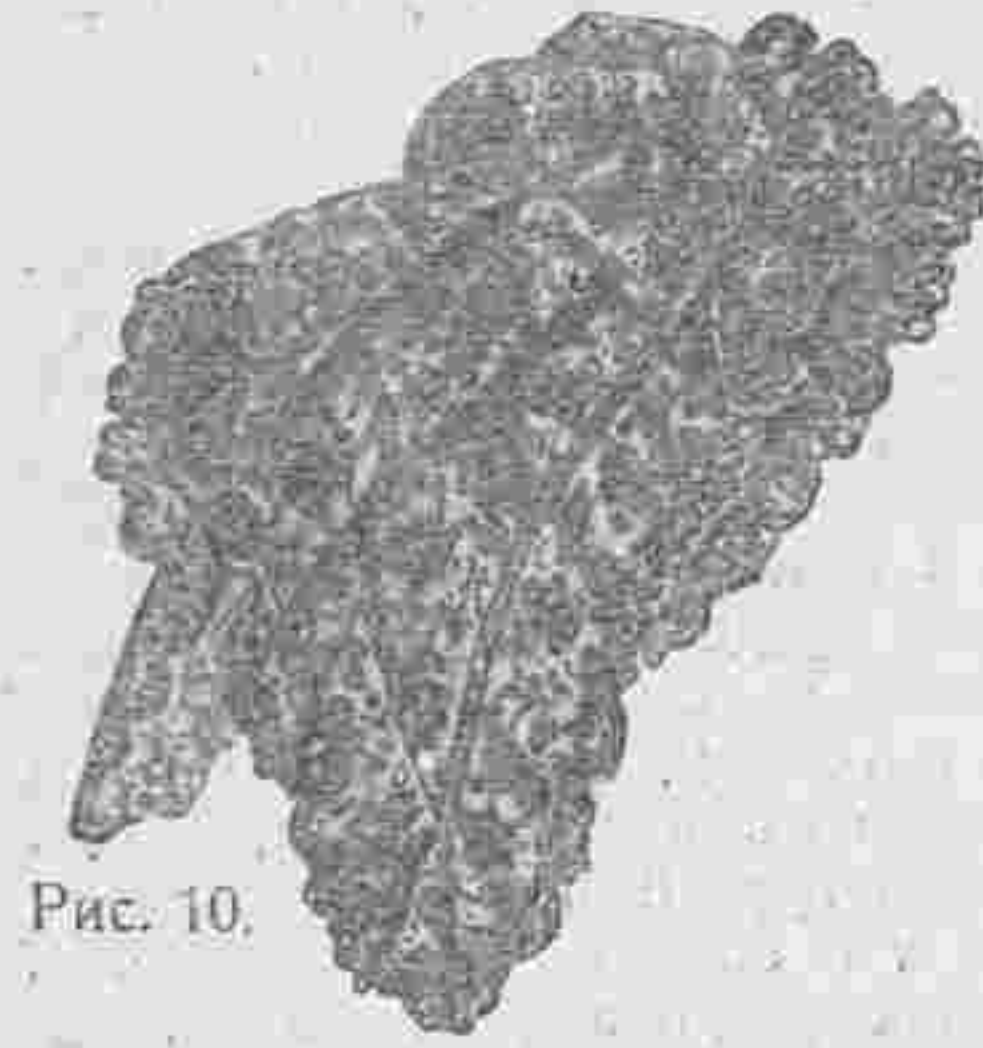


Рис. 10.

Формочку чепчика рис. 11 дѣлаютъ также какъ у чепчика рис. 6. Второе кружево на этомъ чепцѣ богато вышито блестящими и стеклярусомъ. Конецъ кружева длиною въ 45 сант. и шириною въ 10



Рис. 11.

сант. с ставляетъ заднюю отдѣлку, какъ ясно видно на рис. 12. На разстояніи 10-ти сант. отъ концовъ кружево подшиваютъ зубцами и концы скашиваютъ; прямой край собираютъ въ длину задняго края формочки и пришиваютъ къ нему. Край вую гарнитуру, ниспадающую въ видѣ жабо, составляетъ тюлевое кружево шириною въ 7 сант., которое украшено стеклярусомъ и петлями. Для этой гарнитуры требуется 2 1/2 арш. кружева. Но сверху кромѣ того прикрѣплены 2 тюлевыхъ листа съ блестящими. — Требуется: 3 1/4 арш. кружева шириною въ 7 сант., 45 сант. шириною въ 10 сант., 4 тюлевыхъ листа; 1 арш. кружева для передняго края.

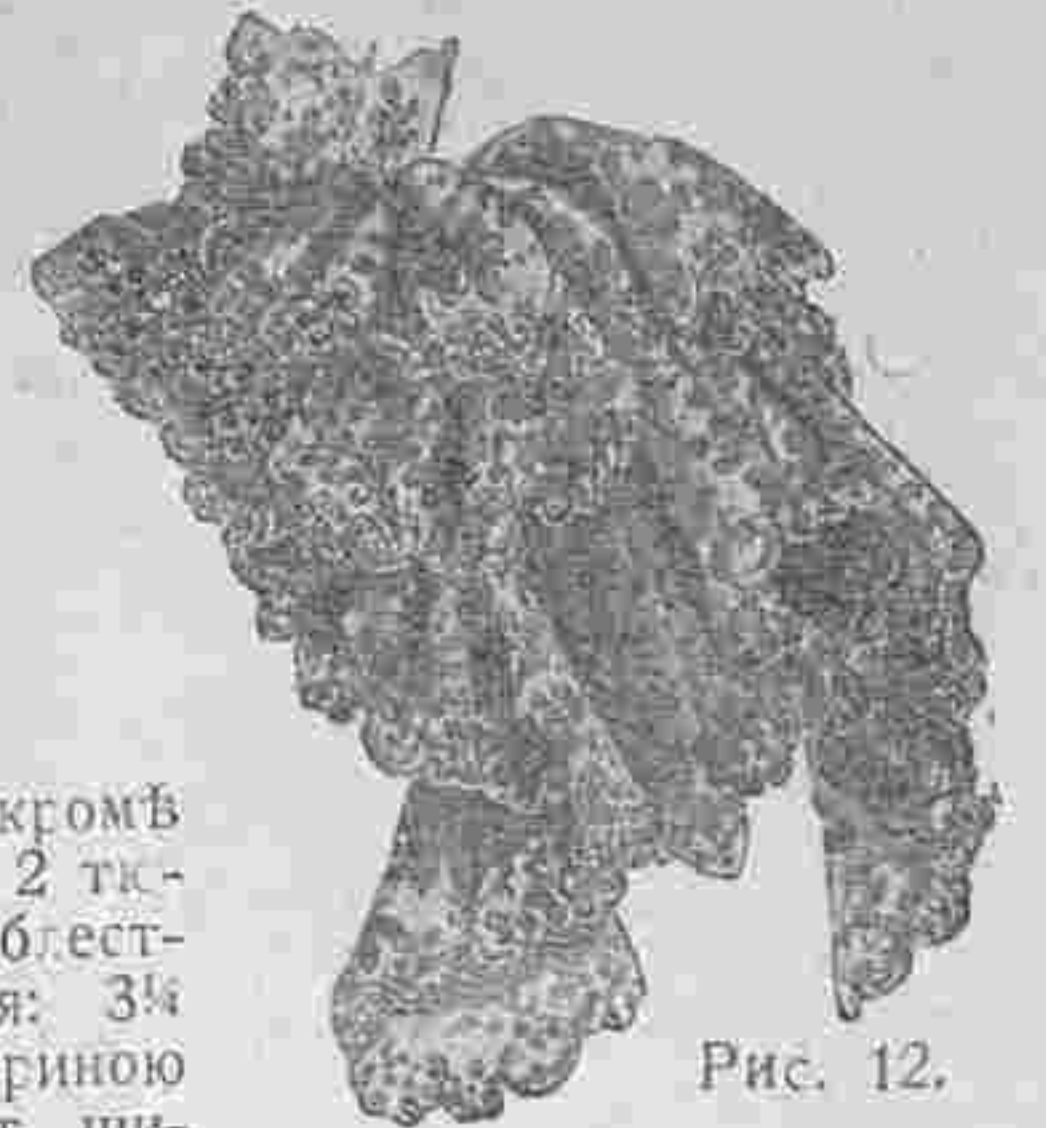


Рис. 12.

Изготовленіе осенней шляпы. Сюда относятся рис. 13—15.

Нашъ рисунокъ изображаетъ легкоисполнимую элегантную шляпу для переходнаго времени. Для изготовленія этой модели берутъ каркасовую формочку съ поперечной тульей. Поля сзади и подняты слегка вогнуты. Эту формочку снизу и сверху обтягиваютъ тюлемъ, который около тульи собираютъ какъ изображено на неотдѣланной формочкѣ рис. 13. Тулью окружаютъ гладкой шелковой полосой. Таю же полосой шириною въ 9 сант. покрываютъ лѣвую сторону пасса около внутренняго края. Сзади прикрѣпляютъ ободокъ, обтянутый шелковой матеріей, къ которому пришиваютъ цѣв-

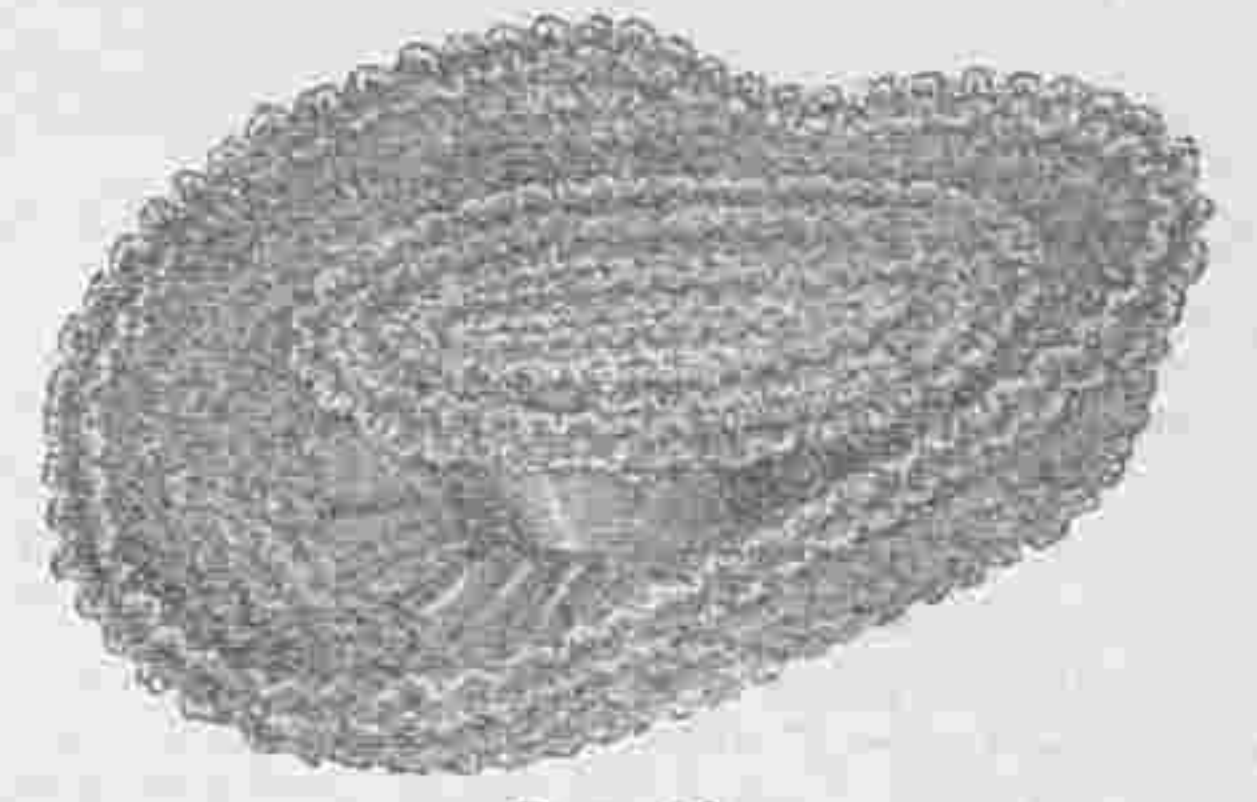


Рис. 13.

ты какъ изображено на рис. 15. Оконченную формочку обшиваютъ газетными рюшками, которая исполняются по рис. 14. Для этихъ рюшекъ берутъ газетную ленту шириною въ 2 1/2 сант. и собираютъ ее посрединѣ зубцами. Для рюшки требуется лента въ 2 1/2 раза больше той части, которую она должна украшать. Этими рюшками обшиваютъ всю тулью и 4 раза гарнируютъ поля сверху и снизу. Задній пассъ покрывается рюшками до ободка. Для

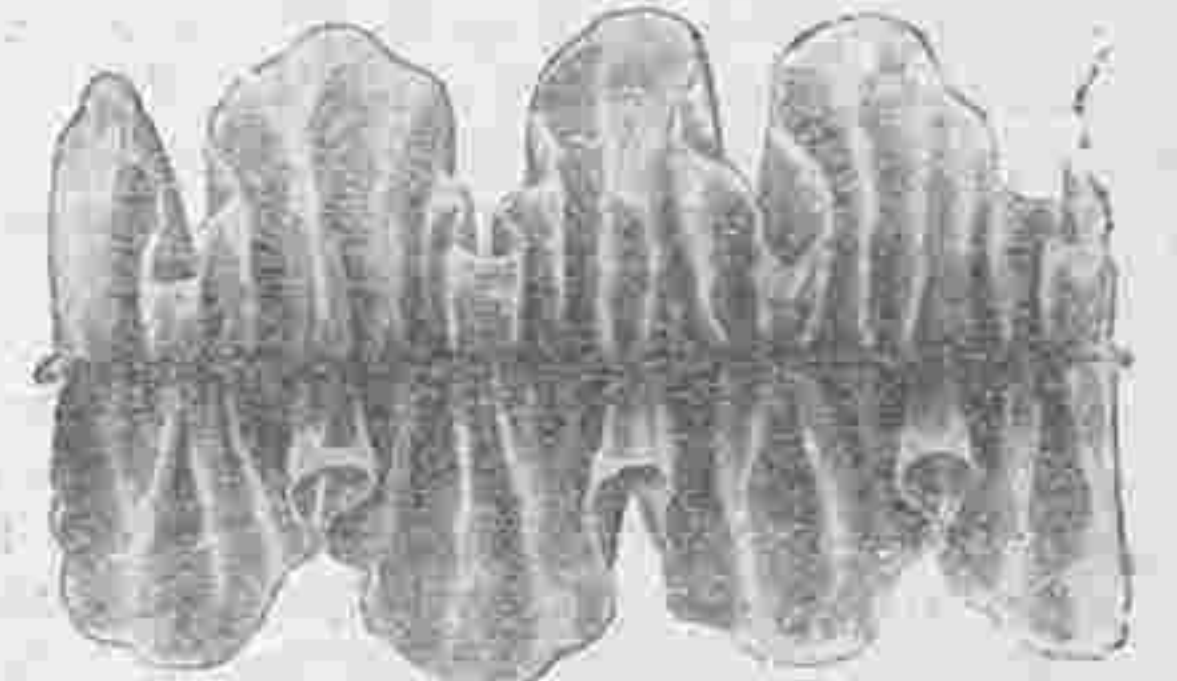


Рис. 14.

отдѣлки этой шляпы берутъ черную тюлевую полосу шириною въ 50 сант. и длиною въ 90 сант., драпируютъ ее вокругъ тульи и съ лѣвой стороны образуютъ пышныя узлы. Сзади къ пассу прикрѣпляютъ три черныхъ страусовыхъ пера. Сзади на ободокъ располагаютъ черныя шелковыя розы съ жемчужными тычинками. — Требуется 32 арш. газетной ленты, 1 1/4 арш. тюля; 3 пера; 6 розъ.

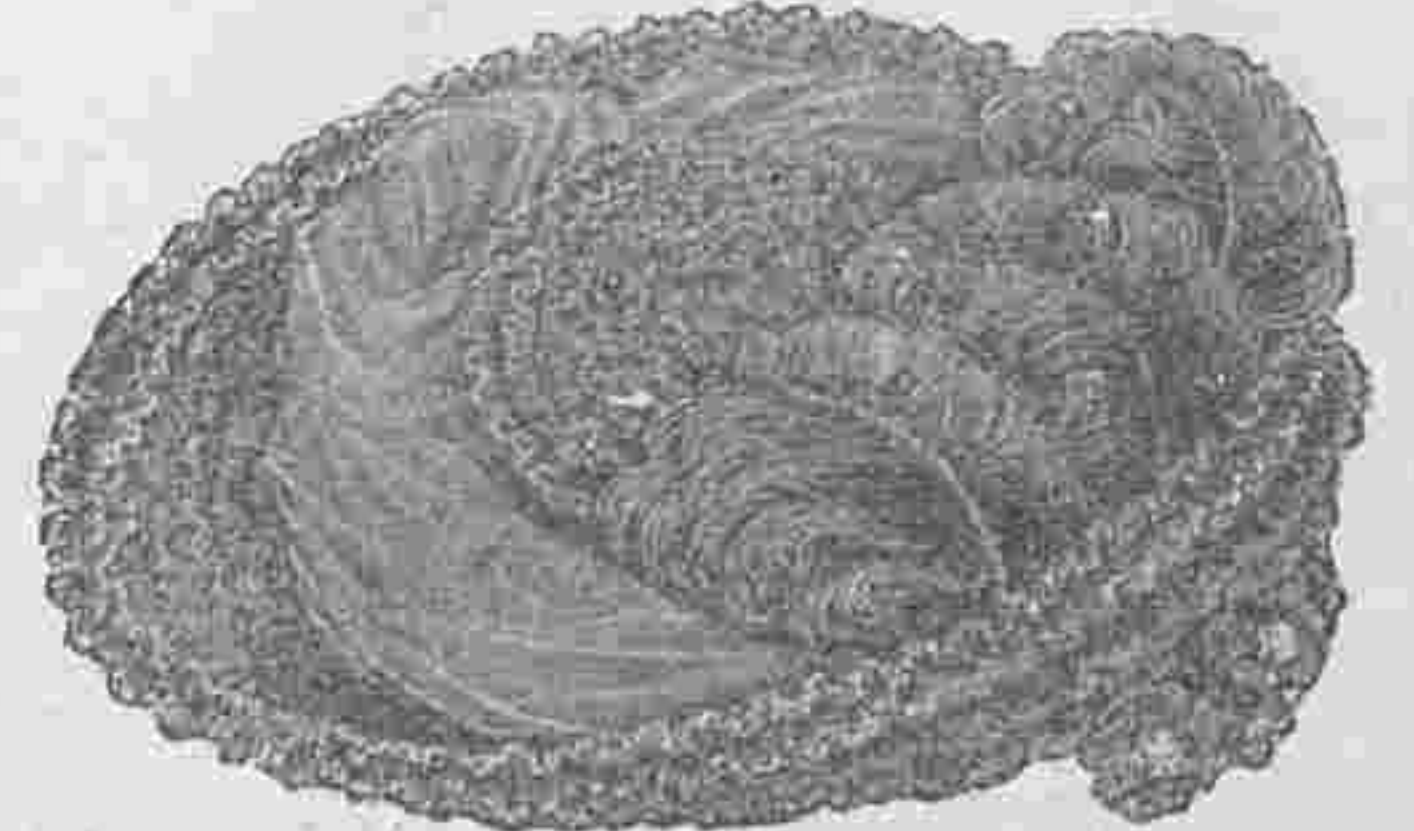


Рис. 15.

отдѣлки этой шляпы берутъ черную тюлевую полосу шириною въ 50 сант. и длиною въ 90 сант., драпируютъ ее вокругъ тульи и съ лѣвой стороны образуютъ пышныя узлы. Сзади къ пассу прикрѣпляютъ три черныхъ страусовыхъ пера. Сзади на ободокъ располагаютъ черныя шелковыя розы съ жемчужными тычинками. — Требуется 32 арш. газетной ленты, 1 1/4 арш. тюля; 3 пера; 6 розъ.



1477

N° 43. 22 Octobre 1904
Abel Goubaud Paris

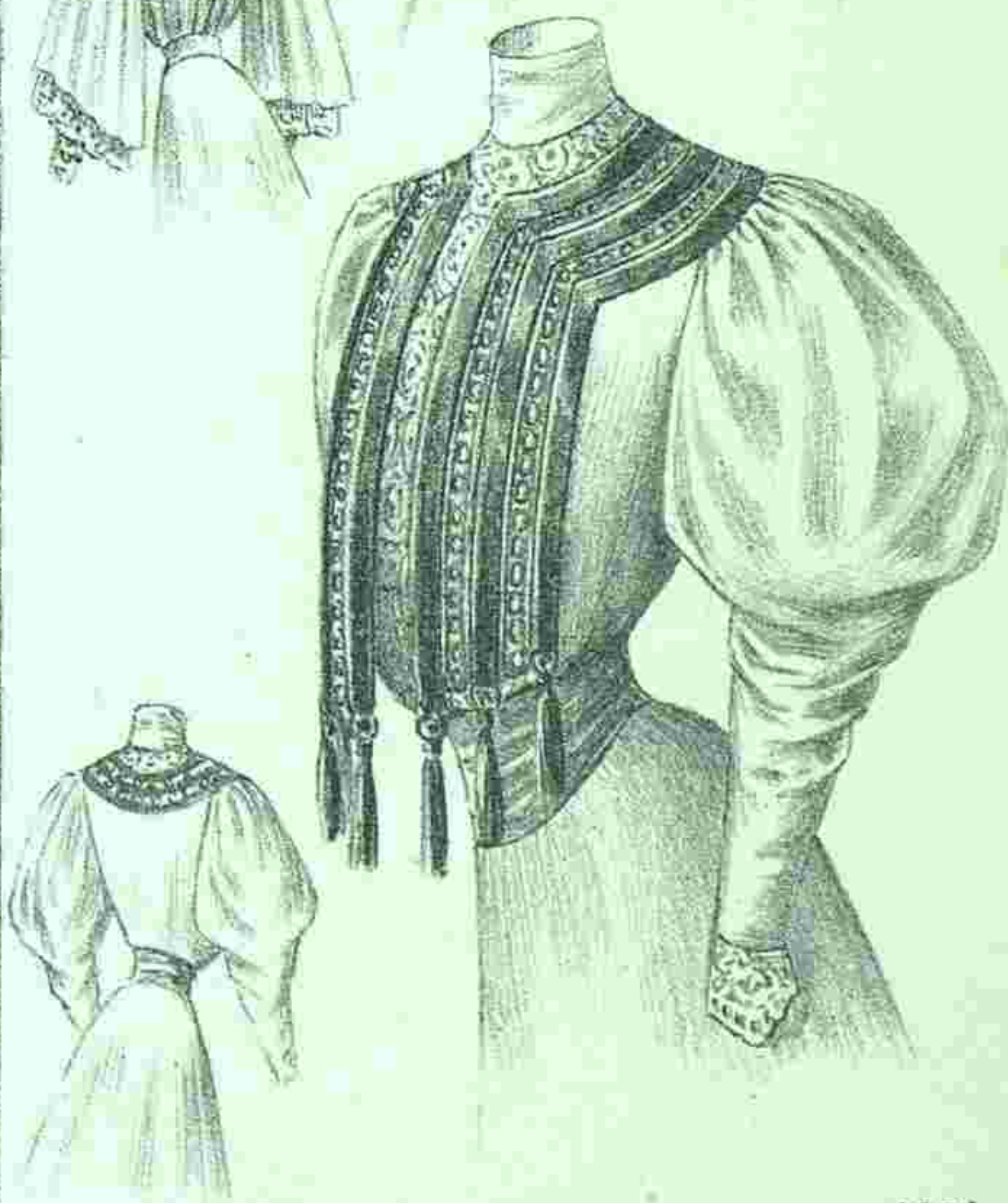
Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.
3, Rue du 4 Septembre, PARIS





4321

Imp. V. Courment, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №43

СПБ. Итальянская, 16



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ

№ 44—XX годъ

1904 г. 30 Октября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-ье изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р. съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-ье изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р. За перемѣну адреса упрощается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ, 30-го октября.

Осеннія верхнія вещи.

Манто—это первая одежда, которой слѣдуетъ запастись при приближеніи осени, въ ожиданіи пока сред и нововведеній портнихъ и модистокъ ясно опредѣлятся предстоящія модели. Легко образовать красивый осенній туалетъ, состоящій изъ манто и юбки изъ тафты, саржи или сукна; такой костюмъ можетъ пригодиться и зимой для теплыхъ дней, когда мѣховыя пальто слишкомъ теплы и тяжелы. Костюмъ «портной» можетъ быть тоже замѣненъ такимъ манто. Среди новыхъ моделей встрѣчаются прилегающія, обрисовывающія бюстъ и удлиняющія талію. Вообще, стремленіе моды относительно верхнихъ вещей можно раздѣлить на два совершенно различныхъ рода: 1) Длинный жакетъ и рединготъ и 2) Карикъ (англійскій сюртукъ), которому предсказываютъ такой-же успѣхъ, какимъ пользовались пальто «сакъ» предыдущіе годы. Длинный жакетъ часто дополняютъ юбкой изъ той-же матеріи. Такъ какъ въ большинствѣ случаевъ жакетъ дѣлаютъ одинъ, а приходится его носить съ платьями различныхъ цвѣтовъ, то прочнѣе дѣлать его изъ чернаго сукна. Подходящій жакетъ, правда, изящнѣе, но онъ не можетъ исполнить той службы, которую долженъ исполнять жакетъ въ продолженіи сезона.

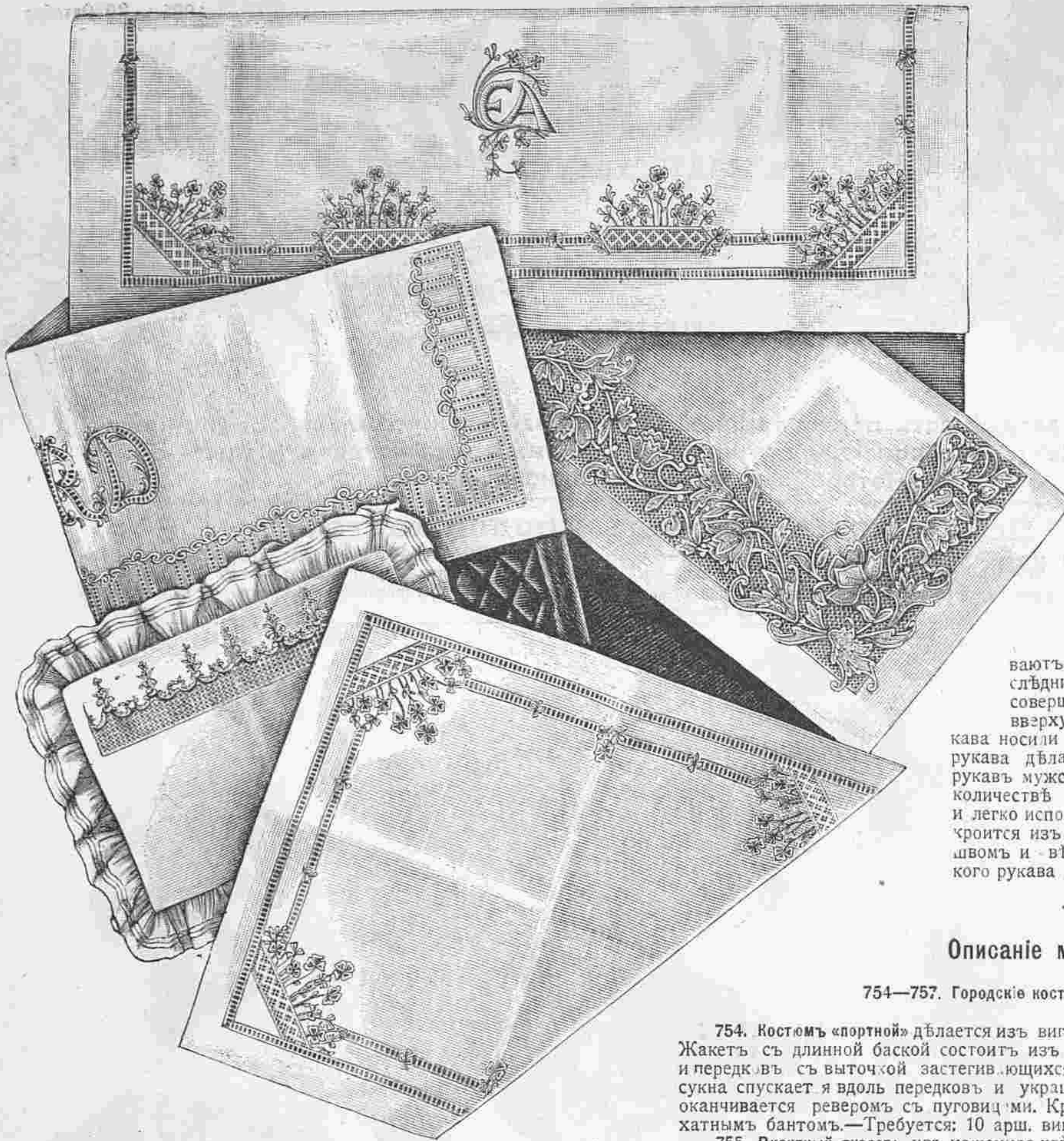
Обтянутые жакеты являются триумфомъ для высокихъ полныхъ женщинъ—они придаютъ элегантность хорошо сложенной фигурѣ. Баски не имѣютъ опредѣленной длины; каждая

дѣлаетъ ее по личному вкусу и усмотрѣнію. Замѣтимъ, однако, что баски, спускающіяся до колѣнъ и считающіяся элегантными, идутъ только къ высокимъ женщинамъ, на низкихъ онѣ выглядятъ смѣшно; имъ лучше дѣлать баски длиной въ 25 сант. отъ талии. Много дѣлаютъ длинныхъ манто, почти касающихся земли, хотя въ нихъ очень неудобно поднимать платье во время дождя и дурной погоды. Новые весты кроются всевозможными фасонами; нѣкоторыя дѣлаются съ приставными баска-

ми, при чемъ послѣднія на бокахъ прикрѣпляются на талии, а спереди и сзади спускаются немного ниже. Такія баски уменьшаютъ бедра и дѣлаются гораздо легче, чѣмъ скроенныя вмѣстѣ съ жакетомъ. Иногда баски расширяютъ посредствомъ небольшихъ трубокъ или хорошо заглаженныхъ складокъ; послѣднія дѣлаются на мѣстѣ соединенія швовъ спины и бочковъ. Красивѣе всѣхъ круглая баска. Встрѣчаются также баски, вырѣзанныя на бедрахъ и сильно

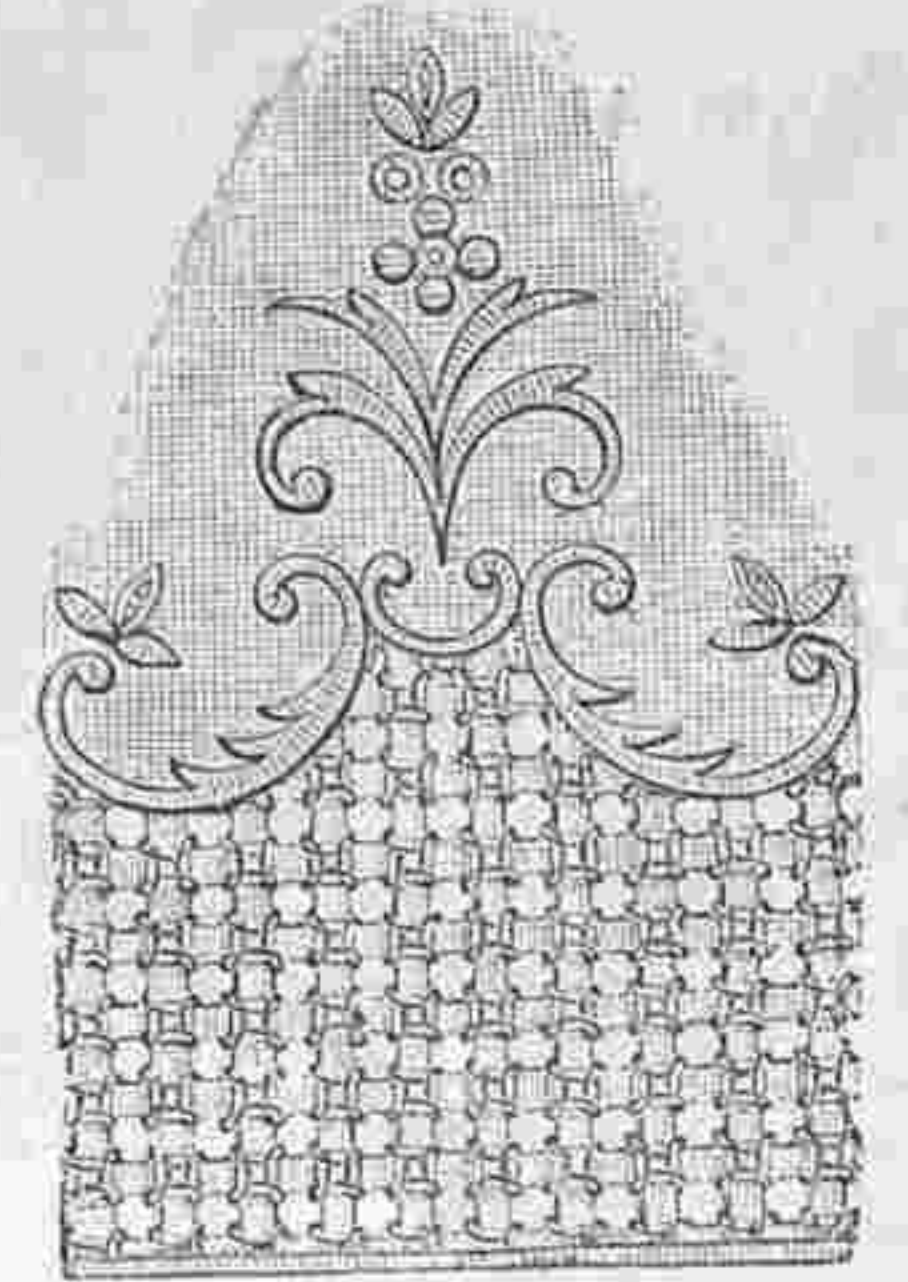


Блузы изъ «Альбома блузъ, капюзовъ, матинэ и т. д.»—Цѣна 1 руб. 25 к. и 1 р. 35 к. съ перес. Тотъ-же Альбомъ раскрашенный.—Цѣна 1 р. 75 к. и 1 руб. съ перес.



№№ 1—5. Постельное бѣлье. Сюда относятся рис. №№ 6—9

удлиненныя спереди и сзади. Почти всѣ рединготы и жакеты имѣютъ на передкѣ большую выточку, которая идетъ отъ самаго плеча и придаетъ имъ красивый, элегантный фасонъ. Такіе жакеты дѣлаются изъ сукна, бархата, толстыхъ шелковыхъ и шерстяныхъ матерій; позднѣе мы увидимъ ихъ и изъ мѣха. Костюмъ «портной», исполненный изъ сѣраго, коричневаго, лиловаго и другаго цвѣтнаго сукна, можетъ одѣваться во всякое время дня. Э отъ незамѣнимый костюмъ пригоденъ одинакъ во для молодой дѣвушки какъ и для пожилой дамы. Замѣ-



№ 9. Часть вышивки къ наволочкѣ рис. № 4.

тимъ, что для очень тонкихъ особъ жакеты украшаютъ оригинальной гелериной; эта закругленная и падающая сзади пелерина оканчивается мысомъ у вырѣза переда.

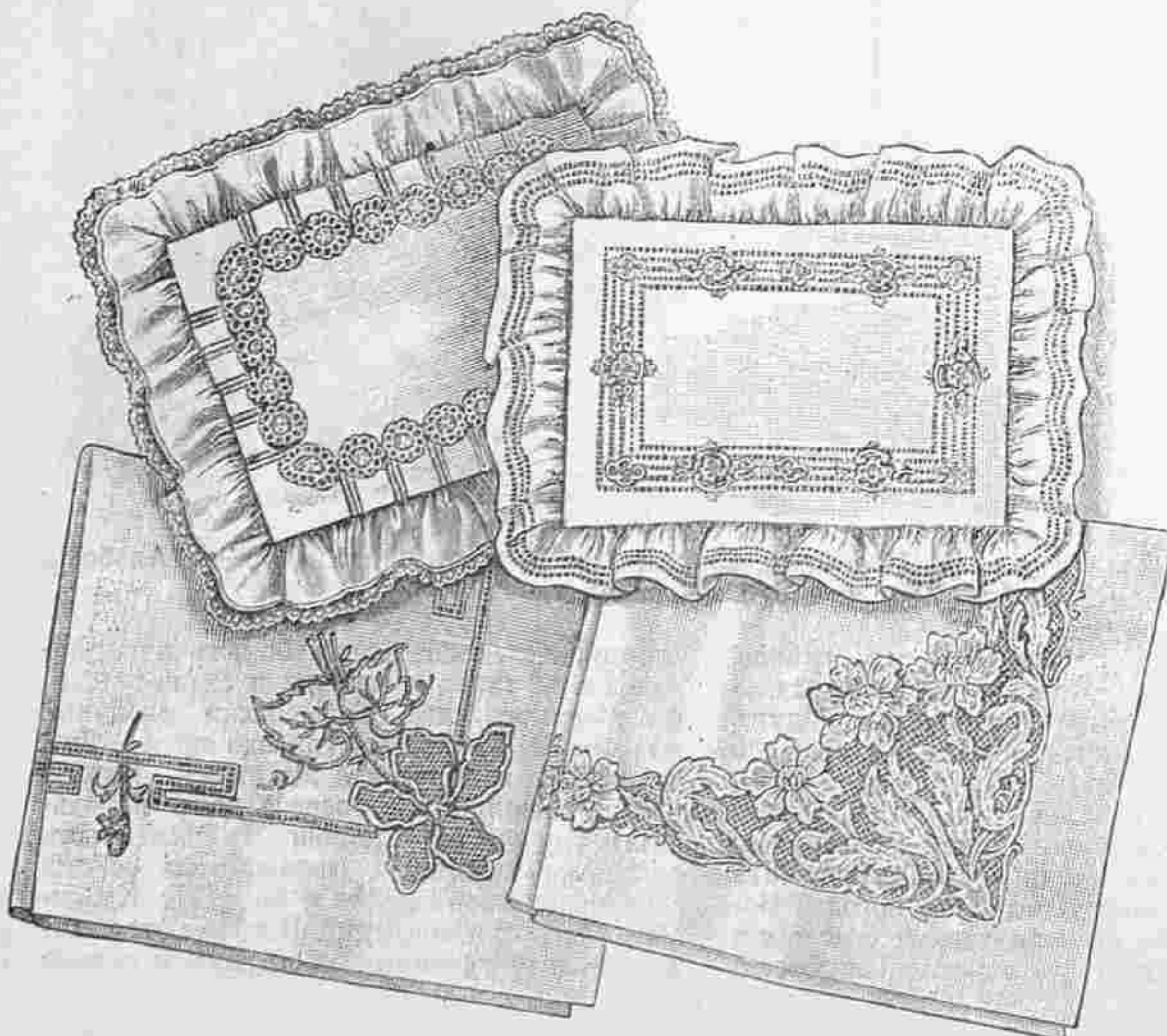
Фасонъ рукавовъ очень чувствительно измѣнился въ этомъ сезонѣ. Уже не видно больше, да и не будемъ на это жаловаться!— громадныхъ, падающихъ буффъ, скрадываютъ линіи руки и скрываютъ силуэтъ. Теперь они оставлены, и послѣднимъ словомъ моды являются рукава, совершенно обтянутые внизу и образующіе вверху у проймы большую буффу; такіе рукава носили десять лѣтъ тому назадъ. Однако, эти рукава дѣлаютъ очень немногія, тогда какъ гладкій рукавъ мужского фасона встрѣчается въ большомъ количествѣ на вестахъ и болеро. Очень граціозный и легко исполнимый рукавъ,—это рукавъ, который кроится изъ одной части съ однимъ внутреннимъ швомъ и вѣточкой отъ локтя до кисти; низъ такого рукава украшается отворотомъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

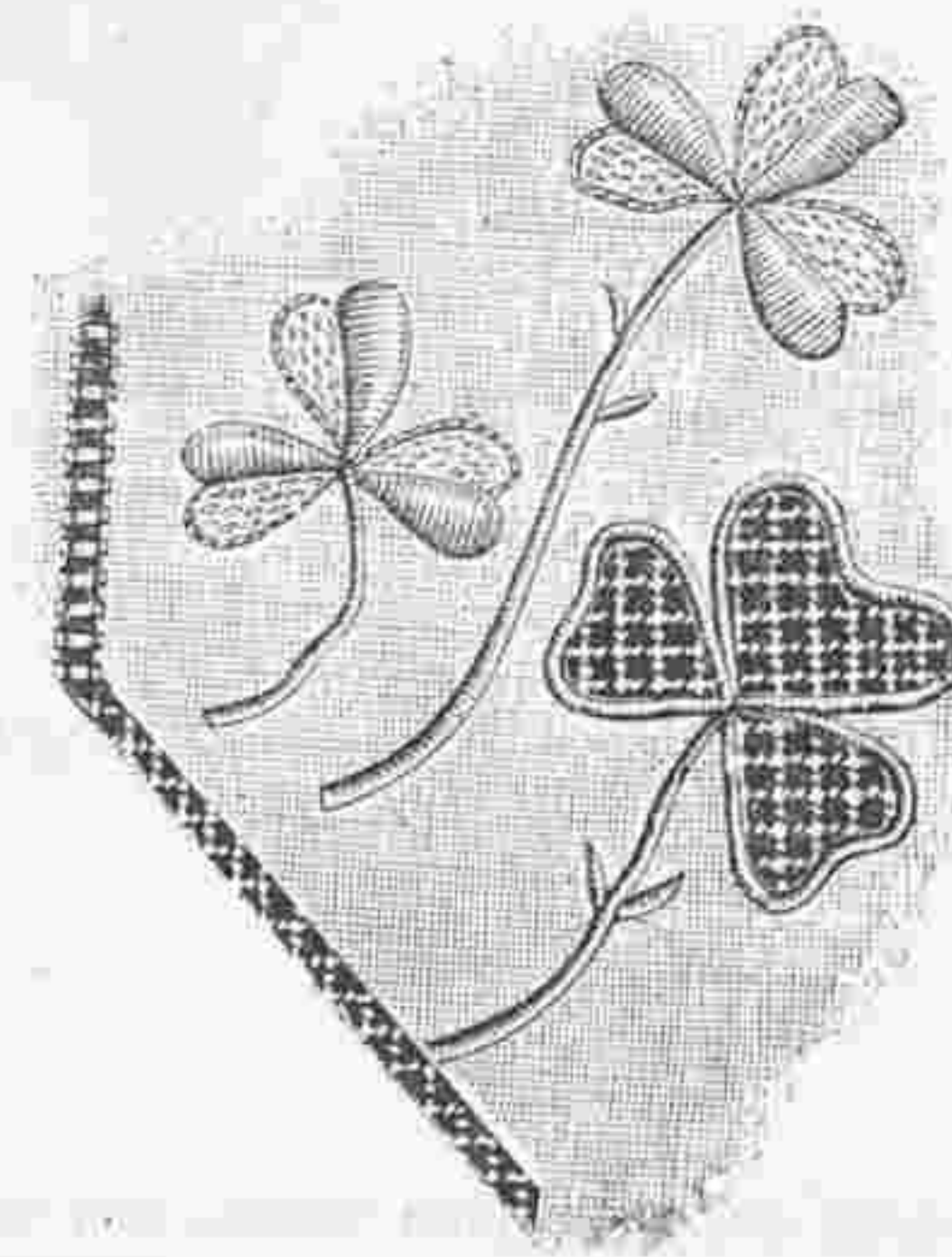
754—757. Городскіе костюмъ и блуза для молодыхъ женщинъ.

754. Костюмъ «портной» дѣлается изъ вигони. Короткая юбка съ передникомъ. Жакетъ съ длинной баской состоитъ изъ спинки безъ шва посрединѣ, бочковъ и передковъ съ выточкой застѣгивающихся посрединѣ. Воротникъ-фантазія изъ сукна спускаетъ я вдоль передковъ и украшается пуговицами. Буффчатый рукавъ оканчивается реверомъ съ пуговицами. Круглая фетровая шляпа отдѣлана бархатнымъ бантомъ.—Требуется: 10 арш. вигони.

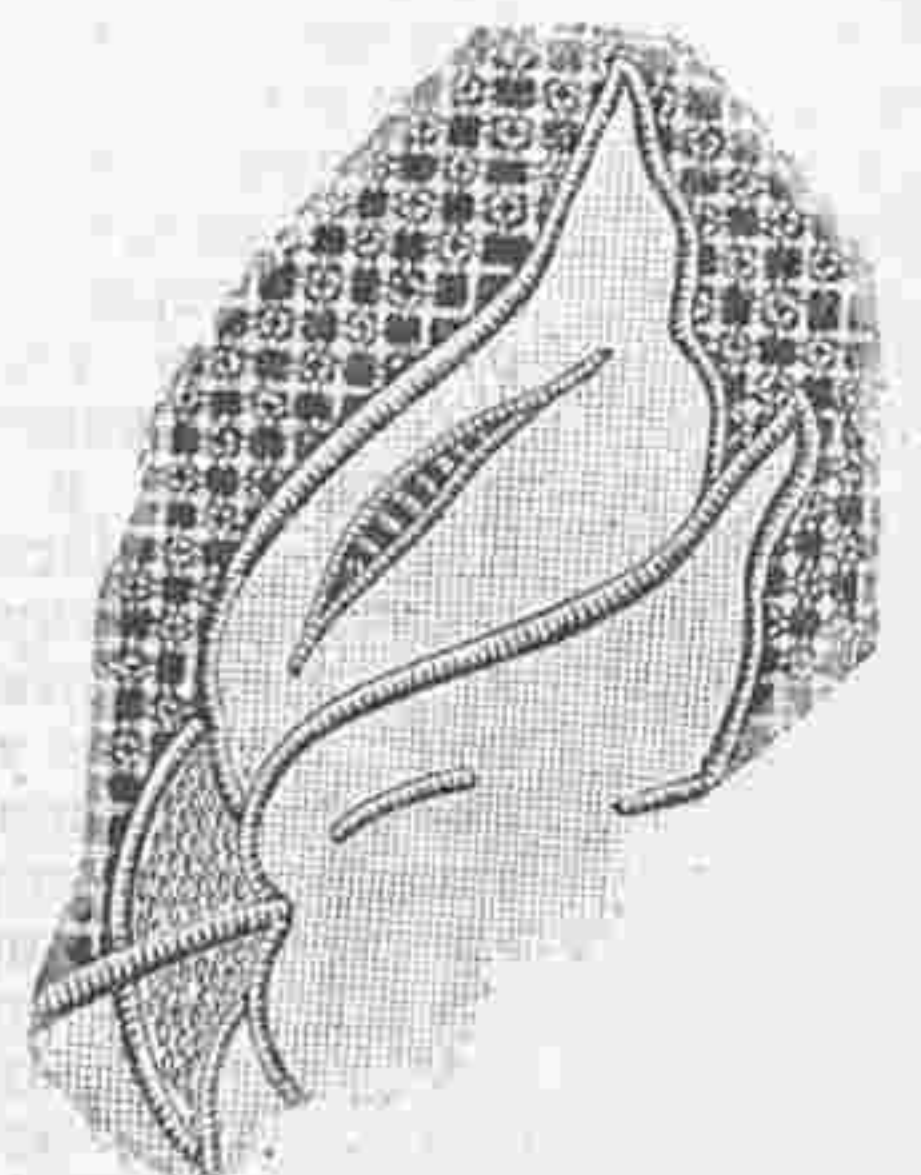
755. Визитный туалетъ изъ кашемира цвѣта шампанскаго. Юбка, заплиссированная кругомъ талии, образуетъ гладкій передъ. Плиссированный волакъ сдерживается суконными бізъ. Гладкій корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ, прилегающихъ посредствомъ выточки. Передки корсажа, украшенные пуговицами, открываются на пластронѣ съ бахчатными горошками. Воротникъ фантазія образуется изъ плиссе, сдержаннаго бізъ. Шарфъ изъ толстаго гинюра, окаймленный мѣхомъ и мѣховая муфта дополняютъ костюмъ. Круглая шляпа отдѣлана перьями.—Требуется: 10 арш. матеріи.



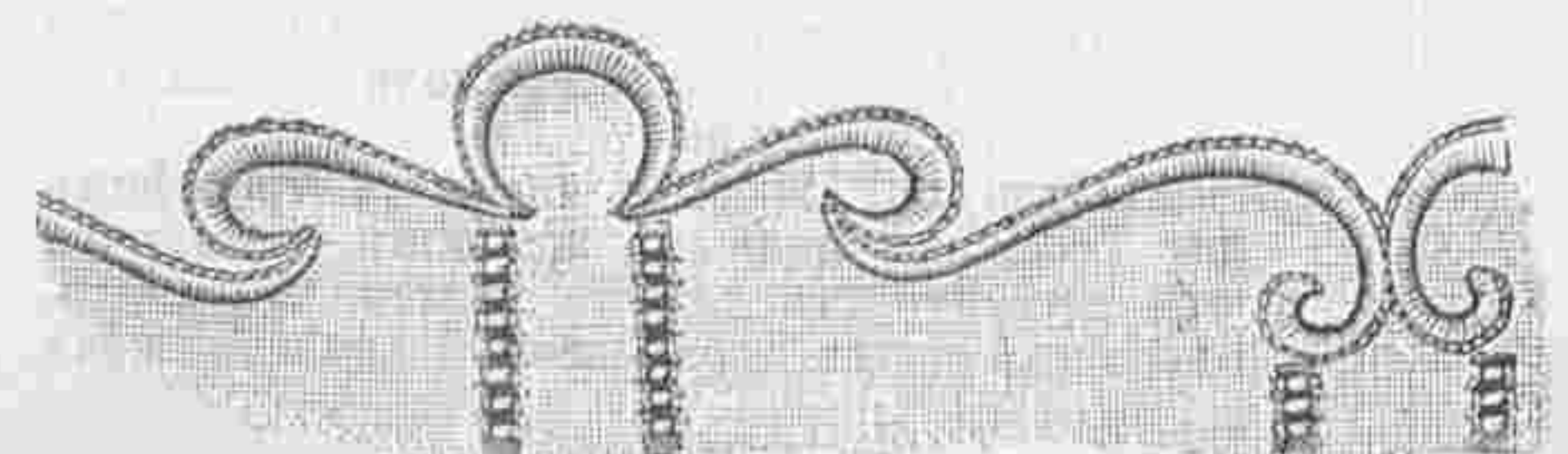
№№ 10—13 Модныя наволочки.



№ 8. Часть вышивки къ подъодѣвлянику рис. № 1 и наволочкѣ рис. № 5.



№ 7. Часть вышивки къ подъодѣвлянику рис. № 3.



№ 6. Часть вышивки къ подъодѣвлянику рис. № 2.



754. Костюмъ портной.

755. Визитный туалетъ.

756. Городской костюмъ. (Выкр. на выкр. л. № 22).

757. Корсажъ Людовика XV. (Выкр. на выкр. л. № 22).

754—757. Городские костюмы и блузы для молодыхъ женщинъ. (Costumes et blouses de ville pour jeunes femmes).



758. Корсажъ изъ кашемира.
(Выкр. на выкр. л. № 22).

760. Городской костюмъ.
(Выкр. на выкр. л. № 22).

761. Костюмъ изъ саржи тѣлаго цвѣта.
(Выкр. на выкр. л. № 22).

762. Костюмъ «портной» изъ сѣраго сукна.

763. Туалетъ для визитовъ.

764. Корсажъ изъ матеріи фантази.

759. Корсажъ фасона «портной».

758—764. Городскіе костюмы и корсажи. (Cotes et corsages de ville).



765. Юбка изъ розовой тафты.
768. Юбка изъ атласа цвѣта соломы.

767. Матинэ фантазія. (Выкр. на выкр. л. № 22).

766. Юбка изъ муара мовъ.
769. Юбка изъ шелка помпадуръ.

765—769. Элегантныя нижнія юбки и матинэ фантазія. (Jupons élégants et matinée fantaisie)

756. Городской костюмъ изъ шерстяной матеріи фантазія. Юбка, собранная вокругъ талии располагается на чехлѣ изъ синей тафты. Корсажъ-болеро новаго покроя. Спина открывается посрединѣ на гладкой суконной части, разбѣзные бока украшены складками. Передки сдѣланы въ такомъ же родѣ но разбѣзъ по аздо больше. Края отдѣланы пуговицами. Вырѣзанная часть располагается на гладкомъ сукнѣ. Рукавъ новаго фасона вырѣзается внизу на обшлагѣ изъ прошивокъ.—Требуется: 10 арш. матеріи.

757. Корсажъ Людотика XV. Гладкая спина безъ шва посрединѣ образуетъ эпюлетки. Передки задрапированы попереку группами и отдѣланы пуговицами. Верхъ открывается на пластронѣ съ жабо. Эпюлетки соединяются съ эпюлетками спины. Буффчатый рукавъ украшенъ маленькимъ реверсомъ.—Требуется: 3 арш. матеріи.

758—764. Городскіе костюмы и корсажи.

758. Корсажъ изъ кашемира. Спина безъ шва посрединѣ. Передки съ напускомъ застегиваются посрединѣ рядомъ пуговицъ. Воротникъ съ мысомъ дѣлается изъ гипюра и окаймляется бізъ изъ подходящаго шелка. Верхъ корсажа вырѣзается на пластронѣ изъ гипюра-крема. Буффчатый рукавъ у локтя схватывается пагою.—Требуется 3 арш. кашемира.

759. Корсажъ фасона «портной» состоитъ изъ гладкой спины и передковъ, прилегающихъ посредствомъ выточки. Передки застегиваются посрединѣ. Выстроченыя паты съ пуговицами, проходятъ черезъ плечи и соединяются спереди и сзади на высокомъ драпированномъ корселе изъ чернаго бархата. Выстроченная пата расположена спереди. Гипюрная кокетка и бархатный воротникъ украшаютъ корсажъ. Полуудлинныи рукавъ съ бархатнымъ реверсомъ дополняется буффой изъ шелковаго муслина.—Требуется: 3¼ арш. матеріи.

760. Городской костюмъ изъ шерстяной матеріи фантазія. Юбка съ гладкимъ передомъ на бокахъ, записсирована. Низъ вырѣзанъ тремя фестонами и отдѣланъ складчатыми вставками; эта гарнитура повторяется два раза съ каждой стороны. Короткій корсажъ болеро состоитъ изъ гладкой спины, вырѣзанной въ талии, и передковъ съ выточкой. Передки очень оригинально вырѣзаются на гладкомъ шелковомъ жилетѣ. На плечахъ расположены фестоны. Рукавъ образуетъ сверху буффу. Большая шляпа украшена розами.—Требуется 10 арш. матеріи.

761. Костюмъ изъ саржи табачнаго цвѣта. Гладкая юбка кроится изъ двухъ частей и образуетъ спереди и сзади шозъ. Корсажъ-блуза схватывается въ талии кушкомъ изъ той же матеріи. Спина гладкая. Перекрещивающійся передъ украшенъ двумя рядами пуговицъ. Воротникъ съ патами изъ сукна отдѣланъ вшивкой. Расширяющійся рукавъ дополняется другимъ рукавомъ съ обшлагомъ.—Требуется: 10 арш. саржи.

762. Костюмъ «портной» изъ сѣраго сукна. Сборчатая юбка съ гладкой легкой образуетъ спереди внутреннюю складку, отдѣланную строчкой и пуговицами. Корсажъ-болеро изъ той же матеріи. Спина гладкая въ талии, вырѣзается вверху на кокеткѣ. Передъ вырѣзанъ въ томъ же родѣ. Прямой воротникъ и галстухъ изъ атласа. Рукавъ фасона «портной».—Требуется 10 арш. матеріи.

763. Туалетъ для визитовъ изъ шерстяной матеріи цвѣта шампанскаго. Юбка, собранная въ талии, образуетъ посрединѣ переда внутреннюю складку. Корсажъ изъ той же матеріи дѣлается на подкладкѣ и состоитъ изъ спинки безъ шва посрединѣ и передковъ, отдѣланныхъ плиссированной драпировкой. Эта драпировка идетъ на рукава и оканчивается на спинѣ. Края корсажа отдѣланы суташемъ и пуговицами. Короткій рукавъ заканчивается драпировкой и кружевнымъ сабо.

764. Корсажъ изъ матеріи фантазія. Спина гладкая безъ шва. Передки слегка записсированные и натянутые въ талии, открываются посрединѣ на плиссированномъ пластронѣ. Воротникъ фантазія изъ сукна. Бізъ, расположенные на спинѣ оканчиваются спереди. Бархатная драпировка оканчивается шу. Рукавъ образуетъ у локтя буффу.—Требуется: 3¼ арш. матеріи.

765—769. Элегантныя нижнія юбки и матииз-фантазія.

765. Юбка изъ розовой тафты. Юбка, состоящая изъ узкихъ полотницъ, дополняется кокеткой. Низъ украшенъ высокимъ плиссированнымъ воланомъ, отдѣланнымъ рюшью. Бульоне образуетъ гарнитуру.

766. Юбка изъ муара-мовъ. Узкая полотница юбки окаймлена вышивкой и украшена гипюрными реверсами. Каждый реверсъ прикрѣпленъ стразовой пуговицей. Плиссе изъ тафты расположено подъ талиемъ.

767. Матииз-«фантазія» дѣлается изъ блѣдно-голубого шелка. Спина сборчатая. Слегка открытые передки отдѣланы вышивкой и гипюрной кокеткой. Маленькіе бархатные банты расположены спереди. Приставная баска сдерживается подходящимъ кушачкомъ. Рукавъ съ двойной буффой оканчивается гипюрнымъ обшлагомъ.

768. Юбка изъ гласа цвѣта соломѣ. Верхъ юбки дополняется круглой кокеткой. Низъ вырѣзанъ зубцами, окаймленными муслиновой оборкой и вышивкой. Два кружевныхъ волана составляютъ низъ юбки.

769. Юбка изъ шелка-помпадуръ. Она состоитъ изъ узкихъ полотницъ, прикрѣпленныхъ къ гладкому кушачку. Низъ юбки украшенъ двумя сборчатыми воланами. Воланы окаймлены кружевомъ и муслиновой оборкой. Гарнитура изъ шелковаго муслина и бархатокъ расположена вверху волановъ.

Бѣлье.

№№ 1—5. Постельное бѣлье.

Рѣшетки и шитье гладью. Сюда относятся рис. №№ 6—9.

Подъодбѣльники шириною въ 150 сант. и длиною въ 200 сант. образуютъ отвороты шириною въ 50 сант., которые у рашаются рѣшетками. Рис. № 1 украшенъ вышивкой, изображающей трилистники. Большія группы сопровождаются рѣшетками шириною въ 2 сант. Для этой рѣшетки надо плотно выдернуть въ клѣточку и оставшіяся прядки обвить ниткой.

На этомъ прозрачномъ фонѣ штопальнымъ швомъ вышиваютъ квадратики, какъ изображено на рис. № 1. Трилистники большею частью обшиты швомъ кордоне и наполнены вышеописанной рѣшеточкой. Другіе частью вышиты гладью и частью стебельчатымъ швомъ и насыпью. Большія группы соединены между собой мережкой, которая прерывается отдѣльными листочками и маленькими группами. Такии же образомъ украшена наво очка рис. № 5, имѣющая въ ширину 84 сант. и въ длину 10 сант. Подъодбѣльникъ рис. № 2, отличается изящной простотой. Онъ украшенъ красивымъ бордюромъ, который исполняется петельнымъ швомъ и мережкой по рис. № 6. Для мережки выдергиваютъ нитки въ ширину ¼ сант. и прядки въ нѣсколько ниточекъ скрѣпляютъ косыми стежками.

Граціозная гирлянда, вышитая гладью, которой украшенъ подъодбѣльникъ рис. № 3, производитъ впечатлѣніе оудто бы она положена на ажурной полость шириною въ 12 сант. Для этой рѣшетки выдергиваютъ по 4 нитки вдоль и попереку полотна и столько же оставляютъ. Клѣтчатый фонъ зашиваютъ лаузинками вкось черезъ клѣточку (см. рис. № 7). Всѣ контуры цвѣтовъ и листьевъ, а также корелки вышиваютъ швомъ кордоне. Жилки, исполненные стебельчатымъ швомъ, украшаютъ маленькіе листья, а большіе листья и цвѣты украшены ажурными жилками. Шарикъ, вышитый гладью, составляютъ тычинки и ягодка. Наволочка рис. № 4 украшена красивымъ бордюромъ изъ рѣшетки и вышивки гладью. (см. рис. № 9). Края обшиты батистовой оборкой шириною въ 7 сант. съ двумя складочками.

№№ 10—13. Модныя наволочки.

Гладь, шовъ кордоне, мережка и рѣшетка. □

Наволочка рис. № 10, имѣющая въ ширину 35 сант. и въ длину 40 сант., дѣлается изъ бѣлаго батиста. Верхняя сторона украшена полосами со складочками и бордюромъ, составленнымъ изъ кружевныхъ медальоновъ. Края обшита оборкой шириною въ 6 сант. съ кружевомъ. Верхняя сторона наволочки рис. № 11, имѣющей 30 сант. въ ширину и 42 сант. въ длину, украшена пятью мережками и вышитыми накладными фигурами. Края обшиты оборкой шириною въ 6 сант., которая украшена тремя мережками. Квадратная наволочка рис. № 12 величиною въ 84 сант. дѣлается изъ тонкаго полотна. На углахъ расположены вѣтки, которая обшита гладью. Цвѣтокъ заполненъ простой рѣшеткой, а листъ украшенъ жилками, исполненными стебельчатымъ швомъ. Стебельки и усики исполняютъ швомъ кордоне. Отъ цвѣтка къ цвѣтку тянется мережка, которая прерывается цвѣточкомъ, вышитымъ гладью. Наконецъ наволочка рис. № 13 украшена роскошнымъ бордюромъ, расположеннымъ на рѣшетчатомъ фонѣ. Прежде всего переводятъ узоръ на полотно, обшиваютъ фигуры швомъ кордоне, выдергиваютъ ниточки для фона и клѣточки обвиваютъ. Жилки на листьяхъ вышиваютъ швомъ кордоне, а тычинки исполняютъ гладью.

Описание раскрашенной картины № 44.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. Туалетъ для новѣсты изъ бѣлаго сукна. Юбка гладкая спереди собрана на бокахъ и сзади. Низъ обшита суконной полосой, собранной по краямъ головкой, и кружевнымъ воланомъ. Корсажъ въ стилѣ Людотика XV задрапированъ попереку складками, прикрѣпленными спереди букетиками флеръ д'оранжа. Кокетка изъ кружева кремъ кімлена бульоне и кружевной бѣртѣй. Рукавъ, заложженный у локтя складками, дополняется кружевнымъ обшлагомъ. Головной уборъ изъ фаты и флеръ д'оранжа. Требуется 17 арш. сукна.

2. Платъ изъ бархата Офеліа. Юбка съ широкой бантовой складкой спереди дополняется складчатымъ воланомъ и украшается строчкой. Гладкій жакетъ дополняется баской со складками. Воротникъ — пелерина изъ того же бархата заложень складками. Огложной воротникъ изъ шиншила. Реверсы прикрѣплены золотыми пуговицами. Складчатые

рукава съ мѣховымъ реверсомъ оканчиваются тройнымъ кружевнымъ воланомъ. Блуза изъ бѣлаго либерти. Шляпа-маркиза изъ шелковаго фери окружена бархаткой и украшена страусовыми перьями. Требуется: 18 арш. бархата.

Описание раскрашенной картины (Figurine).

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

Платъ изъ свѣтло-сѣраго сукна. Гладкая юбка отдѣлана выстроченными патами. Перекрещивающійся жилетъ изъ зеленаго сукна застегивается подходящими пуговицами. Прилегающее короткое болеро дополняется выстроченнымъ воротникомъ и реверсами. Буффчатый рукавъ оканчивается расширяющимся обшлагомъ. Сѣрая фетровая шляпа украшена зелеными страусовыми перьями. Требуется: 9 арш. сѣраго сукна, 2¼ арш. зеленаго сукна.

Гигіена питанія.

Бульонъ. (Продолженіе см. № 42).

Такъ какъ всякая страна имѣетъ свое національное блюдо, то и Франція считаетъ бульонъ, приготовленный по домашнему на старинный ладъ своимъ национальнымъ блюдомъ. Въ старину обѣды не начинались иначе какъ съ горячаго и въ старинномъ руководствѣ по гастрономіи Гримоде-ла-Реймеръ встрѣчается слѣдующая фраза:

«Главной основой обѣда долженъ служить горячей супъ и кусокъ мяса съ овощами.»

Какимъ путемъ дошли въ послѣднее время до рѣшенія, что горячій супъ не только не полезенъ, но даже вреденъ, я не знаю. Но есть даже мнѣніе, что супъ ничто иное, какъ «растворъ ядовъ» что даже уже и непонятно. Экспериментаторы руководствуются въ этомъ случаѣ научными данными, но эти данныя далеко не неоспоримы и разумны, а также и опыты идти въ разбѣзъ противъ ихъ quasi-непреложныхъ рѣшеній. Поэтому я счиаю полезнымъ снть съ этого блюда незаслуженное имъ проклятіе, и доказать, что это превосходная вещь, если она приготовлена какъ слѣдуетъ. Что и сдѣлать хорошей бульонъ, надо отнять у говядины большую часть ея питательныхъ соевъ, поэтому нельзя добиться хорошаго супа и вкусной питательной говядины изъ него, въ одно и то же время. Между тѣмъ всегда стараются достичь этого. Во французскихъ госпиталяхъ, гдѣ необходимо, чтобы и мясо сохранило вкусъ и бульонъ также, поступаютъ такимъ образомъ: На 2¼ фун. мяса, при чемъ оно состоитъ изъ 1 ф. 46 золот. говядины, 86 золот. свинины и 12 золот. костей, кладутъ ¼ ф. овощей, 7 золот. соли, немного сахара и 5 ф. воды. Кипятятъ на легкомъ огнѣ до ¼ части всего количества. Извѣстный химикъ Шеврейль давалъ ту же почти пропорцію и для хорошаго домашняго бульона, при чемъ мясо остается вкуснымъ и сочнымъ. Для приготовления этого бульона, надо мясо класть въ холодную воду и варить его отъ 5 до 6 часовъ на самомъ легкомъ огнѣ, чтобы не кипѣло ключемъ ни въ какомъ случаѣ. Послѣ этого бульонъ надо процѣдить сквозь полотно, чтобы сошла накипь, снимать которую при варкѣ нельзя никакъ.

Вотъ способъ получить прекрасное вареное мясо, жертвуя уже супомъ: положить мясо, соль и овощи въ небольшой глиняный сосудъ, налить воды ровно столько, сколько надо, чтобы покрыло мясо, закрыть горшокъ герметически и варить въ теченіе 11—12 часовъ на самомъ легкомъ огнѣ. Получится очень вкусное мясо съ небольшимъ количествомъ густой желеобразной жидкости.

Шеврейль доказываетъ, что вѣсь варенаго мяса въ бульонѣ уменьшается почти на половину. Все остальное уходитъ въ воду, т. е. въ бульонъ, не считая еще того, что извлекается питательныхъ веществъ изъ овощей. Значитъ, говорить о томъ, что бульонъ непитателенъ, уже никакъ невозможно, ясно, что питательныхъ веществъ въ немъ содержится не мало, а именно: изъ 40 граммъ мяса получается въ бульонѣ: 7 граммъ 5/10 альбуминоидовъ (бѣлков. веществъ), равное количество тому, что содержитъ 30 граммъ свѣжей говядины.

Сомнѣніе въ питательности бульона возбудили опыты Маженда, показавшіе, что собаки, питаемые только бульономъ изъ костей и хлѣбомъ, околѣваютъ черезъ 60—80 дней. При питаніи бульономъ изъ мяса, животное даже полнѣло.

Но мы рекомендуемъ бульонъ не за его питательныя только свойства. Свѣденный въ началѣ обѣда, онъ возбуждаетъ аппетитъ, возбуждаетъ и пищеварительную силу. Затѣмъ онъ способствуетъ восстановленію тканей своими фосфатами и солями, кромѣ того пахучія, вкусовые его вещества возбуждаютъ, какъ тоническое средство, въ чемъ бульонъ приближается къ кофе и чаю. Въ виду этого мы настаиваемъ, что употребленіе свѣжесвареннаго бульона не только приятно, но и полезно. Конечно мы не посоветуемъ его ревматикамъ, подагрикамъ, страдающимъ сердцемъ, но малокровные и слабые субъекты, а также больные, въ періодъ упадка силъ, получаютъ въ бульонъ превосходное подкрѣпляющее средство. При этомъ его полезныя свойства повышаются еще сильнѣе, если къ нему прибавить желтокъ яйца или наваръ изъ крупы: риса, тапиоки, овса, ячменя.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Гигиена и косметика.

Заимствуемъ изъ «Нов. Врем.» замѣткуг. Эльпе обь облысьни, которая живо заинтересуеть многихъ изъ нашихъ читательницъ.

Несмотря на цѣлый рядъ изслѣдованій Винцента, Сабуро, Жаке и др. дерматологовъ, вопросъ о причинахъ облысьни до сихъ поръ остается еще невыясненнымъ. Несомѣнно, что причины эти сложны, и извѣсны случаи, точно свидѣтельствующіе о вліяніи главнымъ образомъ нервной системы. Но на ряду съ этими случаями наблюденія указываютъ и на такія формы облысьни, источники которыхъ вполне заразного характера. Во французской арміи, напримеръ, какъ передаетъ Гари («Archives de médecine et de pharmacie militaires», 1904), наблюдается возрастающая изъ года въ годъ заболѣваемость облысьнемъ, причемъ здѣсь эта болѣзнь отличается вполне заразнымъ характеромъ, свидѣтельствуя тѣмъ самымъ о своемъ паразитномъ происхожденіи.

Такимъ паразитнымъ происхожденіемъ нѣкоторые гигиенисты объясняютъ самый фактъ, что среди мужчинъ случаи облысьни болѣе часты, чѣмъ среди женщинъ, причемъ тутъ существенную роль играетъ стрижка волосъ у мужчинъ, что въ большинствѣ случаевъ продѣлывается въ парикмахерскихъ, гдѣ даны всѣ условія для зараженія: перенесеніе черезъ ножницы, гребенки, головныя щетки, наконецъ самимъ мастеромъ паразитовъ отъ больного субъекта на здороваго. У женщинъ, которая рѣже обращаются къ услугамъ обществ. парикмахерскихъ, случаи облысьни болѣе рѣдки. Было высказано даже мнѣніе (см. «Cosmos» № 1016, 1904), что на облысьніе немалое вліяніе оказываетъ пр. вычка на открытомъ воздухѣ покрывать голову, чѣмъ задерживается благотворное дѣйствіе на кожу головы свѣта и вентиляціи в. воздуха, не говоря уже о давленіи на кровеносные сосуды кожи головы разныхъ твердыхъ котелковъ и въ особенности цилиндровъ.

Оставляя въ сторонѣ это указаніе и останавливаясь на болѣе вѣроятномъ—зараженіи путемъ передачи паразитовъ, поражающихъ волосяныя луковицы, о чемъ свидѣлствуютъ вышеупомянутые случаи эпидемическаго распространенія облысьни среди арміи, нельзя не признать, что лучшимъ орудіемъ противъ такой болѣзни являются профилактическія мѣры. И произведенныя въ этомъ направленіи наблюденія показываютъ, что по крайней мѣрѣ въ арміи, какъ передаетъ Гари, отличнымъ для того средствомъ могло бы служить натираніе плѣши йодистымъ колодезь.

Конечно, это средство представляетъ собою

исключительно профилактическую мѣру. Что же касается самой возможности леченія облысьни, то въ этомъ отношеніи нельзя не обратить вниманія на свидѣтельство берлинскаго профессора Кромайера, который, согласно го заявленію («Deutsche medicinische Wochenschrift», № 31, 1904 г.), въ послѣднее время съ большимъ успѣхомъ примѣняетъ особый свѣтъ, называемый имъ «железнымъ». Это нѣсколько странное названіе дано потому, что Кромайеръ пользуется электрическимъ свѣтомъ, получаемымъ не отъ угольныхъ электродовъ, какъ въ вольтовой дугѣ, а отъ железныхъ электродовъ. Характерная особенность такого свѣта по сравненію съ свѣтомъ вольтовой уги въ томъ, что въ немъ очень мало сильнодѣйствующихъ и глубокопроникающихъ ультрафіолетовыхъ лучей. «Железный» свѣтъ очень богатъ напротивъ слабопроникающими въ толщу тканей лучами, дѣйствіе которыхъ поэтому почти исключительно ограничивается кожей, въ которой помѣщаются луковицы волосъ. Этимъ устраняется возможность осложненнаго и нежелательнаго дѣйствія на кожу лучистой энергіи. Вѣсть съ тѣмъ железные электроды, благодаря специальному приспособленію, постоянно смачиваются водою и потому испускаемый ими свѣтъ отличается еще одной характерной особенностью: это въ полномъ смыслѣ слова холодный свѣтъ. Последнее обстоятельство позволяетъ пользоваться непосредственнымъ дѣйствіемъ «железнаго свѣта» на самыхъ малыхъ разстояніяхъ отъ кожи, не вызывая ни малѣйшаго чувства нагрѣва.

Самое леченіе «железнымъ» свѣтомъ ведется такимъ образомъ. Въ первый день леченія подвергается дѣйствію этого свѣта одна половина головы, причемъ электроды удерживаются на разстояніи пяти сантиметровъ отъ кожи головы, такъ чтобы освѣщался участокъ въ ладонь величиною. Освѣщеніе длится не болѣе четырехъ минутъ, затѣмъ освѣщается слѣдующій участокъ все той-же половины головы и т. д. На слѣдующій день такимъ же порядкомъ подвергается дѣйствію «железнаго свѣта» другая половина головы. Спустя часовъ шесть послѣ каждого сеанса наступитъ покрасненіе кожи, въ особенности сильно и длительно на тѣхъ участкахъ, которые въ достаточной мѣрѣ, если можно такъ выразиться, насыщены энергіей «железнаго свѣта». На третій день такіе участки остаются въ покоѣ и освѣщаются только тѣ изъ нихъ, которые блѣднѣе, излучая остальные отъ свѣта слезъ цинковаго тѣста.

Описаніе здѣсь сеансы повторяются отъ восьми до девяти разъ, послѣ чего дѣлается промежутокъ въ теченіе полтора-двухъ м. сячевъ. По истеченіи этого времени вся поверхность кожи на головѣ по рываетъ в. вол. са и, и леченіе въ такомъ случаѣ можно считать законченнымъ. Если же на нѣкоторыхъ участкахъ кожи волоски не покажутся,

то эти участки вторично подвергаются двѣюйба «железнаго» свѣта.

Нас олько новый способъ леченія облысьни дѣйствителенъ, можно судить по тому, что профессоръ Кромайеръ примѣнялъ его къ субъектамъ, въ отношеніи которыхъ всѣ извѣстные до сихъ поръ способы леченія оставались безуспѣшными. Болѣе того, изъ этихъ субъектовъ у двухъ въ теченіе нѣсколькихъ уже лѣтъ было полное облысьніе (ни одного волоска на головѣ). И тѣмъ не менѣе какъ у двухъ послѣднихъ субъектовъ, такъ и у всѣхъ остальныхъ примѣненіе «железнаго» свѣта дало прекрасные результаты: обнаженная на головѣ кожа покрылась волосами. Эльпе.

Почтовый ящикъ.

Нозочеркаской подписчицѣ. Изъ нашихъ хроникъ моды вы могли видѣть, что кольца и браслеты въ большой модѣ; что касается перчатокъ, то лайковыя бѣлыя перчатки для всякаго рода парадныхъ выѣздовъ сохранили свою обязательность.

Малышочкѣ. Нашъ журналъ за первое полугодіе распроданъ. Вы можете подписаться съ 1-го Октября по 1 Января 1905 г. Отчего вы не дали вашего адреса — мы бы отвѣтили вамъ немедленно.

Подписчицѣ II изд. Еленѣ. Вы забыли сообщить вашъ адресъ, безъ чего мы не можемъ вамъ выслать выкройку юбки.

А. И. К. -у. Для вывода жирныхъ пятенъ изъ бумаги самымъ простымъ вѣрнымъ изъ многихъ средствъ является сукновальная глина или мѣлъ, которымъ покрываютъ пятно (переложивъ чистой бумагой) и повторяютъ операцию до тѣхъ поръ, пока оно исчезнетъ. Можно мѣлъ подогрѣть. 2. Это былъ-бы и большой и напрасный трудъ—всѣ поваренныя книги болѣею частью копія другъ друга и страдаютъ одинаковыми недостатками. Ред. работаетъ давно надъ составленіемъ кухонной книги и дастъ ее какъ бесплатное приложеніе. 3. Никакого кройб сов. ршеннѣйшаго. Лучше всего обратиться въ мѣстное отд. Краснаго Креста.

Какъ часто мы говоримъ: отложимъ до завтра серьезнаго дѣла; чего не сдѣлаемъ сегодня, сдѣлаемъ завтра. Но наступитъ ли это завтра? Завтра врагъ сегодня; оно парализуетъ наши силы и доводитъ насъ до безумія, поощряя нашу лѣнь и бездѣятельность. Лабуле.

Главное правило для разумнаго использования времени, это раннее вставаніе. Есть старая пословица, которая говоритъ: «раннее вставаніе даетъ намъ здоровье, богатство и мудрость». А это, конечно, самая драгоценная блага въ мѣрѣ. Лабуле

Сезонъ 1904—1905 г.г.

Въ конторѣ «ВЪСТНИКА МОДЫ» продаются:

Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. осеняго и зимняго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. 25 и 1 руб. 35 коп. съ пересылкой.

Тотъ же Альбомъ раскршенный

Цѣна 1 р. 75 к. и 2 р. съ пер.

№ 5 и 6 Верхняго дамскаго платья,
съ осенними моделями

и № 1-й (будущаго года) съ зимними моделями.

Цѣна по 1 руб. съ пересылкой.

Открыта въ 1905 году подписка

НА ЖУРНАЛЪ „ВЕРХНЯЯ ДАМСКІЯ ПЛАТЬЯ“

Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Подписной годъ начинается съ 1 октября. Цѣна 4 руб. 50 и 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.



M-me ELMA

- 1) Вознесенскій пр. 3.
- 2) Петерб. ст., Введенская улица, д. 1/27.

Вновь получены

Парижскія модели

Заказы исполняются въ короткій срокъ по всѣмъ фасонамъ. Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

За перемѣну адреса уплачивается городского на городской и иногородняго на иногородній 28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Объявленія по 50 коп. за строку непарелью въ 1 столбецъ.

КУРСЪ КРОЙКИ

и шитья реформированной женской одежды.

Цѣно 50 коп.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб. Осторогайтеся поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“.

Тысячи врачейъ всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

НЕСТЛЕ

Въ Россіи исключительно въ западныхъ жестянкахъ въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Дѣтская молочная мука

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

GERMANDRÉE - Poudre Feuilles

BREVETÉ S. G. D. G.

Секретъ красоты. Чудно благоухающая, незаменима на лицѣ, быстро прилепаетъ къ кожѣ, безвредна и вполне гигиенична

Exposition Universelle 1900: MEDAILLE D'OR

MIGNOT-BOUCHER, 10, Rue Vivienne, PARIS

ГИГИЕНА ДѢВУШКИ. Совѣты по уходу за здоровьемъ и косметикъ (съ 14 рис.) Соч. женщины врача М. Волковой. Цѣна 50 к. съ пер. и въ перепл. 1 руб.

Руководство къ кройкѣ дамскихъ платьевъ. Цѣна 75 к. и 1 руб. съ перес., 1 руб. 50 коп. въ переплетѣ и съ перес.

КУРСЪ ИЗГОТОВЛЕНІЯ ШЛЯПЪ. Цѣна 50 коп. въ папкѣ 65 коп.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника Моды.—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Постельное бѣлье.—Описаніе раскрашенныхъ картинъ № 44.—Женская Хроника.—Гигиена и косметика.—Почтовый ящикъ.—Объявленіе.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) вырочен. листъ № 21. (къ № 45), 6) для подписчицъ II, III, IV и V изд. вырѣзная выкройка № 31 блузы, в) для подписчицъ IV и V изд. раскрашен. карт. № 44 и г) для подписчицъ V изд. раскраш. карт. (figurines). № 44.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 20 Сентября 1904 Тип. Т-ва «Народная Польза», Коломенская ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.



4322

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 44

СПБ. Итальянская, 16





L. 1478

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 44, 29 Octobre 1904
Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION
3, Rue du 4 Septembre, PARIS



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ

№ 45—XX годъ.

6 Ноября 1904 г.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ **ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-ье изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р. съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-ье изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р. За перемѣну адреса упрощается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Новыя матеріи.

Парижъ, 6-го Ноября.

Листья, падающіе съ деревьевъ, извѣщаютъ о приближеніи глубокой осени, когда время уже подумать о зимнихъ туалетахъ. Поговоримъ о матеріяхъ. Для костюмовъ фасона «портной», костюмовъ для гулянья и простыхъ платьевъ болѣе чѣмъ когда-либо употребляютъ легкое сукно, тогда какъ нарядные туалеты дѣлаютъ изъ шелка и бархата. Вечерніе туалеты и платья для театровъ не дѣлаютъ, какъ въ

цвѣтъ; очень элегантенъ темно-зеленый съ отдѣлкой изъ чернаго галуна, болѣе свѣтлый съ золотистой ниткой и резедовый цвѣтъ. Синій цвѣтъ бѣденъ оттѣнками; встрѣчаются темный морской, синій цвѣтъ Франціи и синій королевскій, мало пріятный для глаза. Оттѣнки же рыжаго цвѣта очень разнообразны, начиная отъ золотисто-коричневаго до самаго свѣтлаго бежъ; коричнево-красноватый, каштановый, древесный и цвѣта осеннихъ листьевъ хороши въ соединеніи съ куннымъ или собольимъ мѣхомъ; сѣрый цвѣтъ въ перемежку съ зеленымъ имѣетъ красивый видъ. Рѣдко встрѣчается красный, онъ кажется отложенъ въ сторону и употребляется только для вечер-

костюмовъ «couturière», которые будутъ носить эту зиму подъ мѣховой вѣстой. Прелестные костюмы «портной» составляютъ изъ «reau de laine», это теплая и легкая матерія темно-зеленаго цвѣта. Среди гладкихъ матерій новостью считаются сукно съ мушками, вышитыми подходящимъ шелкомъ, толстая плетеная матерія съ тонко затканными кругами, затѣмъ сукно съ полосатой каймой и разнообразныя саржи: саржа, тисненая кругами, шириною въ пяти-франковую монету, саржа камчатная какъ столовое бѣлье или затканая квадратами какъ шахматная доска, послѣдняя не такъ красива какъ оригинальна. Въ матеріяхъ



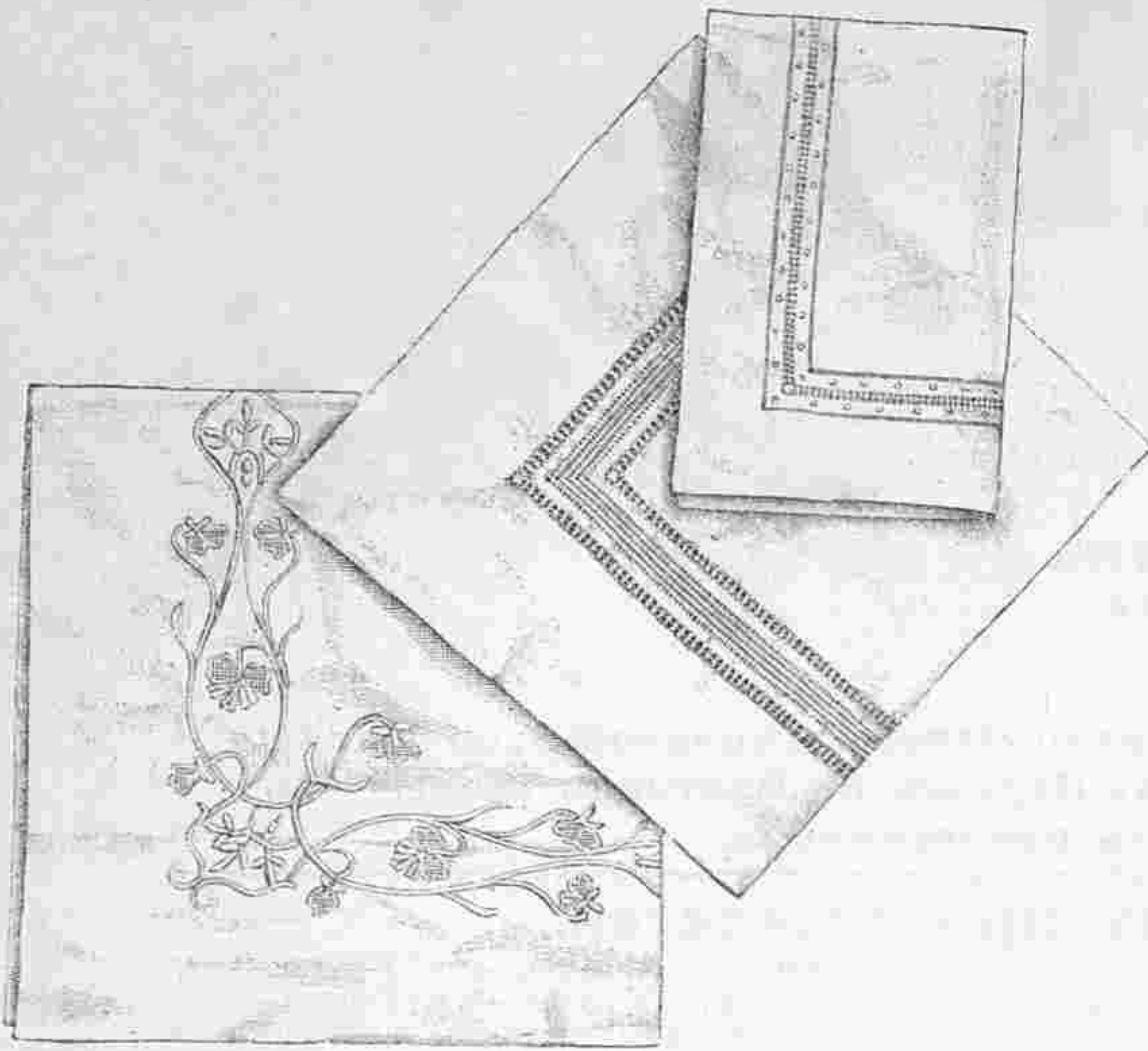
Хр. М. иг. 1—4.

(Вырѣзная выкройка № 32).

предыдущіе годы, изъ свѣтлаго сукна, костюмы же «портной» наоборотъ очень часто шьютъ и изъ бархата. Хотя эти зимнія матеріи не новы уже по тканью, цвѣта ихъ и оттѣнки замѣчательно красивы. Мы уже говорили въ какой модѣ фіолетовый цвѣтъ; очень хороши сливовый съ его мягкой окраской, въ которой какъ бы останавливаются пурпурные лучи, фіолетовый съ синимъ оттѣнкомъ, цвѣтъ розовой гортензи, сиреневый, мовъ и наконецъ цвѣтъ орхидеи съ ея разнообразными прелестными оттѣнками. Въ большой модѣ зеленый

нихъ манто. Гибкое, блестящее сукно употребляютъ постоянно, хотя оно не прочно такъ какъ быстро пачкается и теряетъ свой первоначальный видъ; шерстяная матерія «reau de laine» (шерстяная кожа), которая гораздо прочнѣе, снова входитъ въ моду. Появляется опять старинный шотландскій кашемиръ, плотный и тонкій различныхъ цвѣтовъ. Этотъ шотландскій кашемиръ, такъ долго забытый, очень красивъ и удобенъ для модныхъ фасоновъ: болѣе гибкій чѣмъ сукно, онъ ложится лучше чѣмъ крепъ-де-шинъ и предназначается для

фантазія мы снова встрѣчаемъ клѣтчатыя зеленыя съ синимъ, которая съ отдѣлкой изъ черной шелковой тесьмы очень хороши для костюмовъ «портной». Часто бѣлая, красная или желтая нитка незамѣтно, но гармонично примѣшивается къ такой темной матеріи. Много носятъ толстый шевіотъ съ синими и зелеными клѣтками, оттѣненными красными, голубыми, желтыми или другими цвѣтными нитками. Появилась новая саржа, оригинально затканная шаками, черными и темно-сѣрыми, черны-

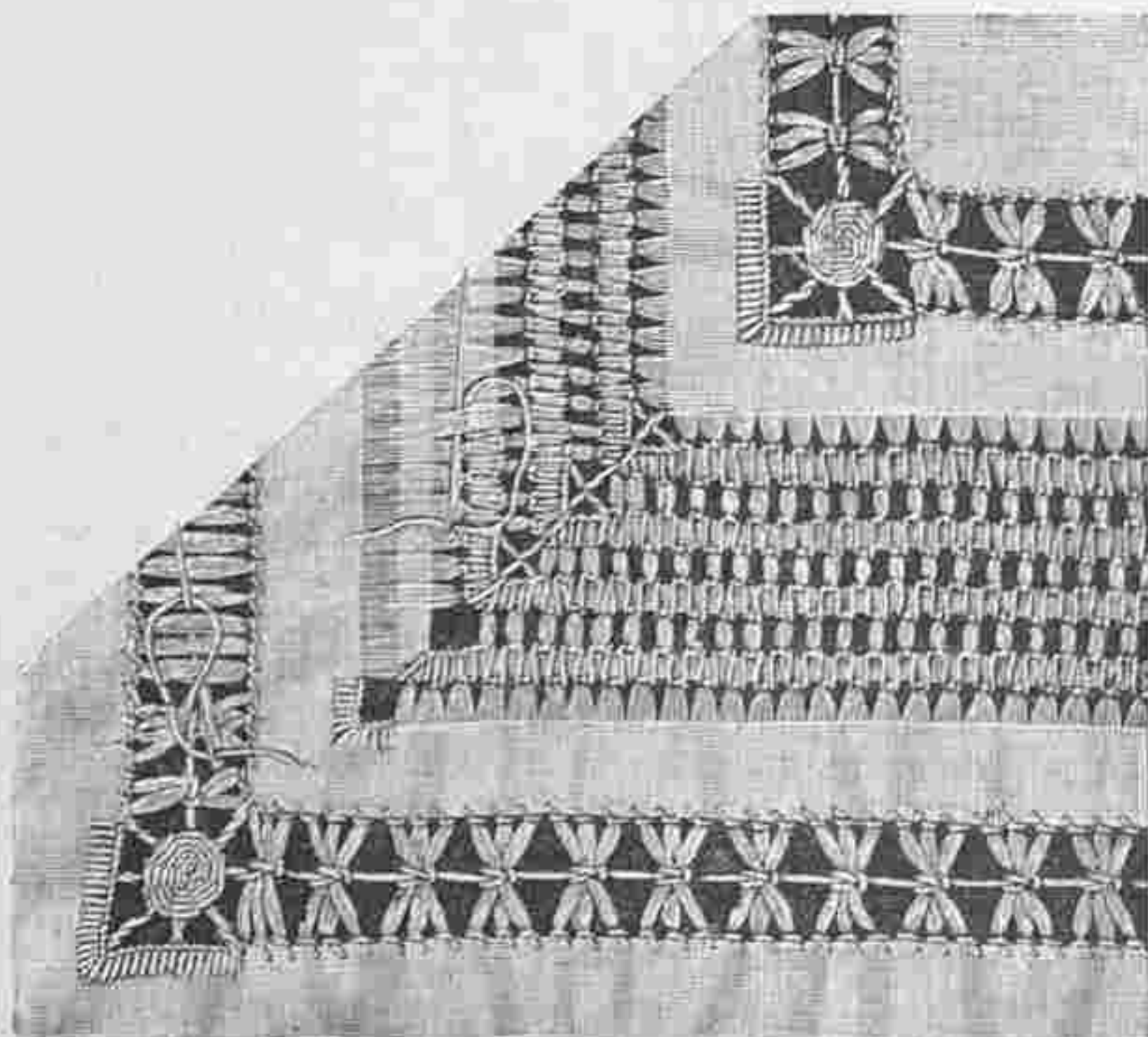


№№ 1—3. Модныя наволочки.

ми съ кирпичными, зелеными съ синими, лиловыми съ коричневыми и т. д. Въ модѣ такъ же сѣрыя шерстяныя матеріи съ клѣтками различной величины; матерія съ бѣлыми клѣтками на сѣромъ фонѣ пригодна для костюмовъ «портной» съ длинными рединготами, которые носятъ эту осень. Кромѣ этихъ матерій, красивы черная съ бѣлой ниткой и темно-сѣрая съ бѣлой ниткой и черными мушками. Вообще, между новыми матеріями фантазія преобладаетъ сѣрые тона. Зибелинъ, какъ и въ прошломъ году, появляется въ большомъ количествѣ; есть ли что-нибудь красивѣе этой мягкой приятной на ошупь матеріи, которая напоминаетъ въ одно время атласъ и бархатъ? Очень хорошъ зибелинъ темно-сѣраго цвѣта, черный съ бѣлымъ, имѣющій металлическій оттѣнокъ, а также сливовый съ бѣлымъ ворсомъ и зеленый съ синей ниткой. Есть еще волнистый зибелинъ, короткій ворсъ котораго придаетъ ему глянцеви-тый видъ. Менѣе красивъ другой зибелинъ, напоминающій оттѣнокъ огненнаго фаянса, съ длинными разноцвѣтными нитками. Среди блестящихъ матерій имѣется большой выборъ фуле, полосатыхъ, клѣтчатыхъ, различныхъ смѣшанныхъ цвѣтовъ, сѣроватыхъ, зеленоватыхъ, синеватыхъ и т. д.; во всей этой серіи отмѣтимъ каштановое фуле съ желтой ниткой и черное, затканное сѣрымъ. Затѣмъ идетъ превосходное сукно фантазія: часто на гладкомъ фонѣ сукна вырисовываются мелкія пелосы, едва замѣтныя шашки или довольно широкія полосы, прерѣченныя мѣстами большими зибелиновыми мушками, кругами и горошками разныхъ цвѣтовъ. Между всѣми этими фантазіями большимъ успѣхомъ пользуется сукно съ маленькими шашками—оно существуетъ въ разнообразныхъ живыхъ цвѣтахъ.

Болѣе практичное, чѣмъ гладкое сукно, оно является послѣдней новостью, такъ какъ до сихъ поръ клѣтчатые матеріи были только тафта, луизинъ или шерстяныя матеріи, которыя употребляли для лѣтнихъ платьевъ. Отмѣтимъ еще коверкотъ, который мы привыкли видѣть гладкимъ и который появится въ этомъ году съ различными мелкими узорами: мушки, горошки, крестики, углы и шашки располагаются на фонѣ бежъ, черномъ или темно-синемъ. Красивый рыжеватый коверкотъ, усѣянный бѣлыми точками съ зелеными нитками, придающими матеріи оттѣнокъ вялыхъ листьевъ, очень практиченъ для костюмовъ. Всѣ эти матеріи дѣлаются очень широкими; ширина ихъ равняется 1½ или 2 арш.

Для вечернихъ туалетовъ по прежнему остаются крепъ-де-шинъ, либерти и муслинъ. Туалеты изъ крепъ-де-шинъ гарнируютъ тюлемъ, затканномъ золотой ниткой и узкимъ золотымъ кружевомъ. Несмотря на такое разнообразіе матерій преимущество отдается бархату. Мы видимъ кругомъ бархатъ тисненый, крапчатый съ шелковыми крапинками. Трудно найти что-нибудь элегантнѣе и богаче этого моднаго бархата. Большой успѣхъ имѣетъ такъ же рубчатый бархатъ. Послѣ бархата и сукна намъ предлагаютъ безконечное



№ 6. Часть мережки къ наволочкамъ рис. №№ 1 и 2. Настоящая величина.

разнообразіе шерстяныхъ матерій. Замѣтимъ что въ этомъ году почти всѣ матеріи съ бордюрами. Эти бордюры, вышитые, на примѣръ, мелкими горошками служатъ прелестной отдѣлкой. Для очень нарядныхъ туалетовъ употребляютъ шелкъ. Фай-шифонъ, гибкій какъ либерти, предпочитаютъ для вечернихъ туалетовъ въ и туалетовъ для церемоній. Та и тугой для этихъ туалетовъ служитъ богатое кружево и тонкій шелковый гаунъ. Английская вышивка, которая производила такой фуроръ въ прошлый сезонъ, встѣчается еще и теперь на богатыхъ туалетахъ. Платья изъ очень легкихъ матерій гарнируютъ воланами; послѣдніе часто вырѣзаютъ фестонами. Вотъ, на примѣръ, элегантный туалетъ изъ старинно-розовой тафты. Юбка состоитъ изъ трехъ волановъ. Эти воланы вырѣзаны неровными фестонами. Корсажъ-блуза украшена фестончатой бертой. Края фестоновъ вышиты шелкомъ подходящаго цвѣта.

Въ заключеніе даемъ четыре модели изящныхъ зимнихъ блузъ:

Фиг. 1. Элегантная блуза изъ мягкаго шелка или англійскаго бархата фисташковаго цвѣта. Драпированные по едги сдерживаются черными бархатными бантами. Втава и обшлага рукава и желтого гипюра.

Фиг. 2. Блуза изъ коричневаго шелка. Складчатые передки дополняются кокеткой, отдѣланной подходящими кантами и пуговицами. Круглый воротникъ окаймленъ шелковымъ плиссе.

Фиг. 3. Блуза изъ шерстяной матеріи фантазія или шелка цвѣта красной смородины. Складчатые передки снабжены бантовую складку. Галстухъ и обшлага рукава изъ подходящаго бархата обшиты шелковымъ плиссе.

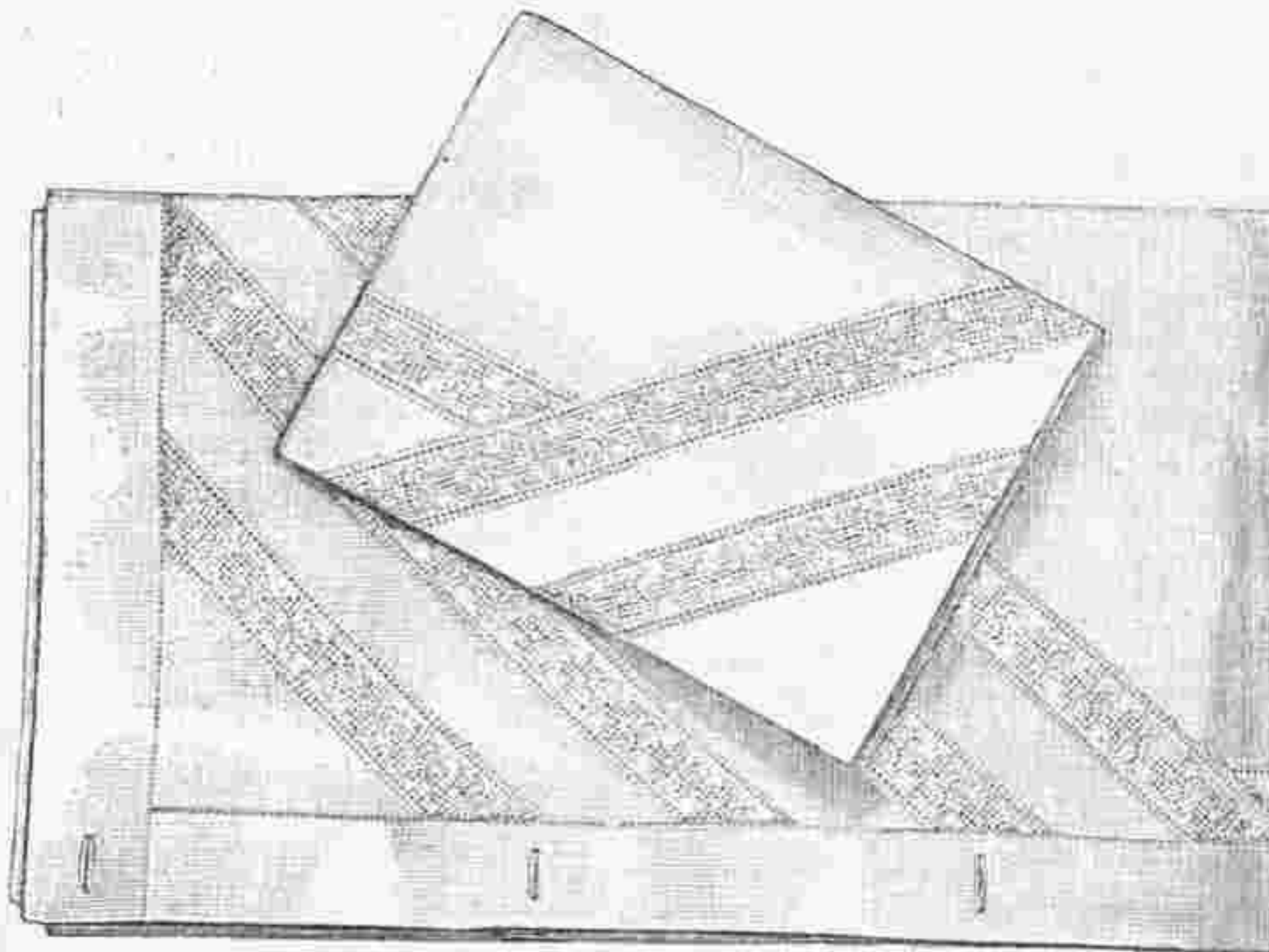
Фиг. 4. Простая блуза изъ сѣрой фланели. Передки, застроченные складками, дополняются кокеткой съ пуговицами. Галстухъ изъ подходящаго шелка.

Описание модныхъ рисунковъ.

768—772. Городскія юбки.

768. Юбка изъ сукна. Передникъ гладкій. Бока образуются изъ двухъ сборчатыхъ волановъ. Выстроченные бізъ украшаютъ низъ передника и волановъ.

769. Юбка изъ кашемира. Юбка съ гладкимъ передомъ на бокахъ и сзади залпсирована. Гарнитура состоитъ изъ бархатокъ и вышитыхъ мотивовъ.



№№ 4 и 5. Подъодѣвальный и наволочка съ вышитыми прошивками.

770. Элегантная городская юбка. Передъ, заложный складками, отдѣланъ внизу двумя бізъ. Бока образуются тремя сборчатыми воланами, прирѣпленными къ чехлу. Греческіе мотивы изъ выстроченной матеріи украшаютъ край каждого волана.

771. Простая городская юбка дѣлается изъ сукна. Низъ вырѣзается на плиссированныхъ вставкахъ изъ подходящаго шелка. Суташъ окаймляетъ зубцы. Маленькіе мотивы расположены на вставкахъ.

772. Юбка изъ шерстяной матеріи состоитъ изъ слегка собранаго передника и сборчатыхъ боковъ. Сборчатый воланъ образуетъ бульированную головку. Ажурные бізъ составляютъ отдѣлку.

773—778. Городскіе туалеты.

773. Туалетъ изъ кашемира-бежъ. Юбка съ гладкимъ передомъ. Излишекъ матеріи расположенъ группами, прикрѣпленными патами изъ вышитаго сукна. Гладкій корсажъ изъ той же матеріи состоитъ изъ спинки безъ шва посрединѣ и передковъ записированныхъ группами. Между группами расположены полосы вышитаго сукна. Бархатная берта съ гладкимъ бізъ окружаетъ плечи. Кофта изъ гипюра. Рукавъ гладкій. Кушакъ корселе украшенъ пуговицами. Требуется 10 арш. матеріи.

774. Костюмъ изъ синеваго сукна. Юбка заложена кругомъ талии бантовыми складками: низъ гадаетъ свободно. Корсажъ-болеро обтнутый. Спина гладкая безъ шва посрединѣ. Плиссированные передки сдерживаются въ бархатномъ уголкѣ. Середина переда открыта на жилетѣ, отдѣланномъ бізъ. Эполетка съ усается угломъ на рукавъ. Гладкій рукавъ образуетъ сверху буффу. Требуется: 10 арш. матеріи.

775. Костюмъ изъ блѣдно-сѣраго гранитъ. Юбка со швомъ сзади. Бока оригинально вырѣзанные, образуютъ вставки. Бізъ окаймляютъ каждый зубецъ. Корсажъ схватываетъ я высокъмъ драпированнымъ корселе изъ подходящаго шелка. Передъ и спина вырѣзаны такъ же какъ и юбка. Середина переда вырѣзана въ формѣ каре на вставкѣ изъ бархата фантазія. Рукавъ гладкій внизу, образуетъ сверху буффу: онъ вырѣзается патай. Требуется 10 арш. матеріи.

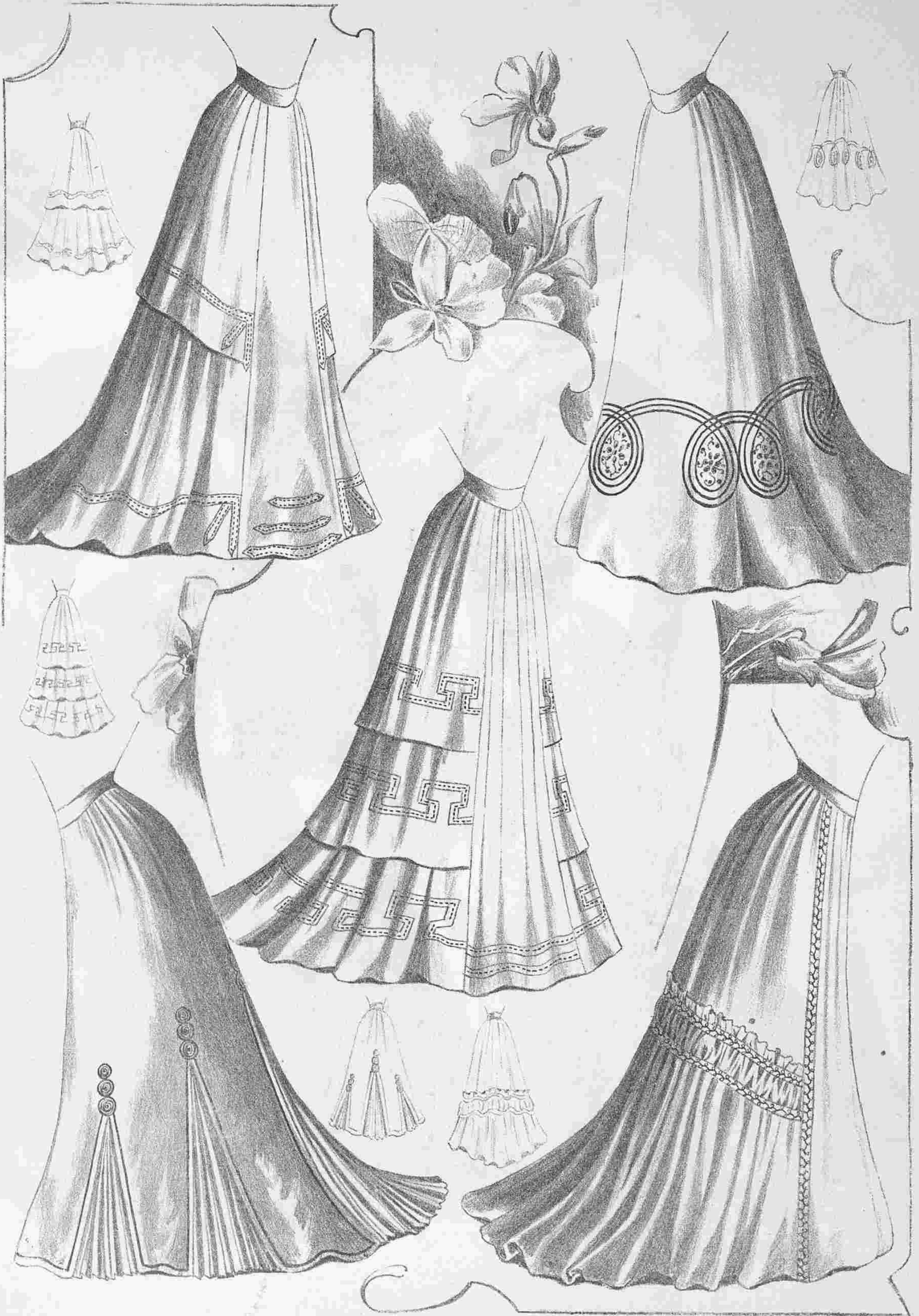
776. Туалетъ для молодой дѣвушки дѣлается изъ темно-сѣраго сукна. Юбка съ двумя бантовыми складками спереди на бокахъ и сзади собрана. Низъ составленъ изъ выстроченныхъ бізъ, наложенныхъ одно на другое. Корсажъ-блуза изъ той же матеріи. Передъ украшенъ двумя шелковыми полосами. Онѣ скрепляются въ талии и открываются сверху на гипюровой вставкѣ. Гладкій рукавъ дополняется буффчатымъ съ реверами. Требуется: 10 арш. матеріи.

777. Туалетъ изъ кашемира-бежъ. Юбка гладкая сверху, украшена внизу бантовыми складками, придающими полноту. Гладкая спинка корсажа заложена двумя бантовыми складками. Складки передковъ вырѣзаны патами и отдѣланы плиссе. Напускъ сдерживается бархатнымъ кушакомъ. Рукавъ вырѣзанный сверху и украшенный складкой, оканчивается обшлагомъ. Требуется: 10 арш. матеріи.

778. Костюмъ изъ англійскаго маели. Юбка заложена спереди двумя небольшими бантовыми складками. Бока собраны крупными сборками. Выстроченныя паты украшаютъ низъ юбки. Корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки отдѣланной двумя патами, бочковъ и передковъ, прилегающихъ посрединѣ одной выточки. Выточка закрыта бізъ. Бархатныя вставки расположены внизу передковъ и у ворота. Рукавъ гладкій. Требуется: 10 арш. матеріи.

779. Городскія блузы-фантазія.

779. Блуза изъ блѣдно-розоваго муслина. Сборчатая спина вырѣзана въ формѣ каре на кулиссированной кокеткѣ. Сборчатые передки украшены двумя бульонами, которые сдерживаются прошивками. Верхъ открывается на кулиссированной вставкѣ. Воротникъ



768. Юбка изъ сукна.

177. Юбка изъ шерстяной матеріи.

770. Элегантная городская юбка.

768—772. Городскія юбки. (Jupes de ville).

769. Юбка изъ кашемира.

772. Простая городская юбка.



773. Туалетъ изъ кашемира-бежъ.

774. Костюмъ изъ синяго сукна.

775. Костюмъ изъ блѣдно-сѣраго цвета. — 776. Туалетъ для молодой дѣвушки.

777. Туалетъ изъ кашемира-бежъ.

778. Костюмъ изъ англійской матеріи.

773—778. Городаже 17 (Toilettes de ville).



779. Блуза изъ блѣдно-розоваго муслина.

782. Блуза изъ матеріи-фантазія.

779. Городскія блузы-фантазія (Blouses de ville fantaisie).

781. Городская блуза.

780. Блуза изъ атласа-либерти.

783. Блуза изъ шерстяной матеріи-фантазія.

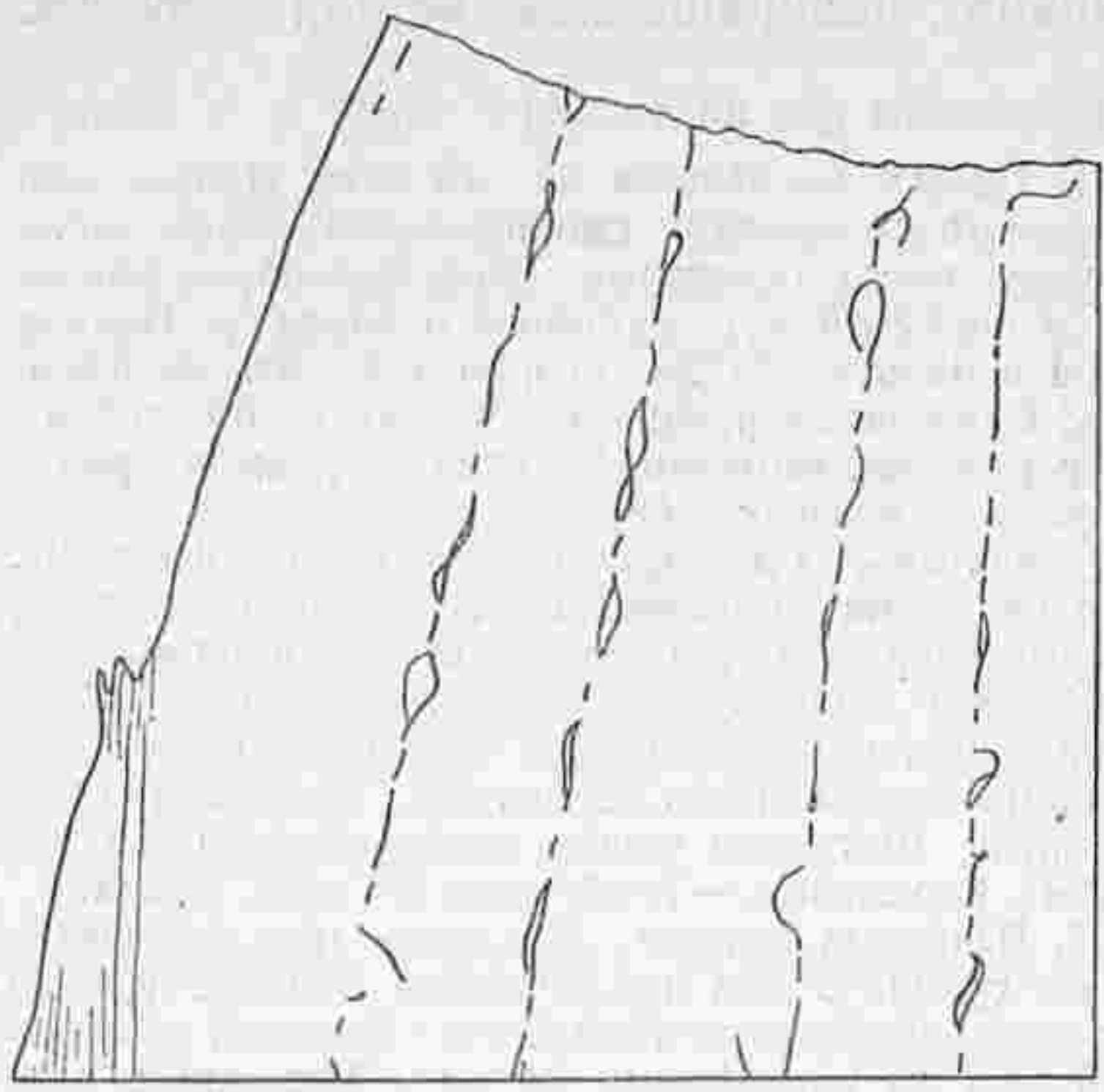
украшается вышитыми прошивками шириною в 1 3/4 сант. Между прошивками, которая расположена вкось, оставлено 4 сант. расстояние. Подъодъяльникъ обшить рубцомъ шириною в 5 сант.

Практическіе совѣты въ области моды.

(См. рис. 1—7.)

Настоящая мода требуетъ, чтобы юбка была очень широкая внизу и въ тоже время плотно облегалась бедра. Складки, сборки, бульоне помогают намъ сдерживать излишекъ въ талии. Юбки, пробранныя сверху нѣсколькими рядами сборокъ, хороши для тонкихъ и стройныхъ талій, тогда какъ для полныхъ особъ гораздо удобнѣе складки. Для юбокъ употребляютъ сукно или шерстяныя матеріи, которыя теперь очень разнообразны. Всѣ эти матеріи, ранѣе чѣмъ кроить изъ нихъ юбку, дегаптируютъ. Гладкую шерстяную матерію можно дегаптировать дома. Для этого по тупаютъ такъ: берутъ кусокъ холста или полотна, смачиваютъ его въ чистой водѣ, накладываютъ на матерію и проглаживаютъ; при этомъ надо тщательно слѣдить, чтобы матерія не вытягивалась ни въ ширину ни въ длину.

тавъ всѣ швы, за исключеніемъ задняго, который дѣлается только тогда, когда юбка примѣрена и застрочены всѣ складки, з метывають складки. Начинають работу съ передняго полотнища; соединяють прометанныя линіи каждой стороны складки, скалываютъ булавками и сметываютъ: образуются складки. Тоже самое дѣлають и съ другими полотнищами. Когда всѣ эти складки сметаны, ихъ расправляютъ, чтобы образовать бантовныя складки. Способъ закладывать складки указанъ на рис. 3. Необходимо, чтобы складки были совершенно ровныя и не вытягивались. Когда складки разложены, ихъ прометываютъ еще разъ на разстояніи 1/2 сант. отъ края (см. рис. 4). Теперь юбка готова для примѣрки. Одѣвая ее, слѣдуетъ, чтобы верхній край приходился на талию и прикалываютъ ее къ нижней юбкѣ на линіи сѣдла, отъ бедеръ располагають складки симметрично. Если юбка окажется широка въ талии, то поступаютъ такъ: распарываютъ до бедеръ шовъ прометанный посрединѣ каждой складки и весь излишекъ забирають поровну подъ складки. Намета, проложенная по краю складокъ, сдерживаетъ ихъ, не позволяя расходиться. Сообразно ширинѣ талии складки раздвигаютъ или наоборотъ придвигаютъ одна къ другой. Края складокъ при примѣркѣ тщательно закалываютъ и когда юбка снята замечаютъ ихъ. Отмѣряють отъ талии внизъ длину, которой должны быть складки, вынимають наметку съ задняго шва и прострачиваютъ складки. Затѣмъ сшиваютъ задній шовъ, прикрѣпляютъ юбку къ кушаку и снова примѣряють, чтобы отмѣрить длину юбки. Низъ подшиваютъ косою полосой подшивки. Карманъ дѣлають въ одной изъ боковыхъ складокъ. Юбка, застроченная складками въ одну сторону, изображена на рис. 5. Она дѣлается такимъ же образомъ, какъ предыдущая. Когда линіи обозначающія сгибы складокъ, переведены съ патрона на матерію и приметаны, ихъ складываютъ, образуя складки. Сгибы складокъ также прометываютъ на разстояніи 1/2 сант. отъ края. Эта наметка сдерживаетъ складки на должномъ мѣстѣ. Большинство такихъ складокъ прострачиваютъ два раза. Первая строчка идетъ на разстояніи 1/2 сант. отъ сгиба, служитъ украшеніемъ



1. Переднее полотнище. Линіи обозначаютъ сгибы складки.

подходящій. Сборчатый рукавъ отдѣланъ прошивкой; нъ образуется изъ бульоне, сдержанныхъ прошивкой. Требуется: 7 арш. матеріи.

780. Блуза изъ атласа либерти. Сборчатая спинка дополняется кружевной кокеткой. Сборчатые передки заложены спереди бантовой складкой. Кокетка составляетъ гарнитуру. Рукава съ буффой у локтя украшаются бантовой складкой, спускающейся до обшлага. Требуется: 7 арш. либерти.

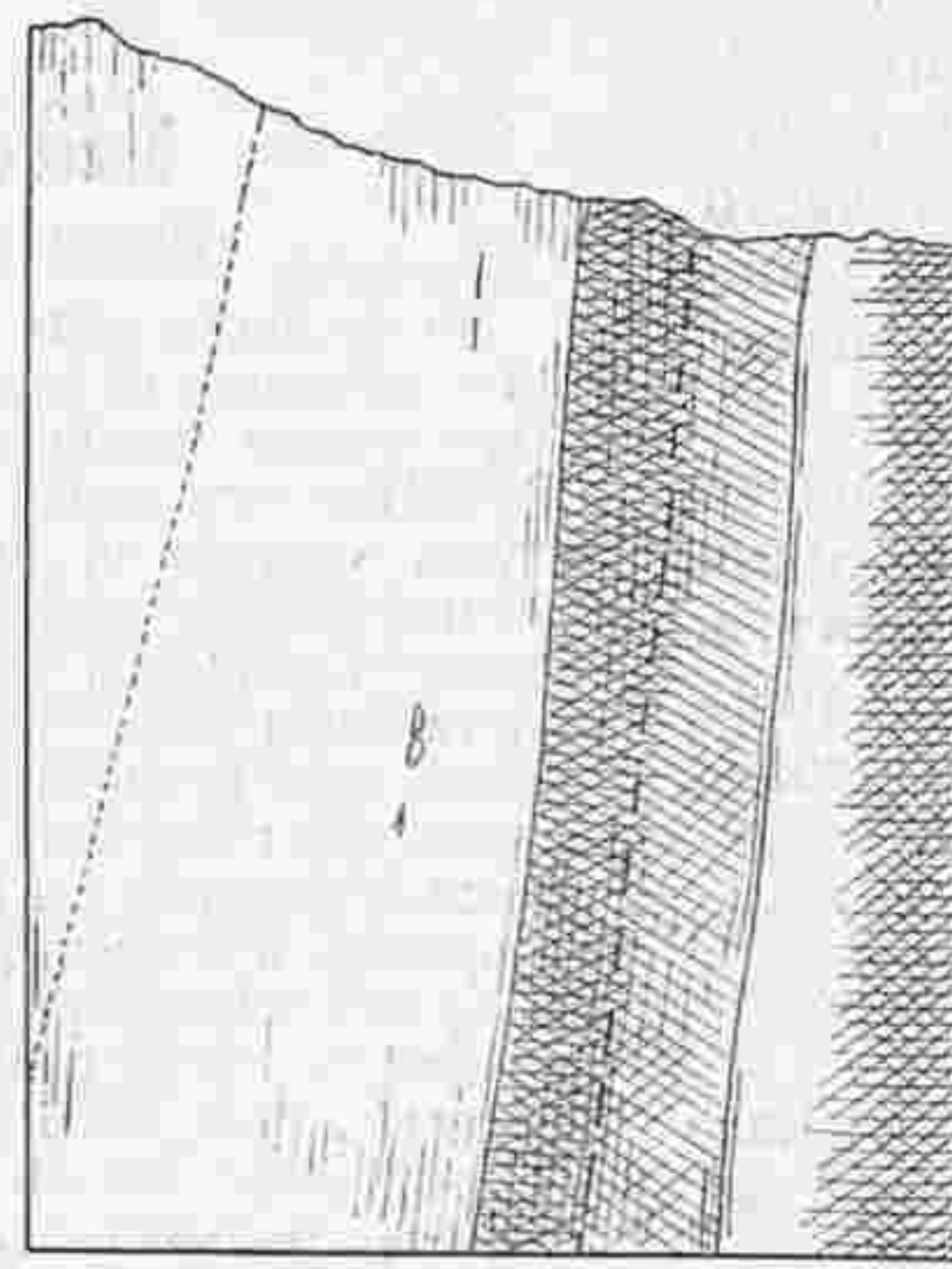
781. Городская блуза изъ тонкой шерстяной матеріи. Спина и передки закулированы посрединѣ и на бокахъ. Верхъ вырезанъ на муаровой кокеткѣ. Бізъ окаймляетъ кокетку. Буффчатый рукавъ украшенъ муаровой тавкой, прикрѣпленной выстроченными бізъ. Требуется: 3 3/4 арш. матеріи.

782. Блуза изъ матеріи фантазія. Сборчатая спинка дополняется кокеткой изъ той же матеріи. Край кокетки обшить двумя бархатными бізъ. Передки въ такомъ же родѣ. Середина образуетъ пластронъ, покрытый кружевомъ. Кушакъ бархатный. Буффчатый рукавъ оканчивается плиссированнымъ обшлагомъ. Требуется: 3 3/4 арш. матеріи.

783. Блуза изъ шерстяной матеріи фантазія состоитъ изъ сборчатой спинки и передковъ съ бантовой складкой спереди. Верхъ дополняется бархатной кокеткой, которая спускается на плечи и окаймляется галуномъ. Прямой воротникъ обшить галуномъ. До пирювинный кушакъ изъ бархата. Рукава съ буффой оканчиваются бархатнымъ обшлагомъ. Требуется: 3 арш. матеріи.

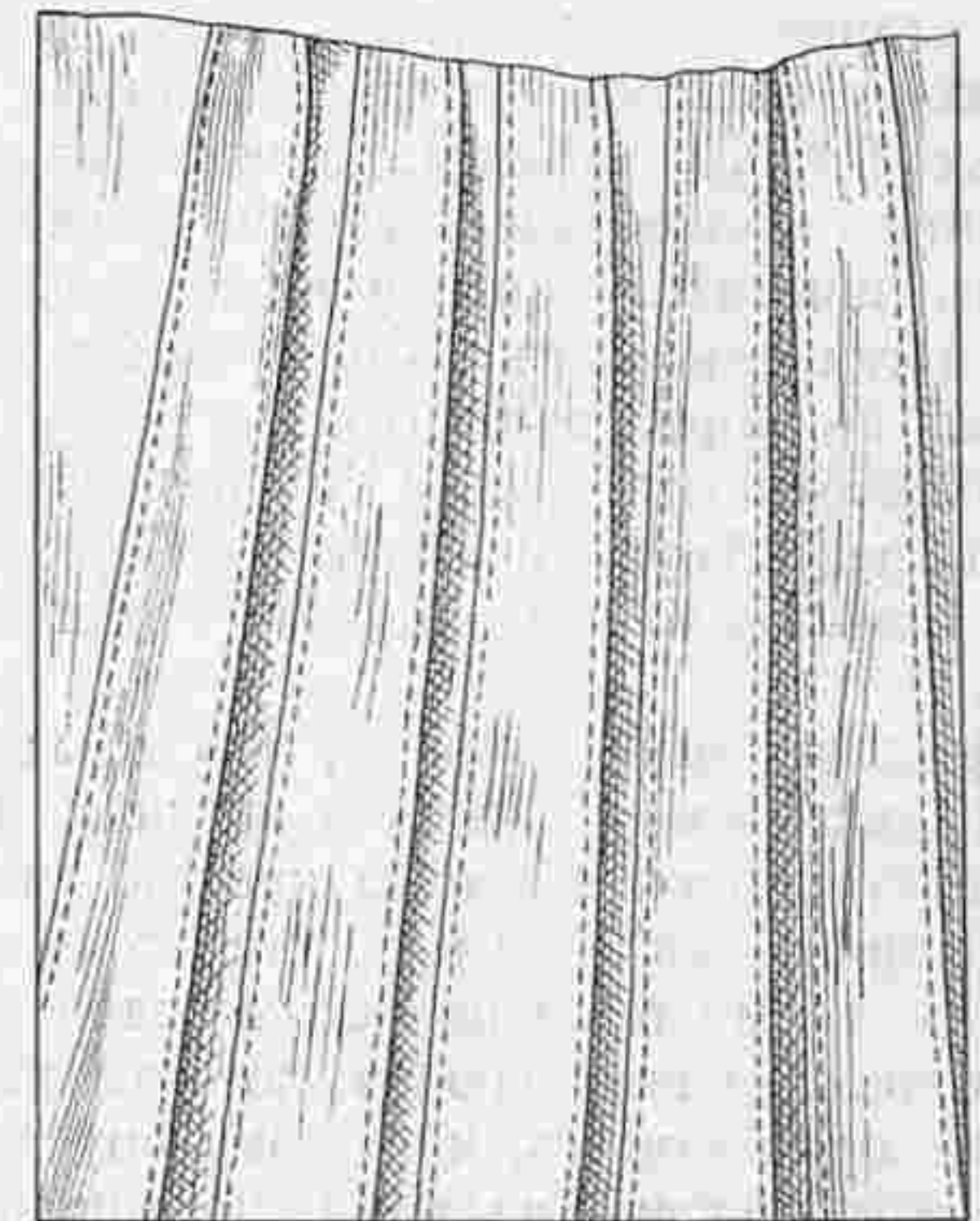


2. Способъ сметывать косою край съ прямымъ.



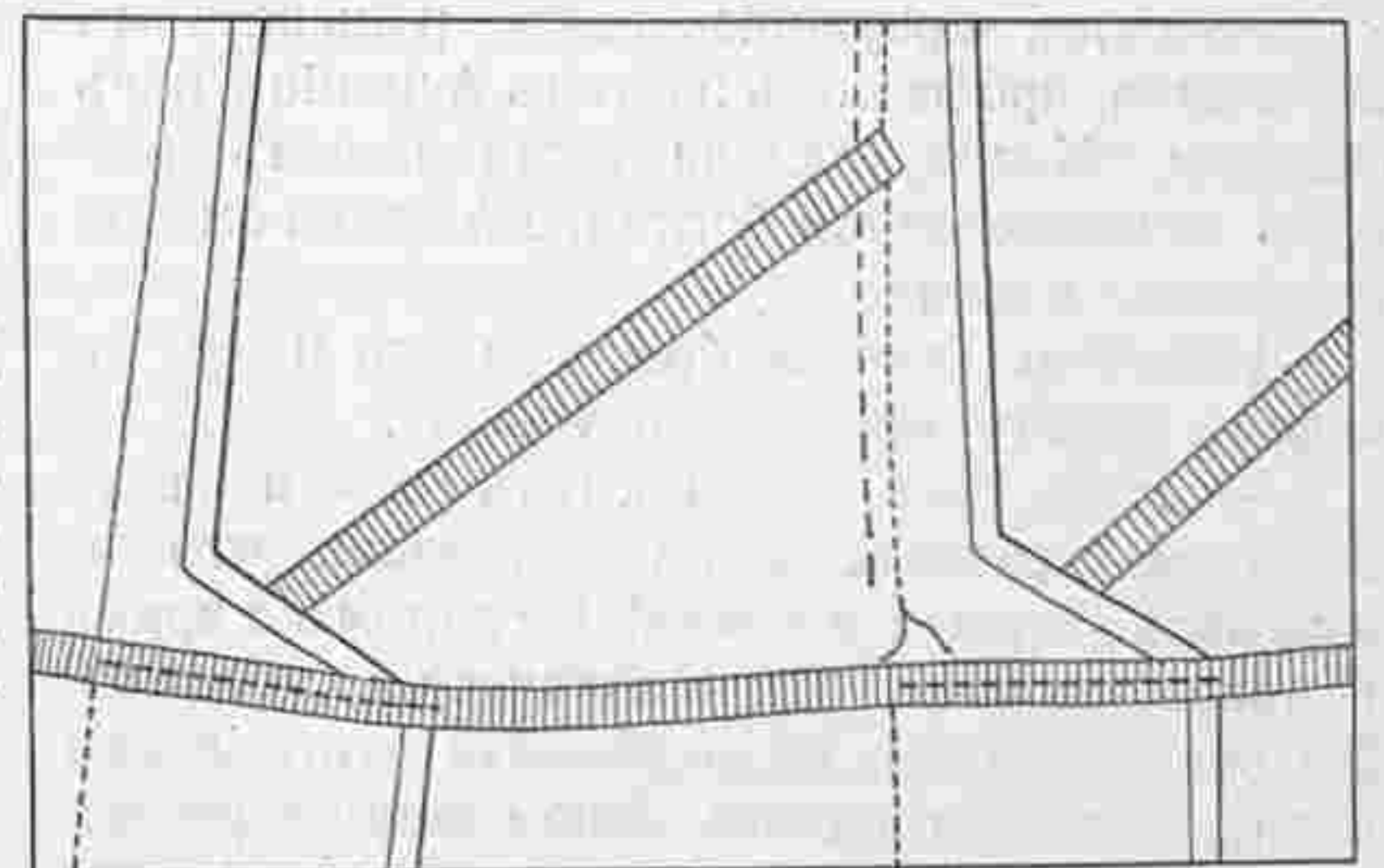
3. Способъ замечать складки.

Выкраивая переднее полотнище, слѣдуетъ, чтобы кромка лежала прямо и сгибъ середины слѣдовалъ по прямой ниткѣ, иначе юбка не будетъ хорошо падать. Размѣръ бедеръ и талии измѣняется сообразно фигурѣ, а потому при выборѣ выкройки юбки со складками мы совѣтуемъ брать выкройку съ подходящимъ размѣромъ бедеръ, такъ какъ излишекъ въ талии легко забрать въ складкахъ. Большинство юбокъ дѣлають теперь со складками, и потому мы считаемъ полезнымъ дать нѣкоторыя указанія относительно шитья такихъ юбокъ. Для примѣра возьмемъ юбку, которая состоитъ изъ девяти полотнищъ, образующихъ бантовныя складки. Сначала выкраиваютъ переднее полотнище: берутъ конецъ матеріи (вдвойнѣ) и накладываютъ на нее выкройку передняго полотнища такъ, чтобы край, обозначающій середину переда, лежалъ по сгибу матеріи и прикалываютъ булавками. Если матерія окажется узка, внизу приставляютъ клинья—это можно сдѣлать когда вся юбка уже скроена. Переднее полотнище, одно только имѣетъ сгибъ посрединѣ и потому его отрѣзають, а остальную матерію развертываютъ во всю ширину и располагають на ней другія части выкройки, слѣдя чтобы онѣ лежали по прямой ниткѣ. Когда въ полот-

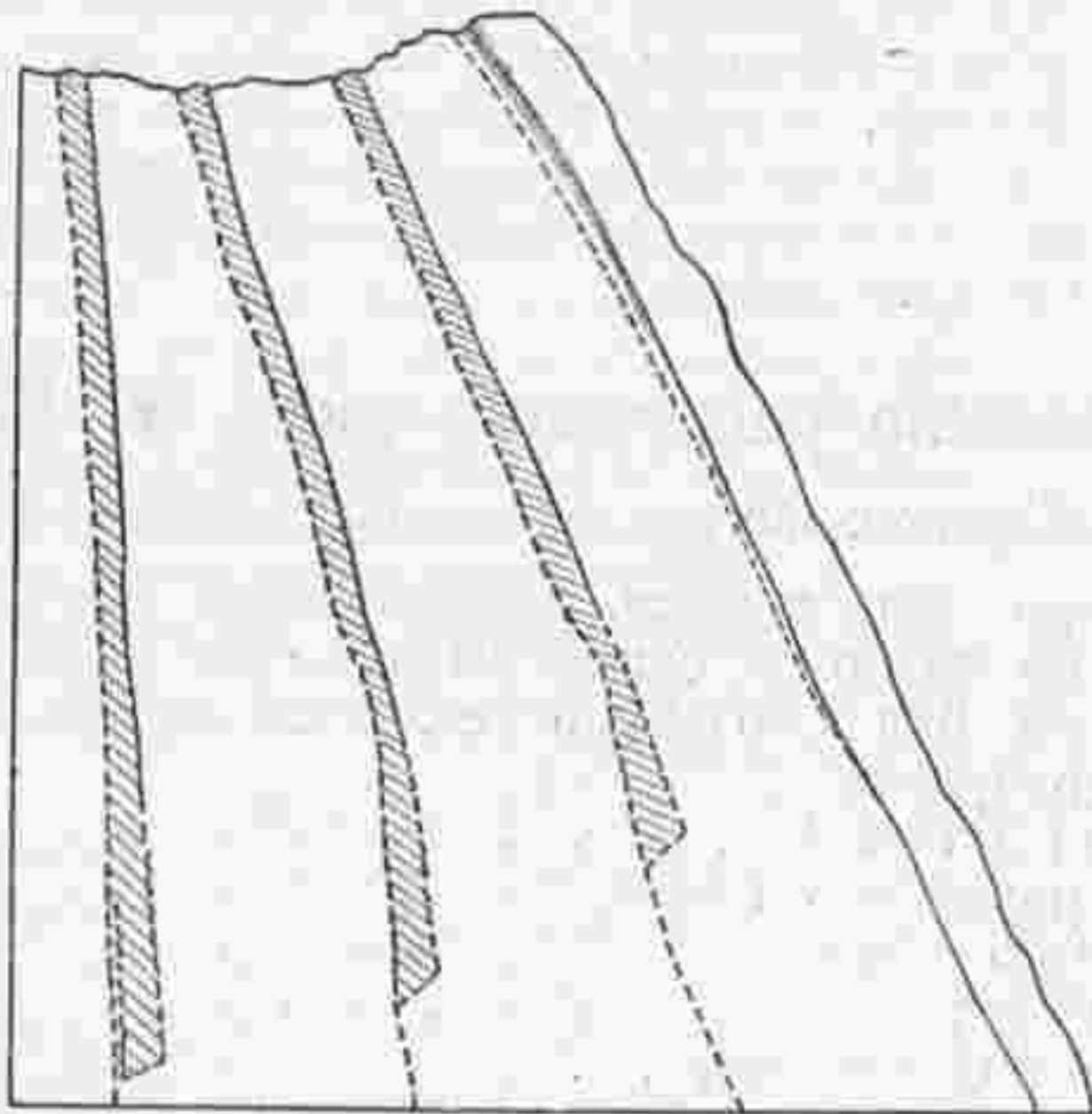


4. Бантовныя складки, приготовленныя для строчки

и въ тоже время придаетъ плоскій видъ складкѣ послѣднее въ особенности пригоднъ для толстыхъ шерстяныхъ матеріи. Второй же рядъ строчки, расположенный на равномъ разстояніи отъ первого, прикрѣпляетъ складку къ юбкѣ. Застрачиваютъ складки по отмѣченной длинѣ, оставляя длинный конецъ нитки, посредствомъ котораго закрѣпляютъ шовъ съ лѣвой стороны. Когда такая юбка дѣлается изъ толстой матеріи, то матерія изъ подъ складокъ вы-



Способъ поддерживать складки съ лѣвой стороны.



5. Складки, заложеныя въ одну сторону и застроченныя два раза.

Бѣлье.

№№ 1—3. Модныя наволочки.

Сюда же относится рис. № 6.

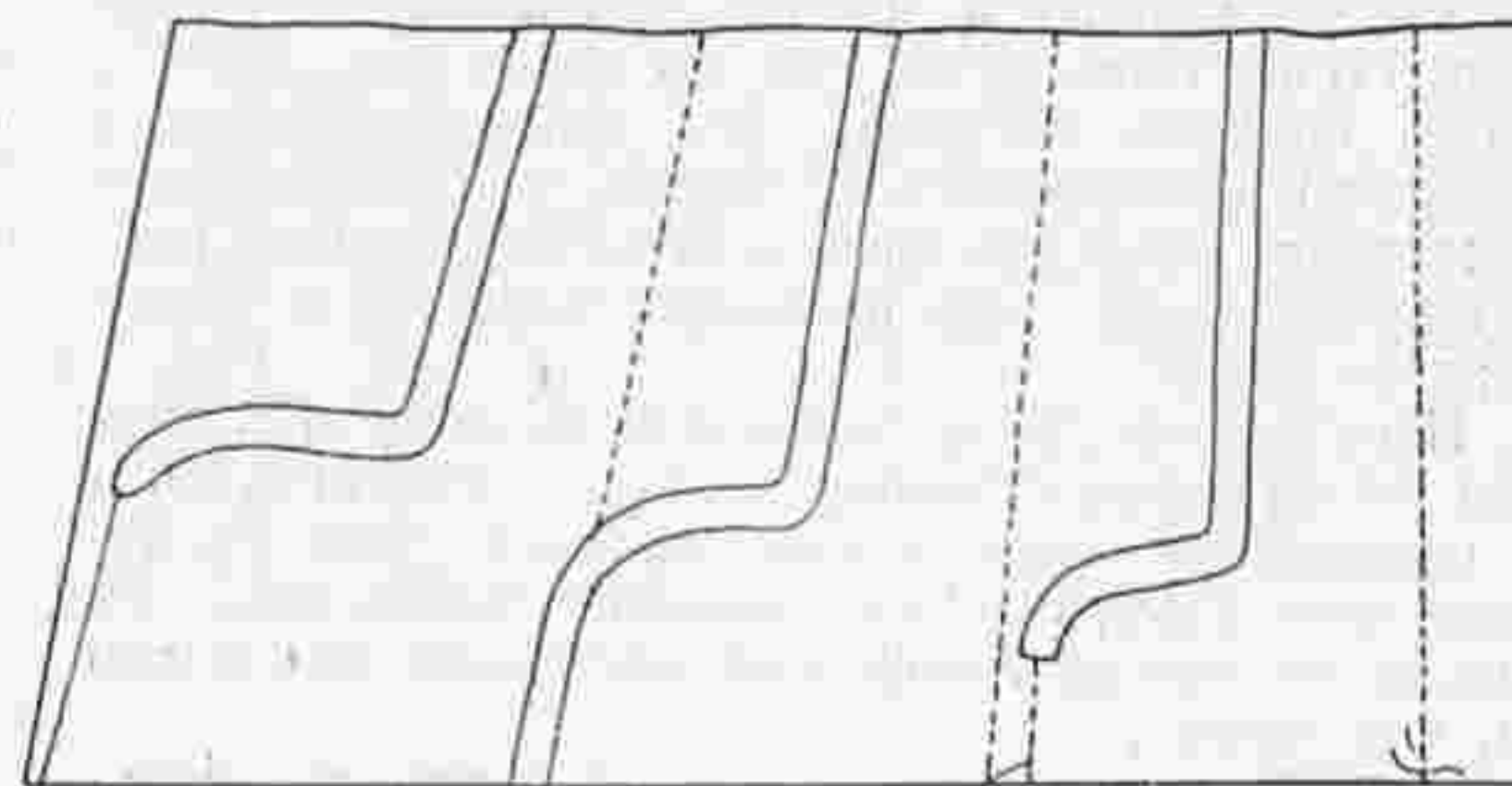
Наволочка рис. № 1, имѣющая 84 сант. въ квадратѣ, дѣлается изъ тонкаго полотна и украшается мережками шириною въ 3 и 8 сант. и вышитыми узелками. Этотъ бортъ, который отъ края отстоитъ на 8 сант., имѣетъ въ ширину 5 сант. Исполненіе мережки изображено на рис. № 6, представляющемъ часть вышивки въ настоящую величину. На полоскахъ между мережками вышиваютъ узелки.

Наволочка рис. № 2 дѣлается изъ тонкаго полотна и украшается ажурнымъ бордюромъ, который исполняется по рис. № 6.

Наволочка рис. № 3 дѣлается изъ тонкаго полотна и украшается вышивкой гладью. Она имѣетъ въ ширину 80 сант. и въ длину 85 сант. Цвѣты зашиваются простой рѣшеткой.

№№ 4 и 5. Подъодъяльникъ и наволочка съ вышитыми прошивками.

Наша красивая гарнитура изъ тонкаго полотна



6. Внутренній видъ юбки со складками.

нища скроены, выкройки не снимають, а переводятъ на матерію мѣломъ кружки, которые обозначаютъ сгибы складокъ. Затѣмъ снимають выкройки и посредствомъ линейки проводятъ черезъ полученныя точки прямыя линіи; линіи эти прометываютъ наметкой (см. рис. 1). Обозначивъ такимъ образомъ сгибы всѣхъ складокъ, начинаютъ сметывать полотнища. Косою край полотнища накладываютъ на другую и скалываютъ верхъ булавкой; располагають оба эти полотнища на столѣ, тщательно разглаживаютъ рукой, чтобы оба края лежали совершенно гладко, скалываютъ изрѣдка булавками и сметываютъ на разстояніи 2 сант. отъ края; наметка должна быть частая. Способъ сметывать полотнища изображенъ на рис. 2. Сметывають полотнища такъ, чтобы сгибы складокъ были совершенно ровныя и не вытягивались. Когда складки разложены, ихъ прометываютъ еще разъ на разстояніи 1/2 сант. отъ края (см. рис. 4). Теперь юбка готова для примѣрки. Одѣвая ее, слѣдуетъ, чтобы верхній край приходился на талию и прикалываютъ ее къ нижней юбкѣ на линіи сѣдла, отъ бедеръ располагають складки симметрично. Если юбка окажется широка въ талии, то поступаютъ такъ: распарываютъ до бедеръ шовъ прометанный посрединѣ каждой складки и весь излишекъ забирають поровну подъ складки. Намета, проложенная по краю складокъ, сдерживаетъ ихъ, не позволяя расходиться. Сообразно ширинѣ талии складки раздвигаютъ или наоборотъ придвигаютъ одна къ другой. Края складокъ при примѣркѣ тщательно закалываютъ и когда юбка снята замечаютъ ихъ. Отмѣряють отъ талии внизъ длину, которой должны быть складки, вынимають наметку съ задняго шва и прострачиваютъ складки. Затѣмъ сшиваютъ задній шовъ, прикрѣпляютъ юбку къ кушаку и снова примѣряють, чтобы отмѣрить длину юбки. Низъ подшиваютъ косою полосой подшивки. Карманъ дѣлають въ одной изъ боковыхъ складокъ. Юбка, застроченная складками въ одну сторону, изображена на рис. 5. Она дѣлается такимъ же образомъ, какъ предыдущая. Когда линіи обозначающія сгибы складокъ, переведены съ патрона на матерію и приметаны, ихъ складываютъ, образуя складки. Сгибы складокъ также прометываютъ на разстояніи 1/2 сант. отъ края. Эта наметка сдерживаетъ складки на должномъ мѣстѣ. Большинство такихъ складокъ прострачиваютъ два раза. Первая строчка идетъ на разстояніи 1/2 сант. отъ сгиба, служитъ украшеніемъ

рѣзается, чтобы не образовалось излишней въ талии. Матерія эта сѣзается вдѣль строчки на разстояніи 2½ сент. (какъ показано на рис. 6). Края, обрѣзанные такимъ образомъ, обшиваются до низа юбки ко-сой полоской матеріи (см. рис. 6). Исключеніе представляютъ швы, которые соединяютъ полотнища и образуютъ сгибъ внутри складки.

Юбки со складками, заложеными въ одну сторону или съ внутренними складками, которыя образуются въ каждомъ швѣ, очень часто лежатъ некрасиво; это происходитъ оттого, что складки оттягиваются низъ юбки. Этого можно избѣжать посредствомъ способа, который изображенъ на рис. 7. Когда складки застрочены и обшиты съ лѣвой стороны ихъ и крѣпляются на тесьму. Если матерія очень толстая и тяжелая, то одной такой полосой не достаточно и потому прикрѣпляютъ еще къ другимъ полосамъ, которыя пришиваются діагонально отъ одной складки къ другой.

Синьора Клара.

Разсказъ Анатоля Франса Пер. Е. Ильиной.

Профессоръ Джакомо Тедески былъ прославленнымъ врачомъ въ своемъ городѣ Неаполѣ. Его домъ, пропитанный лекарственными запахами, видѣлъ постоянный наплывъ посѣтителей всякаго рода; особенно часто заходили къ нему красавицы-дѣвушки, торгующія въ Санте-Лючія ракушками и моллюсками. Онъ снабжалъ лекарствами отъ всякихъ болѣзней, не гнушался вырвать гнилой зубъ, прекрасно зашивалъ раны, нанесенныя наканунѣ въ дракѣ молодымъ храбрецомъ, и умѣло смѣшивалъ мѣстное нарѣчіе съ школьной латынью, успокаивая своихъ пациентокъ, помѣщавшихся на самомъ хромоногомъ, скрипучемъ и засаленномъ креслѣ изъ всѣхъ, какія только можно было бы найти во всемъ мірѣ, въ пріемной врача.

Самъ профессоръ былъ человѣкъ маленькаго роста, съ толстымъ лицомъ, маленькими зелеными глазками и длиннымъ носомъ, нависшимъ надъ искривленнымъ ртомъ. Его круглыя плечи, выдающийся угломъ животъ и жидкія ножки напоминали неуклюжее орудіе въ родѣ старинныхъ клещей.

Джакомо довольно поздно женился на молоденькой Кларѣ Мамми, дочери бывшаго каторжника, пользовавшагося въ Неаполѣ большимъ почетомъ, и оплаканнаго всѣмъ городомъ, когда онъ умеръ въ роли смиреннаго булочника въ Борго ди-Санто.

Созрѣвшая подъ лучами солнца, золотящаго виноградъ Торры и апельсины Сорренто, красота Синьоры Клары расцвѣла пышнымъ цвѣтомъ.

Профессоръ былъ увѣренъ, что жена его также добродѣтельна, какъ и красива. Ему было извѣстно, какъ развито чувство чести среди женщинъ въ семьяхъ бандитовъ. Но онъ врачъ, и ему были извѣстны слабости и смутныя грезы, овладѣвающія по временамъ женскимъ организмомъ, и поэтому онъ былъ отчасти встревоженъ частыми помѣщеніями его дома, нѣкимъ Асканіо Раньера, миланцемъ родомъ, по ремеслу дамскимъ портнымъ. Онъ былъ молодъ, красивъ и вѣчно веселъ. Конечно, дочь героя Мамми была слишкомъ хорошая неаполитанка, чтобы забыть свой долгъ для какого то миланца. Но все-таки было сомнительно, почему Асканіо выбиралъ для своихъ посѣщеній время отсутствія хозяйина, и почему синьора Клара всегда была рада этимъ свиданіямъ глазъ на глазъ.

Однажды, вернувшись домой раньше чѣмъ его ждали, профессоръ засталъ Асканіо у ногъ синьоры. Клара удалась спокойнымъ шагомъ потревоженной богини, а Асканіо быстро поднялся съ полу.

Джакомо Тедески бросился къ нему съ видомъ самаго искренняго участія.

— Другъ мой, воскликнулъ онъ, я вижу, какъ вы страдаете и какъ хорошо, что вы вздумали придти ко мнѣ! Не даромъ я врачъ и призванъ облегчать человѣческія страданія. Вы очень больны, не отрицайте этого, да, вы очень, очень страдаете. Ваше лицо горитъ... это несомнѣнно вызвано головной болью, невыносимой головной болью. Какъ хорошо вы сдѣлали, что пришли ко мнѣ! Съ какимъ

нетерпѣніемъ, я думаю, вы ожидали моего возвращенія! Такая ужасная головная боль! И, продолжая свои сожалѣнія, старый профессоръ, сильный какъ быкъ, протолкнулъ Асканіо въ свой кабинетъ и заставилъ опуститься на знаменитое кресло, принимавшее въ теченіе сорока лѣтъ тысячи неаполитанцевъ со всевозможными болѣзнями.

И, придерживая его въ полулежачемъ положеніи, Джакомо объявилъ Асканіо:

— Вижу, вижу въ чемъ дѣло! у васъ болятъ зубы! Ну да зубы, да еще какъ болятъ!

И вооружившись ключомъ, онъ силой открылъ ротъ несчастнаго дамскаго портнаго и моментально вырвалъ у него зубъ.

Асканіо еле вырвался изъ кабинета профессора, зажимая ротъ платкомъ, сразу окрасившимся его кровью. А профессоръ, съ звѣрской радостью кричалъ ему вслѣдъ:

— Прекрасный зубъ! превосходный, красивый зубъ!

Тизиена питакія.

(Продолженіе см. № 44.)

Но во время лихорадочнаго состоянія очень часто желудокъ не переноситъ мясного бульона, тогда его можно замѣнить супомъ изъ овощей. Онъ получается отъ варки въ соленой водѣ моркови, латука, картофеля, земляныхъ грушъ, при чемъ, конечно, наваръ при подачѣ тщательно процеживается. Тоническія экстрактивные вещества мяса, дѣйствующія какъ возбуждающія, являются ядовитыми, если будутъ приняты въ слишкомъ большомъ количествѣ. Поэтому мы всегда советуемъ относиться осторожно къ употребленію очень крѣпкихъ бульонныхъ вытяжекъ, изъ мяса, желе и т. п. всѣмъ тѣмъ, кто страдаетъ ломотами, сердечными припадками и даже слабостью послѣ лихорады наго состоянія. вмѣсто того чтобы подкрѣпить больного, къ чему обыкновенно стремятся, неумѣренное потребление бульона въ крѣпкихъ дозахъ, можетъ вызвать весьма нежелательные результаты, отягчая работу сердца и дѣйствуя слишкомъ возбуждающимъ образомъ.

Мы еще вернемся къ этому вопросу въ дальнѣйшемъ, а здѣсь только затронули его мимоходомъ.

Если до хорошаго, горячаго, вкусно пахнущаго бульона охотникъ въ много, то вываренная изъ него говядина мало кому нравится. Очень рѣдко гдѣ его подаютъ къ столу, да и прислуга неохотно его употребляетъ, такъ что въ большинствѣ случаевъ оно пропадаетъ. А между тѣмъ это совершенно напрасно потому что, если это мясо далеко не такъ питательно, какъ жареное мясо, совершенно непитательнымъ его назвать никакъ нельзя. Въ немъ еще достаточно хорошо усвояемыхъ питательныхъ веществъ и, вкусно приго овленное, оно является хорошимъ вторымъ блюдомъ на обѣдъ.

Многія экономныя хозяйки будутъ вѣроятно очень довольны, когда я имъ сообщу, что изъ этого варенаго суповаго мя а, можно сварить еще превкусный и довольно питательный супъ. Опыты съ этимъ были сдѣланы еще въ 1836 году въ морскомъ министерствѣ и дали прекрасные результаты.

Вотъ подробнѣе этого приготовленія: на 2½ ф. говядины надо 10 ф. воды и 1 ф. овощей. Мясо спускаютъ въ кип шую воду, причѣмъ костей отъ него не отдѣляютъ. Когда бульонъ готовъ, мясо изъ него вынимаютъ, мякоть срѣзываютъ и мелко рубятъ. Получается до 1¼ ф. фарша. Этотъ фаршъ кладутъ въ воду (въ количествѣ трехъ бутялокъ) прибавляютъ 25 золот. овощей и немного жаренаго лука для цвѣта. Послѣ 4 часовой варки получается до 2-хъ ф. очень вкуснаго и питательнаго супа.

Итакъ, изъ 2½ ф. мяса можно получить сначала 4½ бутылки бульона, а послѣ этого изъ того же вывареннаго мяса можно получить еще 1½ бутылки супа. Послѣ этого говядина обращается въ мочало, но уже изъ него дѣйствительно извлечено все, что нужно.

Теперь, когда бульонъ не въ модѣ, въ большомъ ходу легкіе супы изъ бѣлаго мяса, т. е. изъ телятины и куръ. Они довольно вкусны, очень хорошо дѣйствуютъ на желудокъ, почему очень рекомендуются для людей, страдающихъ запорами, и до извѣстной степени питательны. У меня имѣются два старинные рецепта съ помощью которыхъ можно приготовить очень вкусные супы. Подѣлюсь ими съ своими читательницами:

Супъ изъ телятины. Надо взять 60 золотниковъ телячьяго сѣлка и 3 бутылки воды. Варить надо не особенно долго, часа два, при чемъ очень вкусно выходитъ, если прибавить въ супъ нѣсколько сладкихъ миндалинокъ, которыя придутъ ему очень нѣжный вкусъ.

Д-ръ Гюльерме.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описание раскрашенной картины № 45.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

1. Туалетъ для дѣвочки 11—16 лѣтъ. Платье изъ сукна цвѣта красной смородины. Глакая юбка отдѣлана внизу складками. Корсажъ блуза дополняется кокеткой изъ рубиноваго бархата. Прямое мѣховое пальто отдѣлаю горностаевымъ воротникомъ. Буффчатый рукавъ сдерживается обшлагомъ изъ горностаев. Бархатная шляпа окружена драпировкой изъ бѣлаго либерти.

2. Костюмъ для гулянья изъ сукна фантазія. Короткая юбка заложена внутренними складками, которыя сдерживаются пата и съ пуговицами. Корсажъ-блуза дополняется пелериной изъ той же матеріи. Паты изъ гладкаго сукна и подходящія пуговицы составляютъ гарнитуру. Рукавъ расширяющійся. Фетровая шляпа задрапирована подходящимъ бархатомъ.—Требуется: 8½ арш. сукна.

3. Мантио для гулянья дѣлается изъ невзатовскаго сукна. Спина прилегающая. Бранденбургскія застежки сдерживаютъ передки. Двойной коллетъ отдѣланъ въ трѣхъ ными патами. Воротникъ стоячий сложной. Свободный рукавъ оканчивается отворотомъ съ патами. Драпированная бархатная шляпа украшена зелеными страусовыми перьями.—Требуется: 5 арш. сукна.

Описание раскрашенной картины (Figure) № 45.

(Приложеніе для подписчицъ V-го изд.).

1. Элегантная блуза дѣлается изъ крепа де-шинъ. Кулиссированные передки и спина вырѣзаются на большой кокеткѣ изъ той же матеріи. Кокетка эта вышита подходящимъ шелкомъ и обшита бархатными кантами. Спереди расположены паты, отдѣланные кантами и пуговицами. Буффчатый рукавъ съ воланомъ оканчивается обшлагомъ.—Требуется: 3¼ арш. крепа де-шинъ.

2. Блза изъ либерти старинно розоваго цвѣта украшена вышивкой подходящимъ шелкомъ. Спина гладкая. Передки съ напускомъ открываются на маленькой гипюрной вставкѣ. Бортъ обшитъ ба хатными кантами и пуговицами. Рукавъ со складками оканчивается вышитымъ обшлагомъ.—Требуется: 3¼ арш. либерти.

3. Блуза изъ шелковой тафты. Спина гладкая. Передки, сложенные вверху складками, открываются на кружевной вставкѣ. Полоса, вышитая галуномъ, составляетъ отдѣлку. Рукавъ съ бантовой складкой схватывается вышитымъ обшлагомъ.—Требуется: 3¼ арш. широкой тафты.

4. Туалетъ для гулянья дѣлается изъ темносѣраго сукна. Гладкая юбка отдѣлана внизу широкими складками. Корсажъ блуза дополняется гипюрной кокеткой. Мѣховое пальто-коллетъ закругленное съ боковъ, украшается воротникомъ «медици». Шляпа изъ фетра бежъ, задрапированная сѣрымъ бархатомъ, гарнируется страусовыми перьями старинно-розоваго цвѣта.

Описание раскрашен. узора № 11.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Узоръ для подушки. Прилагаемый роскошный узоръ въ модномъ стилѣ вышивается крестиками по канвѣ. Для работы употребляется шерсть. Материалу требуется:

Розовой 5 тѣней	25 к.
Тусклорозовой 5 тѣней	25 »
Лиловой 5 тѣней	25 »
Желтой 5 тѣней	25 »
Киричневой 5 тѣней	25 »
Голубовато-зеленой 5 тѣней	25 »
Желто-зеленой 5 тѣней	25 »
Оливковой 5 тѣней	25 »
Цвѣта мха 5 тѣней	25 »
Голубой 5 тѣней	25 »
Голубой для фона 3 тѣни	30 »
Желтой для канвы 6 тѣней по 2 мотка	60 »
Красной 4 мотка	20 »
Терракотта 3 тѣни по 2 мотка	30 »
Кремъ для фона	40 »

Итого 4 р. 30 к.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги (наложеннымъ платежемъ не высылается).

Почтовый ящикъ.

М. Б.—ой Для поступления въ женскій медицинскій институтъ требуется: окончаніе курса въ гимназіи или равномъ ему заведеніи и свидѣтельство о выдержаніи экзамена изъ латинскаго языка. Подробности можете узнать (письменно—получить программу) въ Институтъ Слб, Архі рейскаго, 6.

И. Д. Астафъ вой Вамъ, какъ подписчицъ на изданіе для портнихъ, это приложеніе не было послано.

Л дзъ, В—ру. Барашковъ мѣхъ очень проченъ, но и очень тяжелъ. Скуновъ воротникъ будетъ лучше норки.

Въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ» продаются: третье новое изданіе книги

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Съ 1.107 рисунками въ текстѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: Шитье на рукахъ.—Швейная машина и шитье на машинѣ.—Штопка и починка бѣлья и платьевъ.—Шитье гладью.—Шитье по полотну.—Шитье по шелковой матеріи и бархату.—Шитье золотомъ.—Накладное шитье.—Шитье по канвѣ.—Вязанье на спицахъ.—Вязанье въ тамбуръ.—Фриволите.—Макраме.—Филе.—Рѣшетки по полотну.—Вышитое кружево.—Кружево иглой.—Плетеное кружево.—Отдѣлка работъ.—Полезные совѣты. Рекомендованъ во всѣ женскія учебныя заведенія Вѣдомства учреждений Императрицы Маріи, какъ пособіе при обученіи шитью, вышиванію и такъ называемымъ изящнымъ рукодѣліямъ, и Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ и учительскихъ библиотекъ женскихъ учебныхъ заведеній.

Цѣна 3 руб. и 3 руб. 50 к. съ перес.; 3 руб. 50 к. въ переплетѣ и 4 руб. 25 к. съ пересылкой.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ.

Рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, какъ учебное пособіе при преподаваніи рукодѣлій въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЛЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ДОМАШНЯГО. Съ 566 объяснительными рисунками.

Одобрень Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для учебныхъ заведеній. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пересылкой, въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ пересылкой.

Дѣтскія моды.

№№ 1, 2 и 3. Платье для дѣвочекъ. Платье рис. № 1 дѣлается изъ бѣлой вуали и гарнируется валансѣнскими прошивками и кружевомъ шириною въ 2½ сент., шелковымъ бортикомъ шириною въ 1 и сент. розетками съ длинными петлями изъ узенькихъ ленточекъ. Къ розеткамъ прикрѣплены розовыя маргаритки на длинныхъ стебляхъ. Юбочка шириною въ 2¾ арш. наверху закулиссирована въ длину на 10 сент. и отдѣлана воланомъ, который составленъ изъ прошивокъ и бортика и обшитъ кружевомъ. Надъ воланомъ вокругъ юбки тянутся еще двѣ прошивки. Блуза со складочками напускается на драпированный кушакъ изъ полосы шириною въ 20 сент. Кушакъ застегивается сзади подъ розеткой изъ матеріи и украшается спереди двумя розетками съ длинными петлями. Шейный вырѣзъ наполненъ кокеткой, составленной изъ прошивокъ и бортиковъ, и окаймленъ воланомъ. Буффчатые рукава со складками схватываются кружевными манжетками и украшаются розетками. — Требуется: 3¾ арш. вуали; 35 арш. прошивки; 35 арш. бортика; 8 арш. кружева; 14 арш. ленты; 24 маргаритки.

Платье рис. № 2 дѣлается изъ бѣлаго шерстяного муслина и украшается бѣлымъ бортикомъ шириною въ 1 сент., валансѣнской прошивкой шириною въ 2 сент., кружевомъ шириною въ 11 сент. и кружевными розетками. Талю обхватываетъ кушакъ изъ розовой ленты либерти шириною въ 16 сент. и длиною въ 3¾ арш. Ленты завязывается сзади бантомъ. Юбочка длиною въ 39 сент. и шириною въ 3¾ арш. внизу отдѣлана складочками и наверху собрана. Къ ней примыкаетъ воланъ шириною въ 11 сент. со складочками. Блуза со складками дополняется кокеткой, которая составлена изъ прошивокъ и бортиковъ. Спереди на блузѣ складки расположены поперекъ, а сзади въ длину. Шейный вырѣзъ окруженъ воротникомъ, который украшенъ кружевными розетками и воланомъ. Буффчатые рукава схватываются прошивкой и оканчиваются кружевными воланами. — Требуется: 7 арш. шерстяного муслина; 3¾ арш. ленты; 5¾ арш. кружева; 2¾ арш. прошивки и столько же бортика; 10 розетокъ.

Платье рис. № 3 дѣлается изъ блѣдно-розоваго шерстяного муслина. Плиссированная юбка соединяется съ корсажемъ подъ кушакомъ изъ ленты, которая сзади завязывается бантомъ. Блуза дополняется кокеткой безъ воротника которая составляется изъ косыхъ полосъ и ажурныхъ швовъ. Кокетка окружена плиссированнымъ воланомъ шириною въ 12 сент. Передъ украшенъ широкой бантовой складкой съ пуговицами. Буффчатые рукава оканчиваются плиссированной оборкой шириною въ 8 сент. — Требуется: 5¾ арш. шерстяного муслина; 3¾ арш. ажурной прошивки; 1 дюж. пуговицъ; 2¾ арш. ленты.

№№ 4 и 5. Платье для дѣвочекъ 14—16 лѣтъ. Простое платье рис. № 4 дѣлается изъ блекло-синяго кашемира и гарнируется кокеткой со стоячимъ воротникомъ и манжетками изъ желтоватаго гипюра, который подбитъ шифономъ. Синія шелковыя буффы шириною въ 10 и 4 с. нт. окаймляютъ кокетку, воротникъ и манжеты. Сборчатая юбка безъ подкладки отдѣлана прямымъ кулисированнымъ воланомъ шириною въ 18 сент. Сборчатая блуза съ

маленькимъ напускомъ схватывается драпированнымъ кушакомъ изъ шелковой матеріи. Кушакъ сзади собранъ головками и подшитъ косточками. Корсажъ застѣгивается сзади. Буффчатые рукава съ тремя складками шириною въ 2 сент. оканчиваются гипюрными манжетками. — Требуется: 6 арш. кашемира; 1 арш. гипюра; ¾ арш. шелковой матеріи. Платье рис. № 5 дѣлается изъ шестяной матеріи съ зеленою и синими клѣтками и дополняется широкой круглой кокеткой. Юбка со складками лежитъ на нижней юбкѣ. Блуза съ подкладкой украшается

стюмъ изъ синей саржи состоитъ изъ короткихъ панталонъ, которые украшены синими пуговицами и прикрѣплены къ нижнему лифу съ синимъ пластрономъ. Блуза съ длинными плечами украшается отдѣльнымъ воротникомъ изъ голубого полотна. Этотъ отдѣланъ бѣлымъ суташемъ и схваченъ чернымъ бантомъ. Манжеты подходящія къ воротнику. Правый рукавъ наверху украшенъ краснымъ кантомъ, а на лѣвомъ вышитъ красный якорь. Карманъ украшенъ клапаномъ съ бѣлымъ суташомъ. Требуется: 2¾ арш. саржи.



№ 1. Праздничное платье для дѣвочки 7—8 лѣтъ.

№ 2. Платье для дѣвочки 9—10 лѣтъ.

№ 3. Муслиновое платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ.

бантовой складкой шириною въ 4 сент. съ пуговицами. Буффчатые рукава схватываются манжетками. Большой бѣлый полотняный воротникъ, красный шелковый галстухъ и красный кожаный кушакъ дополняютъ костюмъ. — Требуется: 8 арш. шерстяной матеріи; 5 пуговицъ.

№ 6. Осенняя кофточка для дѣвочки 11—12 лѣтъ. Двубортный жакетъ изъ темно-синяго сукна украшается двойной пелериной, которая отдѣлана строчками и зеленымъ суконнымъ воротникомъ, обшитымъ суташемъ. Шейный вырѣзъ наполненъ маленькимъ пластрономъ. Буффчатые рукава оканчиваются обшлагами. — Требуется: 2¾ арш. синяго сукна и 15 сент. зеленого, 6 пуговицъ; 8 арш. суташа.

№ 7. Матросскій костюмъ для мальчиковъ. Ко-

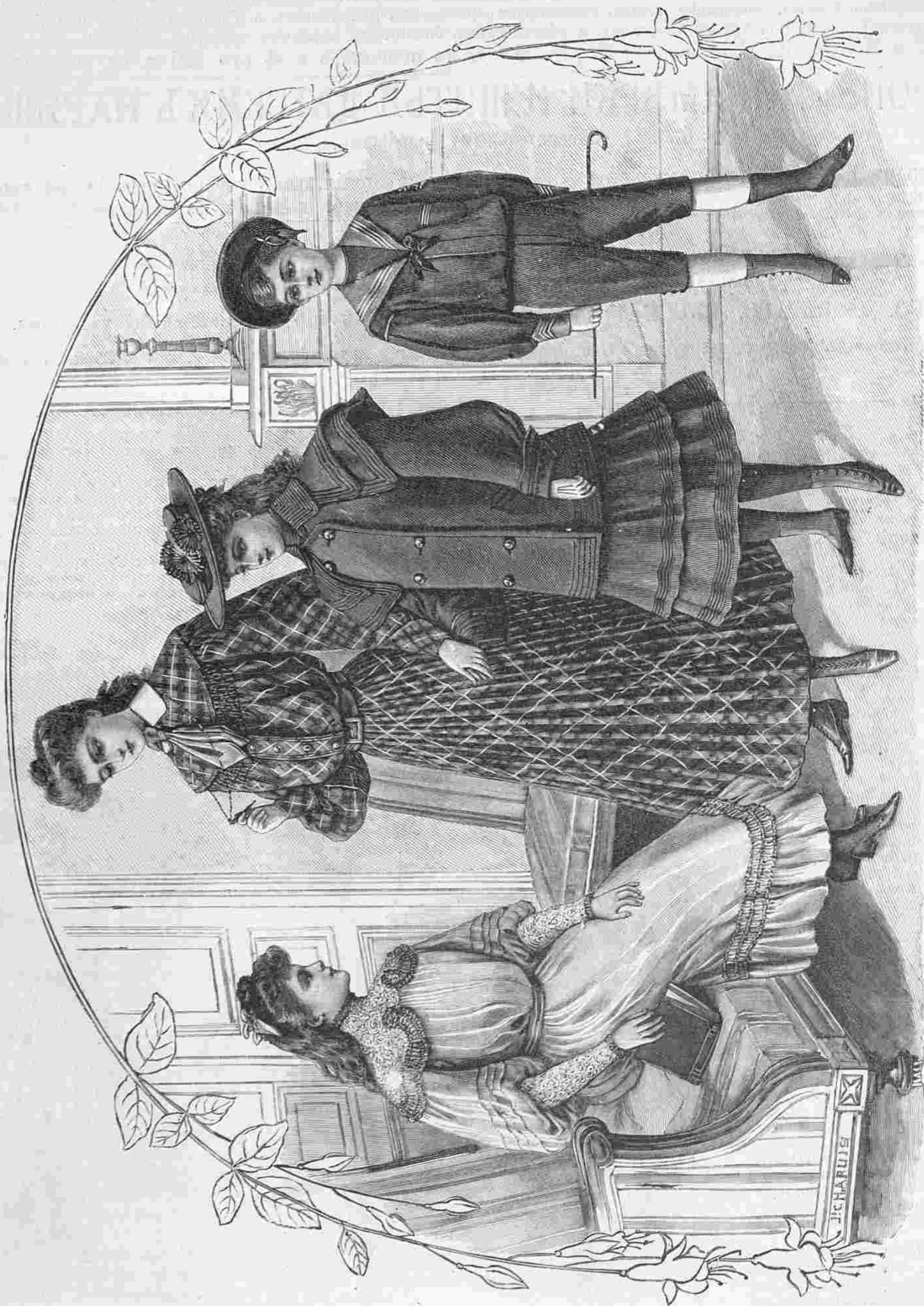
№№ 8 и 10. Матросское платье новаго покроя для дѣвочки 6—7 лѣтъ. Платье изъ бѣлаго шевиота гарнируется синими шевиотовыми полосами шириною въ 4 сент. и синимъ суташемъ. Передъ блузы и юбки кроются вмѣстѣ изъ одного куска. Къ послѣдней примыкаетъ прямое складчатое заднее полотнище длиною въ 53 сент. и шириною въ 160 сент. (см. з. днѣй видъ рис. № 10). Передъ платья украшенъ двойной бантовой складкой со строчками. Спинка блузы отдѣлана двумя простроченными складками. Юбка и блуза пришиты къ длинному нижнему лифу, который украшенъ пластрономъ со стоячимъ воротникомъ. Матросскій воротникъ схватывается галстухомъ изъ шевиота. Рукава внизу записсированы. Блуза напускается на бѣлый кожаный кушакъ.

Требуется: 4 арш. бѣлаго шелка и 6 верш. синяго; 14 арш. суташи.

№ 9. Кукла въ шотландскомъ платьѣ, бархатномъ пальто и шапочкѣ. Одежда красивой куклы съ подвижными членами и свѣтлыми волосами состоитъ изъ рубашечки съ кружевомъ, панталонъ съ вышивкой, шертинговой юбки и платья изъ шотландской шерстяной материи съ отдѣлкой изъ черной бархатной ленточки. Юбка составлена изъ двухъ волановъ шириною въ 12 сант. и длиною въ 115 и 105 сант.

изъ бѣлаго шелкового газа. Газовая формочка состоитъ изъ овальной части и двойного ободка шириною въ 11 сант. Эти части покрываются верхней материей (см. рис. № 12). Спереди къ краю головки примыкаетъ волнистый пассъ изъ жесткаго газа и матлассе съ рюшкой. Для этой рюшки берется полоса шириною въ 23 сант. и длиною въ 2¼ арш. Внутри около головки расположена другая рюшка, для которой требуется полоса шириною въ 9 сант. и длиною въ 60 сант. Задній край шляпы покрытъ

15 дѣляется изъ сукна сизаго цвѣта и гарнируется мѣхомъ подъ горностаи. Кромѣ того отдѣлку составляютъ строчки, серебряныя пуговицы, петельки изъ шелкового шнура и черная бархатная лента. Юбка безъ подкладки гарнируется наверху маленькими складочками и дополняется зубчатой кокеткой со строчками. Передки кофточекъ падаютъ патами на бѣлый кожаный кушакъ съ серебрянной пряжкой. Двойной воротникъ со складками на плечахъ прикрѣпляется подъ патами. Отложной ворот-



№ 4. Платье съ кружевной кокеткой для дѣвочекъ 14—15 лѣтъ.

№ 5. Платье съ плиссированной юбкой и олузой на кокеткѣ для дѣвочекъ 15—16 лѣтъ.

№ 6. Осенняя кофточка для дѣвочекъ 11—12 лѣтъ.

№ 7. Матросскій костюмъ для мальчиковъ 9—10 лѣтъ.

Воланы эти нашиты на нижней юбкѣ длиною въ 20 сант. и шириною въ 90 сант. Юбочка пришивается къ корсажу съ буффчатыми рукавами. Кокетка окаймлена воланомъ шириною въ 6 сант.—Пальто и шапочка дѣлаются изъ блеклосиняго бархата и подбиваются бѣлой шелковой материей понже. Пальто гарнируется черными пуговицами и тесьмой. Шапочка отдѣлана такимъ-же образомъ и кромѣ того украшена розетками завязками изъ синей узорчатой ленты.—Требуется для платья: 1¼ арш. материи; для пальто и шапочки: 2 арш. бархата.

№ 14 и 12. Капотикъ для дѣвочекъ 5—6 лѣтъ. Сюда же относится задній видъ рис. № 12. Красивая шляпа изъ бѣлаго матлассе (креповидная шелковая материя) отдѣлана розетками, рюшками и завязками

рюшкой, которая дѣлается изъ по оси шириною въ 15 сант. и длиною въ 60 сант. Завязки шириною въ 25 сант. и длиною въ 1¼ арш. подшиваются рубцами, шириною въ два сант. и, сложивъ петли длиною въ 5 сант., прикрѣпляютъ подъ пассомъ къ краямъ шляпы. Наконецъ шляпу украшаютъ тремя розетками. Для каждой розетки требуется полоса шириною въ 15 сант. и длиною въ 120 сант. Эту полосу собираютъ посрединѣ и на разстояніяхъ въ ¾ сант. отъ этого мѣста головками шириною въ ¼ сант. и по краямъ и нашиваютъ ее кругами на кружкѣ изъ жесткаго газа. Розетки, расположенныя съ правой стороны наверху, прикрѣплены къ проволокъ. Наконецъ кладываютъ подклаку.

№ 15 и 16. Костюмъ и пальто. Костюмъ рис. №

никъ со складочками гарнируется черной бархатной лентой и дополняется мѣховымъ галстукомъ. Муфта подходящая.—Требуется: 7 арш. суташи; 2 арш. бархатной ленты; 3¼ дюж. пуговицъ. Пальто рис. № 16 дѣлается изъ эскимоса цвѣта глины и подбивается саржей. Волнистая пелеринка съ длинными концами гарнируется суконной полосой и пуговицами и отгибается отворотами, къ которымъ примыкаетъ и отложной воротникъ, покрытый зеленымъ бархатомъ. Передъ застегивается золотыми пуговицами. Требуется: 4 арш. эскимоса; 2¼ арш. саржи; 15 сант. бархата вкось; 1¼ дюж. пуговицъ.

№ 17—19 Зимняя шляпа для дѣвочекъ. Бѣлая лента либерти шириною въ 11 сант. составляетъ отдѣлку сѣрой фетровой шляпы рис. № 17. Лента

окружаетъ туюлю и образуетъ спереди бантъ съ концомъ, который тянется черезъ край. Подъ аграфомъ банта прикрѣплены два конца длиною въ 30 и 45 сант., которые завязываются узлами и ложатся съ лѣвой стороны на пассъ шляпы. Для отдѣлки требуется 5 арш. ленты.

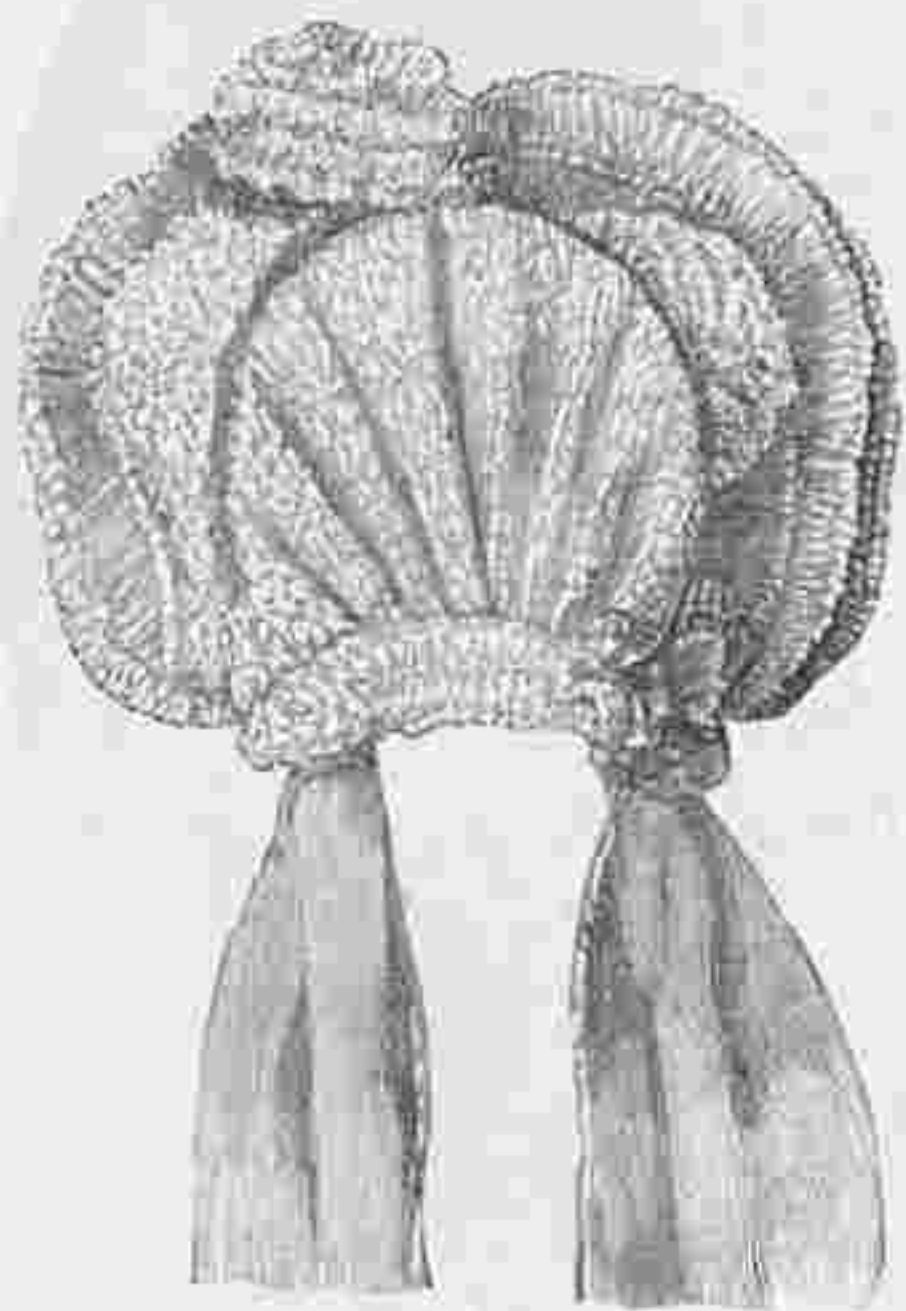


№ 10 Задній видъ къ рис. № 8.

Темно-синяя фетровая шляпа рис. № 18 оторочена узенькой атласной лентой. Узорчатая лента шириною въ 14 сант. длиною въ 125 сант. расположена вокругъ туюли буффами, которыя схвачены стальными пряжками длиною въ 4 сант. Концы съ выпященной бахромкой ниспадаютъ сзади. Требуется: 2¼ арш. ленты; 6 пряжекъ.

Рис. № 19 изображаетъ сѣрую фетровую шляпу для большихъ дѣвочекъ. Она состоитъ изъ высокой туюли и приподнятого сзади пасса. Туюля окружена зеленой драпированной лентой шириною въ 13 сант. Передъ украшенъ розеткой со стальнымъ аграфомъ и двумя скошенными концами.

№ 22. Зимнее пальто для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ. Сюда относится задній видъ рис. № 74. Пальто изъ сукна моднаго цвѣта подбивается бѣ-



№ 12. Задній видъ къ рис. № 14.

лой сатиновой подкладкой. Спина и передъ украшены двойными бантовыми складками, которыя прострочены по краямъ. Бѣлая тесьма шириною въ 1 сант. и зубчатый суташъ украшаютъ кокетку. Буффчатые рукава схватываются манжетками съ такой же отдѣлкой. Шейный вырѣзъ заполняется маленькимъ пластрономъ. Требуется: 2¼ арш. сукна; 3¼ арш. тесьмы; 2¼ арш. волнистаго суташа.

№ 23. Капоръ. Сюда же относятся рис. №№ 13, 20 и 21. Нашъ хороенькій легкоисполнимый капоръ дѣлается изъ красной шелковой матеріи понже. Рис.



№ 15. Костюмъ съ мѣховымъ галстукомъ муфточкой для дѣвочекъ 15—16 лѣтъ.



№ 8. Матросское платье новаго покроя для дѣвочекъ 6—7 лѣтъ. Спина изображена на рис. № 10. (Выкр. на выкр. л.)

№ 9. Кукла въ шотландскомъ платьѣ, бархатномъ пальто и шапочкѣ. (Вышина за исключеніемъ головы 48 сант.)



№ 14. Капотикъ для дѣвочекъ 5—6 лѣтъ. Сюда же относится задній видъ рис. 12.

№ 20 изображаетъ задній видъ капора. Для изготовленія капора берутъ овальный кусокъ жесткаго газа шириною въ 25 сант. и длиною въ 28 сант. и по наружному краю закладываютъ складочки. Отъ этого образуется туюля, которую покрываютъ кулиссирванной шелковой матеріей (см. рис. № 13). Для покрытія туюли требуется кусокъ шелковой матеріи шириною въ 45 сант. и длиною въ 90 сант. Передній край въ длину 18 сант. покрываютъ рюшкой, для которой требуется полоса шириною въ 17 сант. и длиною въ 50 сант. Остальную часть покрываютъ драпировкой шириною въ 14 сант. и длиною въ 66 сант. Побокамъ прикрѣплены розетки (см. рис. № 12). Для розетки берутъ плиссированную полосу шириною въ 8 сант. и длиною въ 160 сант. и нашиваютъ ее кругами на кружечекъ изъ жесткаго газа. Къ розеткамъ примыкаетъ конецъ шириною въ 14 сант. и длиною въ 7 сант. съ оборкой. Завязки изъ матеріи имѣютъ въ ширину 19 сант. и въ длину 50 сант. Требуется: 3 арш. шелковой матеріи.

№ 24. Зимнее пальто и шапочка для мальчиковъ. Пальто изъ темносиняго шевиота подбито сѣрой фланелью, а рукава ластикомъ. Двубортный передъ застегивается золотыми пуговицами. На бокахъ расположены карманы. Передки образуютъ отворотъ съ петлями. Къ отворотамъ примыкаетъ отложной воротникъ, который покрытъ голубымъ сукномъ и украшенъ петличками изъ

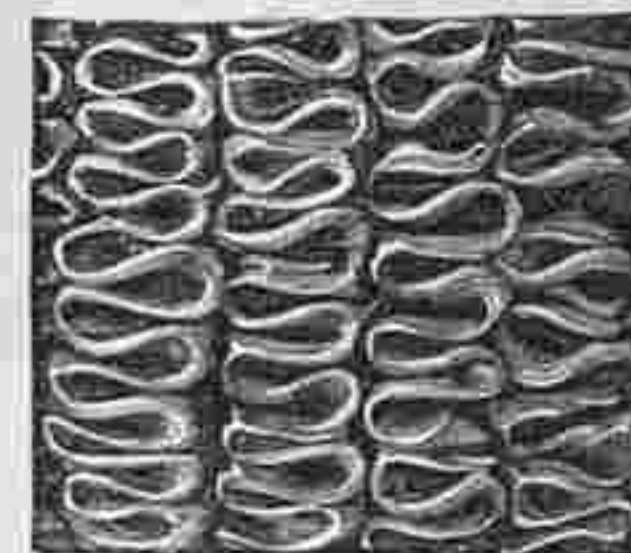
черной съ крапчатымъ и золотомъ тесьмы. Шапочка изъ шевиота украшена черной рипсовой лентой съ желтой надписью. Спереди прикрѣплена кокарdochка. — Требуется: 2¼ арш. шевиота.

№ 25. Практичный костюмъ и шапочка для мальчиковъ 7—8 лѣтъ. Костюмъ изъ синяго шевиота состоитъ изъ короткихъ панталонъ, схваченныхъ резинкой и слузы. Панталоны пристегиваются къ нижнему лифу. Блуза украшается четырьмя складочками пуговицами и схватывается резинкой. Рукава схвачены складками. Отложной воротничекъ дополняется бѣлымъ съ синими мушками галстукомъ. Матросская шапочка съ оклышемъ шириною въ 5 сант. подбивается красной шерстяной матеріей. Наверху вышить желтый шелкомъ. Околышь покрытъ синей рипсовой лентой съ бантикомъ сбоку. Требуется: 2¼ арш. шевиота; 1 дюж. пуговицъ; 1¼ арш. ленты.



№ 11. Задній видъ къ рис. № 37.

№№ 26 и 27. Пальто для дѣвочекъ 8—9 и 9—10 лѣтъ. Сюда же относятся рис. №№ 28—29. Практичное пальто рис. № 26, украшается строчками. Двубортный передъ застегивается пуговицами и отгибается отворотами, къ которымъ примыкаетъ воротникъ. Простые ру-



№ 13. Деталь къ капоту рис. № 13.

кава покрываются пелериной, которая разрѣзана и пристрочена, см. рис. № 29. Шейный вырѣзъ заполняется пластрономъ со стоячимъ воротникомъ. — Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи; ¼ дюж. пуговицъ.

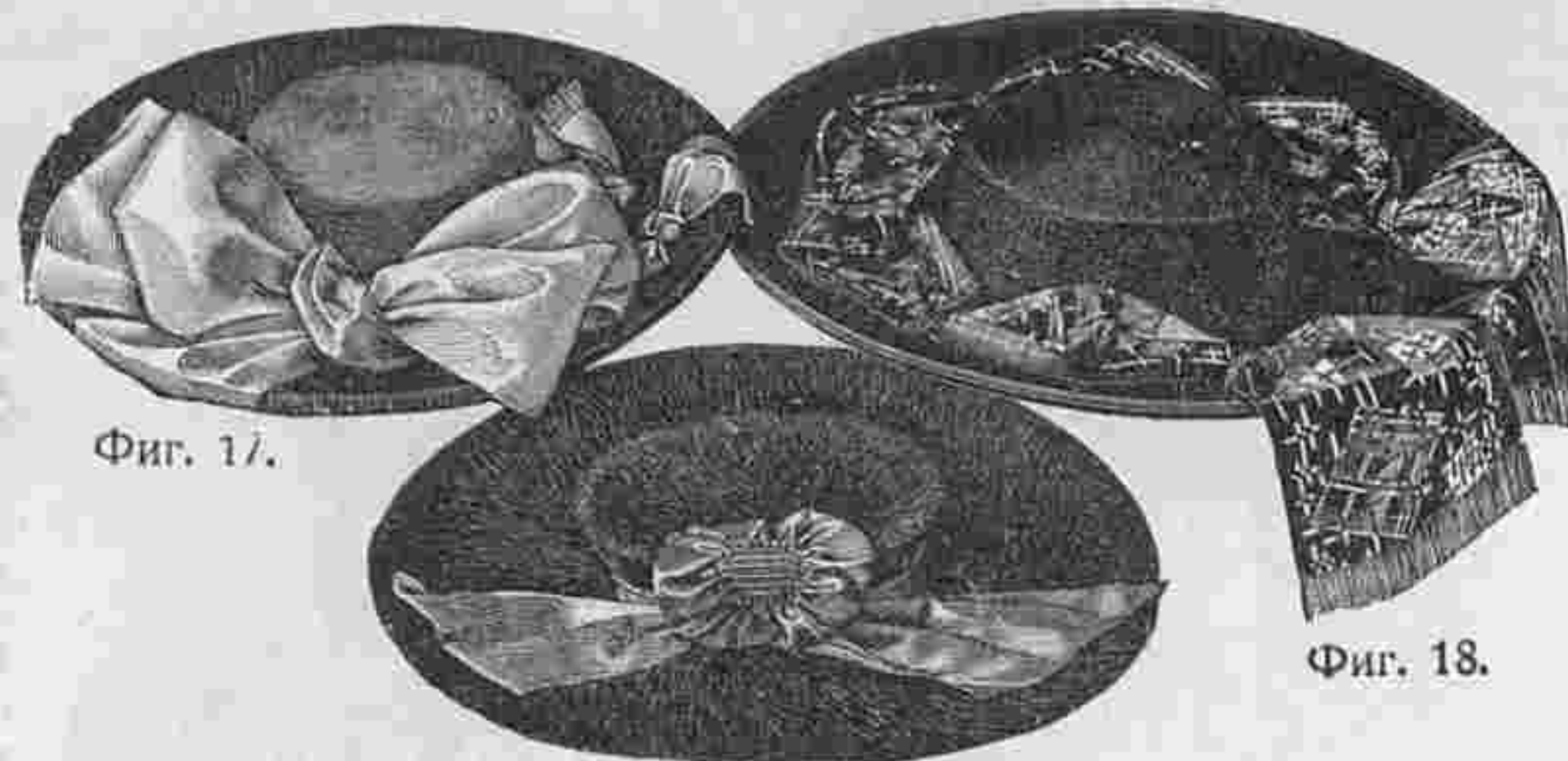
Пальто рис. № 27, дѣлается изъ сукна песочнаго цвѣта и украшается большимъ воротникомъ, отворотами и обшлагами строчками. На зубцахъ воротника и обшлагахъ подъ сукно подкладываютъ свѣтло-зеленый паннъ и послѣ того, какъ строчки сдѣланы, сукно между ними разрѣзаютъ, такъ что виденъ паннъ. Передъ и спина украшаются складками, см. рис. № 28. Шейный вырѣзъ заполняется пластрономъ со стоячимъ воротникомъ. Пальто подбиваютъ шерстяной матеріей, а кулиссированные буффчатые рукава саржей. — Требуется: 3¼ арш. сукна; ½ арш. панна; 8



№ 16. Пальто и шляпа для дѣвочекъ 14—15 лѣтъ.



№ 20. Задній видъ къ капору рис. № 22.

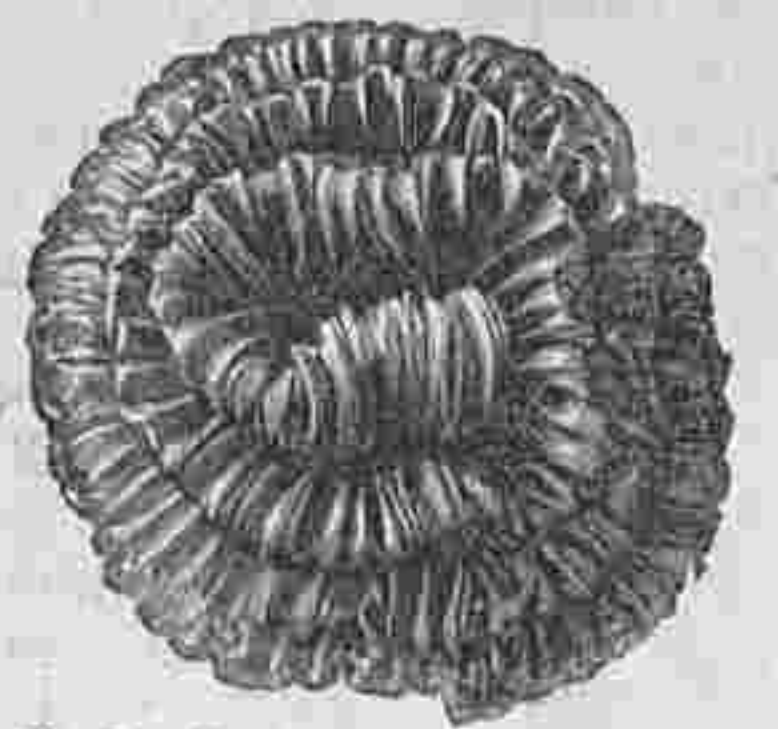


Фиг. 17.

Фиг. 18.

Фиг. 19.

№ 17—19. Зимнія шляпы для дѣвочекъ 11—14 лѣтъ.



№ 21. Розетка къ капору рис. № 22.



№ 23. Задній видъ къ рис. № 22.

большихъ и 12 маленькихъ пуговиць; 2¼ арш. клѣтчатой подкладки; ¾ арш. саржи.

№ № 30 и 31. Платье для дѣвочекъ. Платье рисунокъ № 30 дѣлается изъ синей съ зеленой матеріи и гарнируется красными кашемировыми кантиками и золотыми пуговицами. Къ кокеткѣ примыкаетъ юбка, которая схватывается чернымъ лакированнымъ кушакомъ. Буффчатые рукава со складочками оканчиваются манжетками. Узенькій стоячій воротникъ покрывается бѣлымъ пикеинымъ воротникомъ съ краснымъ шелковымъ галстухомъ. Тре-



№ № 22 и 23. Зимнее пальто и капоръ для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ. Сюда относится задній видъ пальто рис. № 75 и капоръ съ деталями рис. № № 13, 20 и 21.

буется: 2¼ арш. шерстяной матеріи; ¼ арш. кашемира; 6 пуговиць.

Платье рис. № 31 дѣлается изъ синей съ красными мушками шерстяной матеріи. Блуза со складочками напускается на черный лакированный кушакъ. Низъ юбочки и стоячій воротникъ украшаются краснымъ суконнымъ кантомъ и красными строчками. Эполетки и планка съ той же отдѣлкой украшены кромѣ того красными бассонными пуговицами. Платье застегивается сзади надъ бантовой складкой, по сторонамъ которой застрочены по двѣ складки. Буффчатые рукава оканчиваются манжетками. — Требуется: 4 арш. шерстяной матеріи; 15 сант. сукна; 20 пуговиць.

№ 32. Реформированное платье для дѣвочекъ 10—11 лѣтъ. Платье изъ шерстяной матеріи съ бѣлыми и черными клѣточками гарнируется черной



№ 24. Зимнее пальто и шапочка для мальчиковъ 5—6 лѣтъ.



№ 25. Практич. костюмъ и шапочка для мальчика 7—8 л. (Выкр. на выкр. л.).



№ 26. Простое пальто съ пелериной для дѣвочекъ 8—9 лѣтъ. Спина изображ. на рис. 28. Спина изображ. на рис. 29.

№ 27. Зимнее пальто съ буфф-рукавами для дѣв. 9—10 лѣтъ. Спина изображ. на рис. 28. Спина изображ. на рис. 29.

бархатной ленточкой. Кулиссированная кокетка со стоячимъ воротникомъ дѣлается изъ бѣлой шерстяной матеріи. Обороченная юбка отдѣлана тремя косыми оборками шириною въ 5, 7 и 9 сант. Она прикрѣпляется къ нижнему лифу съ боковой застежкой. Кокетка застегивается спереди подъ бантами. Кокетка и рукава скреплены въ косую клѣтку. Последніе оканчиваются воланами и дополняются узкими рукавами. Требуется: 6 арш. клѣтчатой шерстяной матеріи; ¼ арш. бѣлой шерстяной матеріи; 32 арш. узенькой бархатной ленты и 1¼ арш. широкой.



№ 28 и 29. Задній видъ къ рис. № 26 и 27.

№ 33. Костюмъ изъ вельветина. Нарядный костюмъ дѣлается изъ темносиняго вельветина. Короткія буффчатые панталоны схватываются резиной и прикрѣпляются къ нижнему лифу, который отдѣланъ бѣлымъ шелковымъ пластринкомъ съ синей вышивкой. Передъ украшенъ бантовыми складками, изъ которыхъ средняя отдѣлана пуговицами. Бѣлый кожаный кушакъ пропускается подъ складки и перекрываетъ вату. Большой матроскій воротникъ обшитъ бѣлой тесьмой шириною 4 въ сант. Онъ сдерживается галстухомъ, который состоитъ изъ черной шелковой полосы шириною въ сант. и длиною въ 40 сант. Рукава внизу схвачены складками. — Требуется: 5¼ арш. шелковой матеріи; ¼ арш. вельветина; ¼ арш. вельветина; 8 пуговиць.

№ 34. Пальто и шляпа для дѣвочекъ 4—5



№ 30. Платье для дѣвочекъ 3—4 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.).

№ 31. Практичное платье для дѣвочекъ 7—8 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.).

лтъ. Пальто изъ краснаго тисненнаго плюша расходится на маленькомъ пластронѣ. Передъ застегивается бронзовыми пуговицами. Шляпа изъ краснаго вельветина состоитъ изъ драпированной тульи и кулиссированнаго пасса, который подбитъ кр сной шелковой матеріей и украшенъ розетками.

№ 35. Костюмъ для мальчиковъ 11—12 лтъ. Бѣлый полотняный воротникъ съ галстукомъ дополняетъ этотъ костюмъ, который дѣлается изъ сѣрой шерстяной матеріи. Короткіе панталоны, украшенные пуговицами, сдерживаются подтяжками. Пиджакъ съ карманами расходится на застегнутомъ жилетѣ.—Тре-



№ 32. Реформированное платье для дѣвочекъ 10—11 лтъ. (Выкр. на выкр. л.)



№ 33. Костюмъ изъ вельветина для мальчиковъ 4—5 лтъ.



№ 34. Пальто изъ тисненнаго плюша для дѣвочекъ 4—5 лтъ.



№ 35. Костюмъ съ пиджакомъ для мальчиковъ 11—12 лтъ.

буется 3¼ арш. матеріи.

№ 36. Платье съ блузой. Платье изъ бѣлаго шевіота гарнируется темно-синей тесьмой шириною въ 2¼ сант. и кружками изъ суташа. Тесьма схватывается перекрещивающимся швомъ. Юбочка длиною въ 34 сант. и шириною въ 18) сант., собирается и прикрѣпляется къ блузѣ, которая застегивается сзади. Пелерина застегивается спереди. Шейный вырѣзъ заполняется пла-

строномъ изъ бѣлой шелковой матеріи съ синими мушками. Буффчатые рукава со складочками наверху.—Требуется: 3¼ арш. шевіота; 12 арш. тесьмы; 36 суташевыхъ кружковъ.

№№ 37 и 11. Пальто и шапочка для мальчиковъ. Пальто изъ темносиняго эскимоса подбивается черной съ бѣлыми полосками шерстяной матеріей. Передки образуютъ отвороты, къ которымъ примыкаетъ большой ворот-



№ 38. Костюмъ и шляпа для дѣвочекъ 13—14 лтъ. (Выкр. на выкр. л.)



№ 36. Платье для дѣвочекъ 3—4 лтъ. (Выкр. на выкр. л.)

№ 37. Пальто и шапка для мальчиковъ 4—5 лтъ. Спина изображена на рис. № 11.

никъ съ барашкомъ. Отвороты украшены петлями. Низъ пальто и рукава отдѣланы строчками. Спереди прикрѣплены застежки. Зимой надѣваютъ маленькій пластронъ. Шапочка съ барашкомъ снабжена наушниками, которые вложены въ шапку.—Требуется: 2¼ арш. эскимоса; 2¼ арш. полосатой подкладки; ¼ арш. ластика; ¼ арш. барашка; 2 застежки.

№ 38. Костюмъ для дѣвочки 13—14 лтъ. Изъ сѣро-зеленой клѣтчатой шерстяной матеріи гарнируется сукномъ цвѣта кожи.



№ 39. Платье для дѣвочекъ 12—13 лтъ (Выкр. на выкр. л.)



40. Закрытые панталоны.

Переднее полотнище настрочивается на боковые. Кофточка-блуза съ напускомъ состоитъ изъ составныхъ передковъ и спинки. Она подбивается саржей. Первые передки и спинка образуютъ эпoletки и края обшиваются суконной полоской со строчками. Передки образуютъ отвороты, къ которымъ примыкаетъ воротникъ, покрытый сукномъ. Буффчатые рукава оканчиваются манжетками съ суконнымъ кантомъ. Талию обхватываетъ кушакъ со шнипомъ. Шляпа изъ краснаго фельбеля, отдѣлана красной лентой либерти. — Требуется: 7 арш. клѣтчатой шерстяной вицы; 1½ арш. саржи.

№ 39. Платье для дѣвочекъ 12—13 лѣтъ. Платье изъ темной красноватой шерстяной матеріи украшается большимъ кружевнымъ воротникомъ. Двойная юбка гарнируется свѣтлыми и темными строчками. Она прикрѣпляется къ блузѣ и талия схватывается кушакомъ изъ черной бархатной ленты. Послѣдній застегивается сзади бантомъ. Передъ блузы украшается двумя просторченными складками. Спинка застегивается подъ бантовой складкой. Кружевной воротникъ застегивается на лѣвомъ боку. Онъ прикрѣпляется латой, которая гарнируется бархатной лентой и стальными пуговицами. Стоячій воротникъ и манжеты также отдѣланы бархатной лентой и пуговицами. На буффчатыхъ рукавахъ наверху застрочены бантовые складки. Требуется: 5½ арш. шерстяной матеріи; 4 арш узенькой бархатной ленты и 2¼ арш. широкой; 2½ дюж. стальныхъ пуговицъ; 1 кружевной воротникъ.

№ 40. Закрытые панталоны для маленькихъ дѣтей. Панталоны изъ тонкаго шертинга гарнируются вышитой оборкой. Они застегиваются на бокахъ. Верхній край обшивается кушачкомъ.

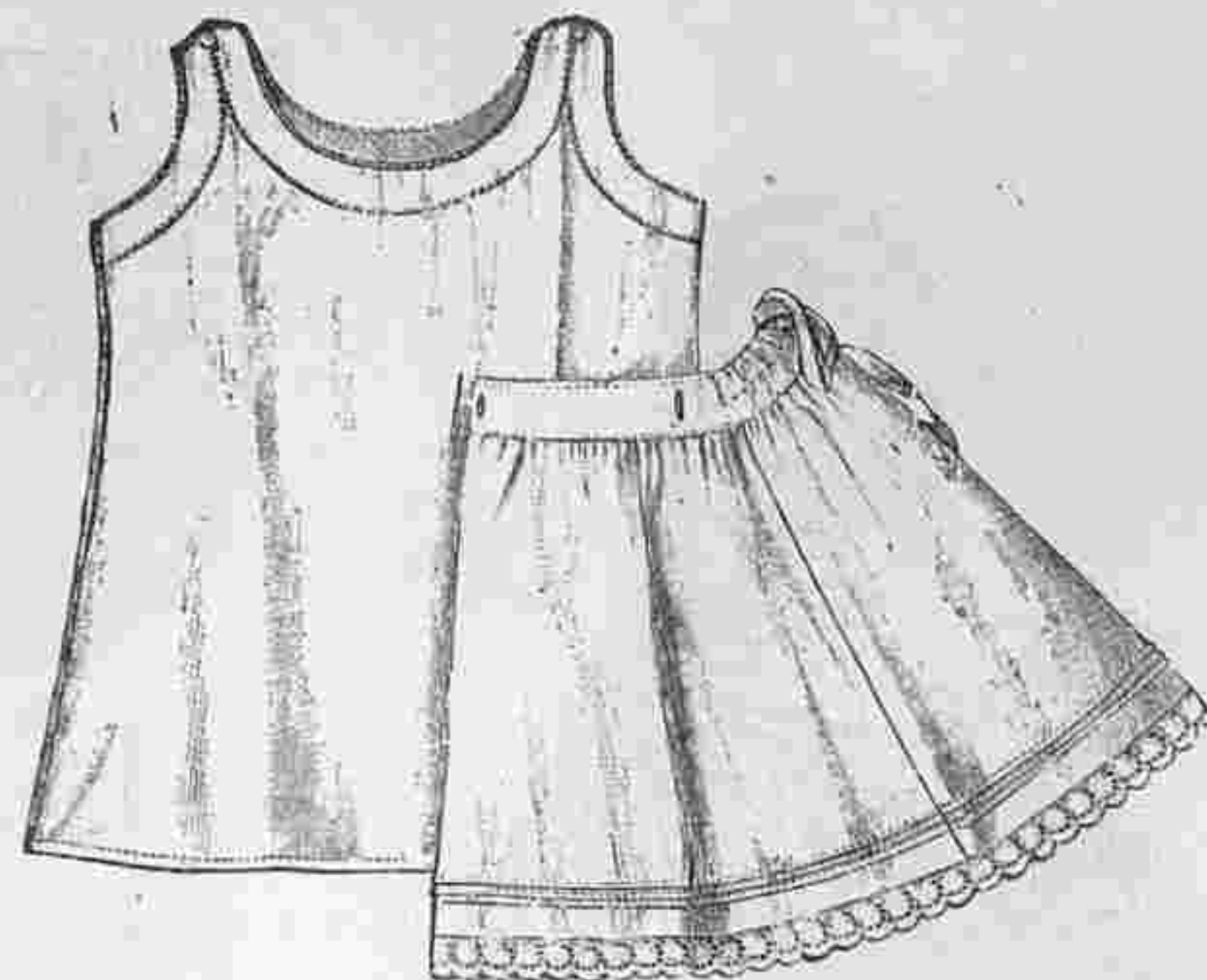
№ 41. Пальто и шапочка для мальчика 2—3 лѣтъ. Пальто дѣлается изъ темно-синяго сукна и подбивается клѣтчатой фланелью, Пелерина, отложной воротникъ и бортъ отдѣланы строчкой. Гладкій рукавъ оканчивается обшлагомъ. Шапочка изъ рубчатого бархата дополняется козырькомъ.

42. Нижняя юбка для дѣвочки 2—3 лѣтъ дѣлается изъ шертинга и украшается складочками и вышивкой. Кушакъ съ петлями вздегивается сзади.

№ 43. Шотландское платье для дѣвочки 6—7 лѣтъ. Выкр.фиг. 81—91: лѣв. стор. выкроч. листа № 21. Это платье дѣлается изъ зибелина съ зелеными и синими клѣтками. Корсажъ съ длинной таліей отдѣланъ зелеными шелковыми кантиками и зеленымъ



№ 41. Пальто и шапочка для мальчиковъ 2—3 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 10).



№ 42. Нижняя юбка для дѣвочки 2—3 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 10.)



№ 43. Шотландское платье для дѣвочки 6—7 лѣтъ.

№ 44. Платье для дѣвочки 7—8 лѣтъ. Выкр. на выкр. л. № 10).

№ 45. Пальто для дѣвочки 8—9 лѣтъ.



46. Лифчикъ и панталоны для дѣвочки 3—4 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. 10).

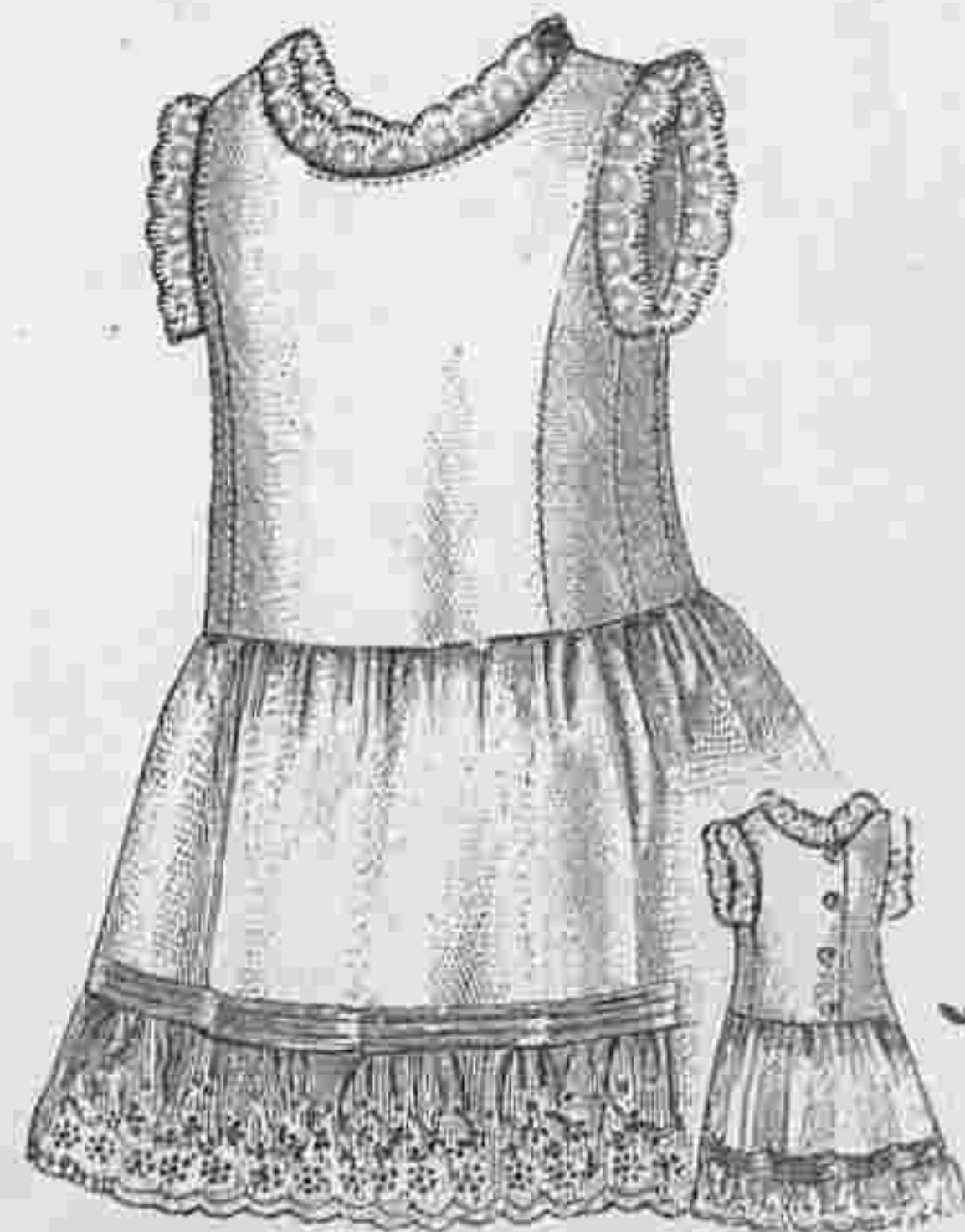
суконнымъ пластрономъ со складочками Пластронъ и блуза напускаются на кушакъ изъ зеленой ленты либерти шириною въ 14 сант. Послѣдній застегивается сзади бантомъ. Маленькія зеленія пуговицы съ золотыми ободками, воротникъ и манжеты изъ бѣлаго батиста и зеленый шелковый галстухъ составляютъ остальную отдѣлку. Двойную юбку кроить по выкройкѣ при чемъ къ каждому полотнищу прибавляютъ по пяти сант. для складокъ. Сзадизакладываютъ складки. Для нижней юбки берутъ прямой кусокъ шириною въ 3 арш. низъ обшиваютъ прямой оборкой шириною въ 10 сант. Пластронъ составляютъ изъ двухъ полосъ съ кантиками, а изъ зеленаго сукна со складочками. Куски блузы и рукава соби-



№ 47. Рубашка для мальчика 5—6 лѣтъ.

раютъ затѣмъ и кладутъ на подкладку вмѣстѣ съ плечевыми патами. Нижний лифъ застегивается сзади пуговицами, а блуза кнопками. Наконецъ пришиваютъ стоячій воротникъ.

№ 42. Платье для дѣвочки 7—8 лѣтъ. Платье изъ шерстяной матеріи съ бѣлыми и черными клѣточками гарнируется двойными кантиками изъ зеленой шелковой матеріи и бѣлаго кашемира. Кантиками обшиты всѣ отдѣльныя части платья. Юбка состоитъ изъ двухъ косыхъ волановъ шириною въ 24 сант. Верхняя и нижняя юбки пришиваются къ корсажу



№ 48. Лифчикъ съ юбкой для дѣвочки 4—5 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 10).



49—50. Костюмъ для мальчика 3—4 л.

съ застежкой назади. Талию обхватывает кушакъ шириною въ 4 сант. Спереди блуза украшена четырьмя бантовыми складочками, а сзади двумя шириною въ 6 сант. Плечи покрыты зубчатымъ воротникомъ. Для этого воротника манжетъ, кушакъ и стоячаго воротника матерія взята по косой ниткѣ.—Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи; ¼ арш. кашемира; ¼ арш. шелковой матеріи 1 дюж. суташевыхъ кружковъ.



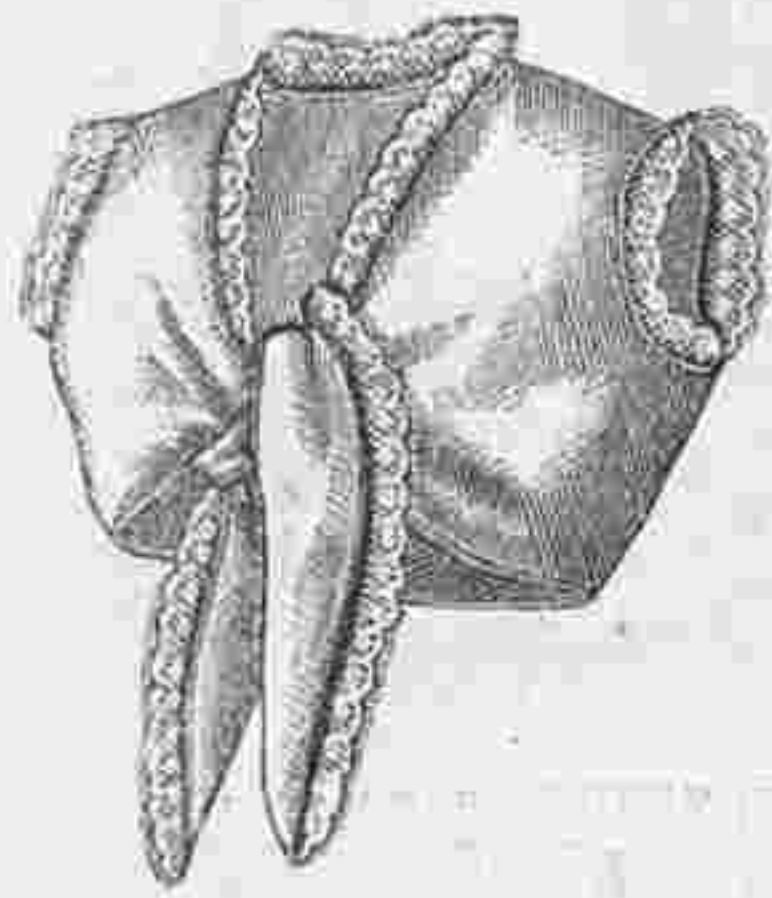
51—55. Бѣлье для молодыхъ дѣвушекъ. (Выкр. на выкр. л. № 19 В. М. и № 10 Д. П. и Б.).



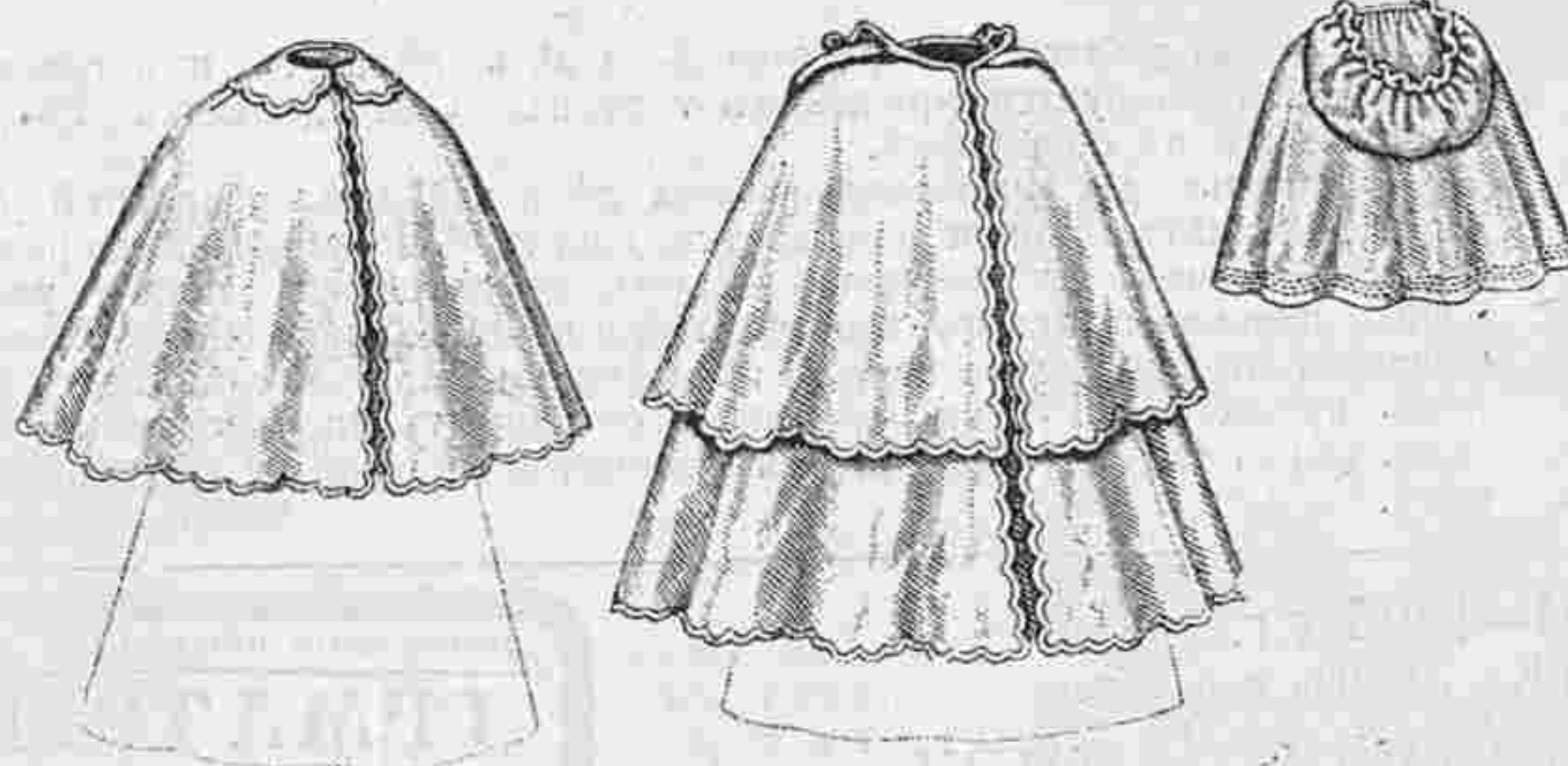
56. Моющаяся блуза для дѣвочки 8—9 лѣтъ.

воротникомъ съ краснымъ кантомъ и бѣлымъ батистовымъ плиссе. Низъ вздергивается кулиской. Буффчатые рукава схватываются обшивками которыя покрываются обшивками съ красными кантиками и бѣлыми батистовыми плиссе. Къ вороту прикрѣпленъ галстухъ изъ фуляра съ мушками.

57. Лифчикъ для дѣвочки 8—10 лѣтъ дѣлается изъ тонкаго перкаля и гарнируется



45. Пальто для дѣвочки 8—9 лѣтъ. Черная тесьма шириною въ 2 сан. и кружки изъ чернаго съ бѣлымъ сугаша составляютъ отдѣлку этого пальто изъ темносиняго сукна. Оно застегивается металлическими пуговицами и украшается маленькой пелериной. Шейный вырѣзъ заполняется пластрономъ со стоячимъ воротникомъ.



58. Салопчикъ для дѣтей.

46. Лифчикъ и панталоны для дѣвочки 3—4 лѣтъ. Панталоны изъ ширтинга гарнируются вышивкой и пристегиваются къ лифчику, который обшивается бізъ и застегивается сзади.

47. Рубашка для мальчика 5—6 лѣтъ дѣлается изъ мадополама и отдѣляется узорчатой тесьмой.

48. Лифчикъ съ юбочкой для дѣвочки 4—5 л. дѣлается изъ нансука и украшается кружевомъ. Низъ сборчатой юбочки обшить оборкой изъ англійской вышивки.

49—50. Костюмъ для мальчиковъ 3—4 лѣтъ дѣлается изъ синяго шевіота. Онъ состоитъ изъ блузы и короткихъ панталонъ. Блуза гарнируется складочками и дополняется кокеткой съ отлож-

съ четырехугольнымъ шейнымъ вырѣзомъ и украшается прошивкой съ продѣтой лентой. Буффчатые рукава дѣлаются такимъ же образомъ.—Лифчикъ рис. 54 украшается прошивкой съ ленточкой. Передъ собирается.—Денная рубашка рис. 55 украшается кружевнымъ воланомъ. Проймы обшиваются узенькимъ кружевомъ.

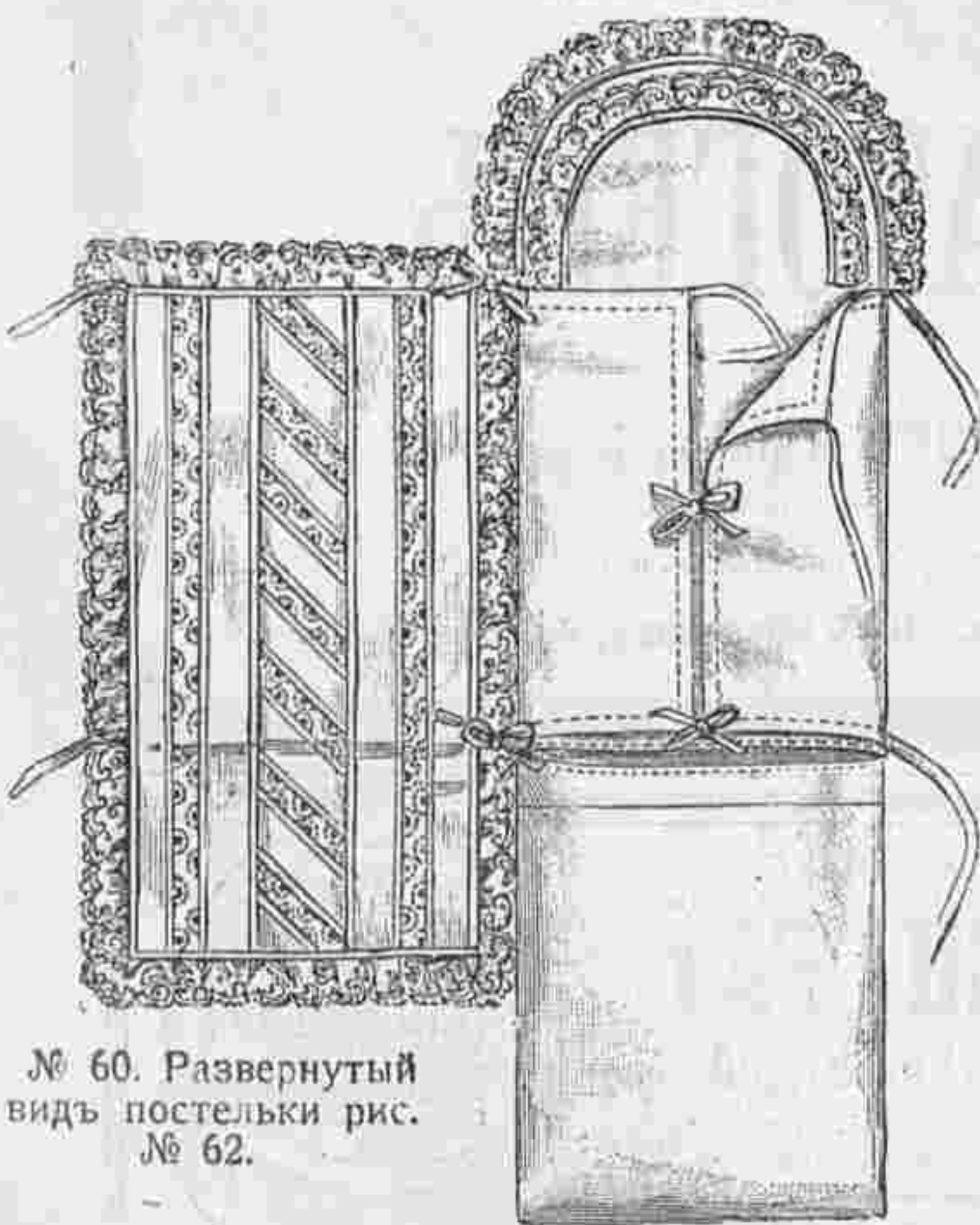
56. Моющаяся блуза для дѣвочки 8—9 лѣтъ дѣлается изъ полотна з мляничнаго цвѣта. Она украшается широкой бантовой складкой и дополняется кокеткой, которая покрывается во-



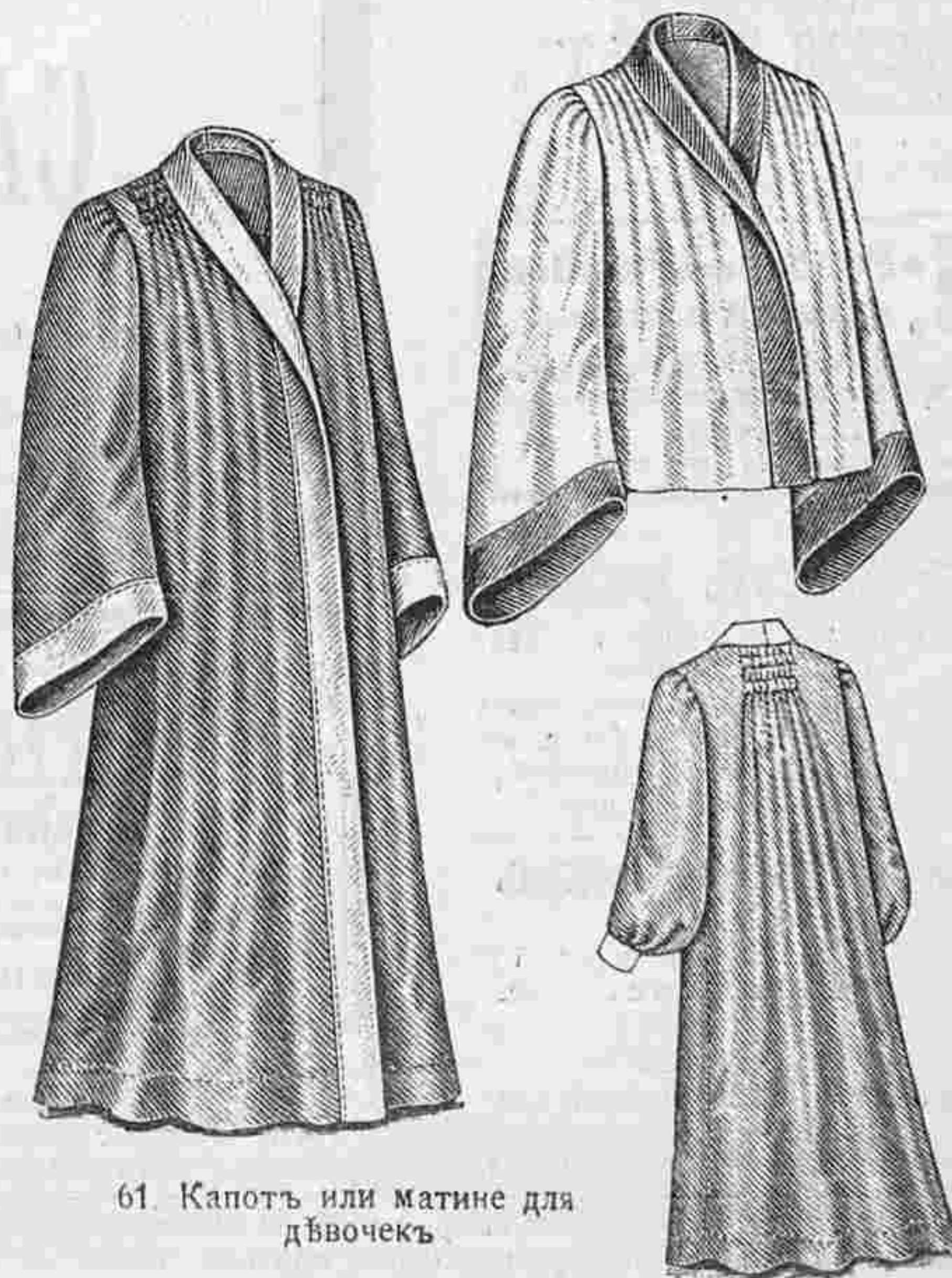
59. Длинная юбочка для маленькихъ дѣтей.

алансьенскимъ кружевомъ. Онъ кроится изъ одного куска и завязывается спереди.

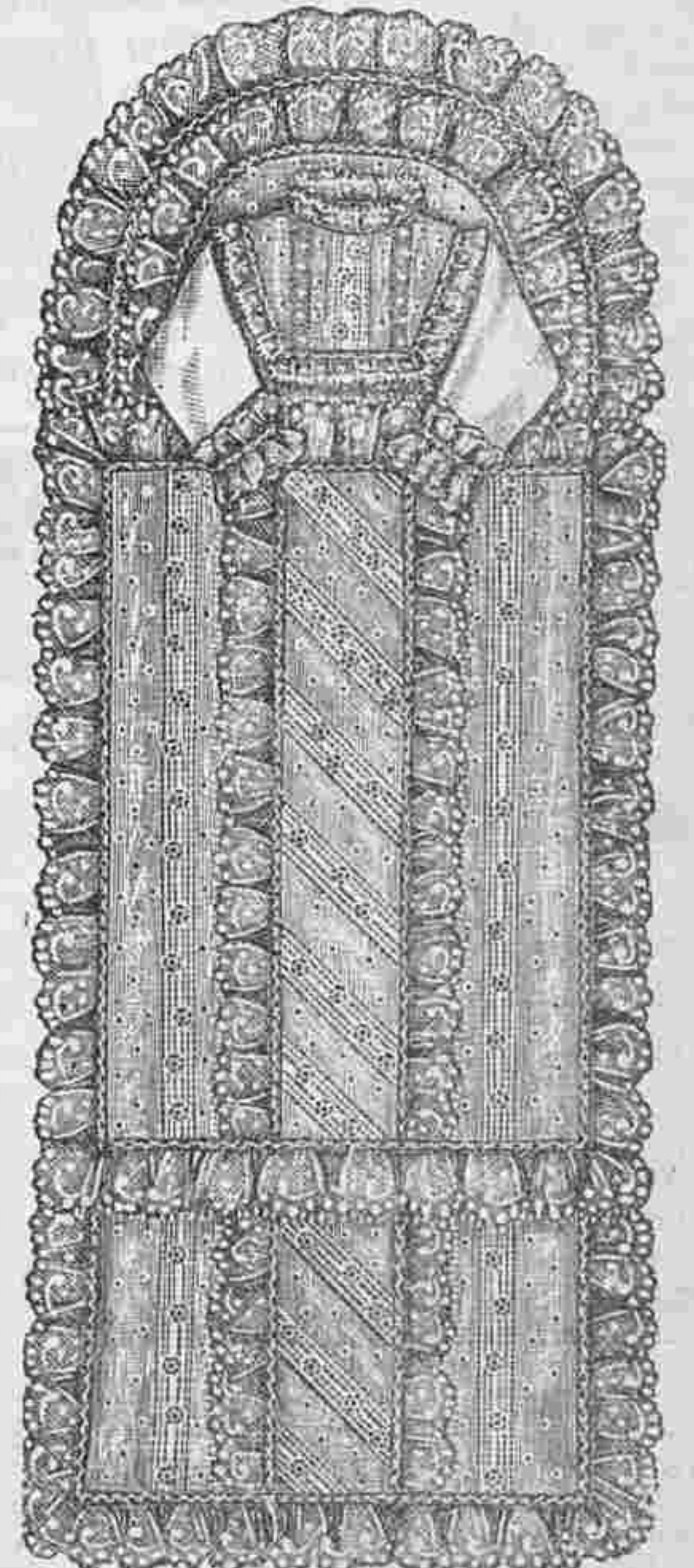
58. Салопчикъ для дѣтей дѣлается изъ бѣлой фланели и украшается фестончиками или строчками. По желанію ее можно сдѣлать двойною или же украсить капюшономъ съ шелковой подкладкой.



№ 60. Развернутый видъ постельки рис. № 62.



61. Капотъ или матине для дѣвочки



62. Нарядная постелька и кофточка для маленькихъ дѣтей. Сюда же относятся р. 60.

нымъ воротникомъ, который дополняется маленькимъ галстухомъ. Рукава схватываются складками.

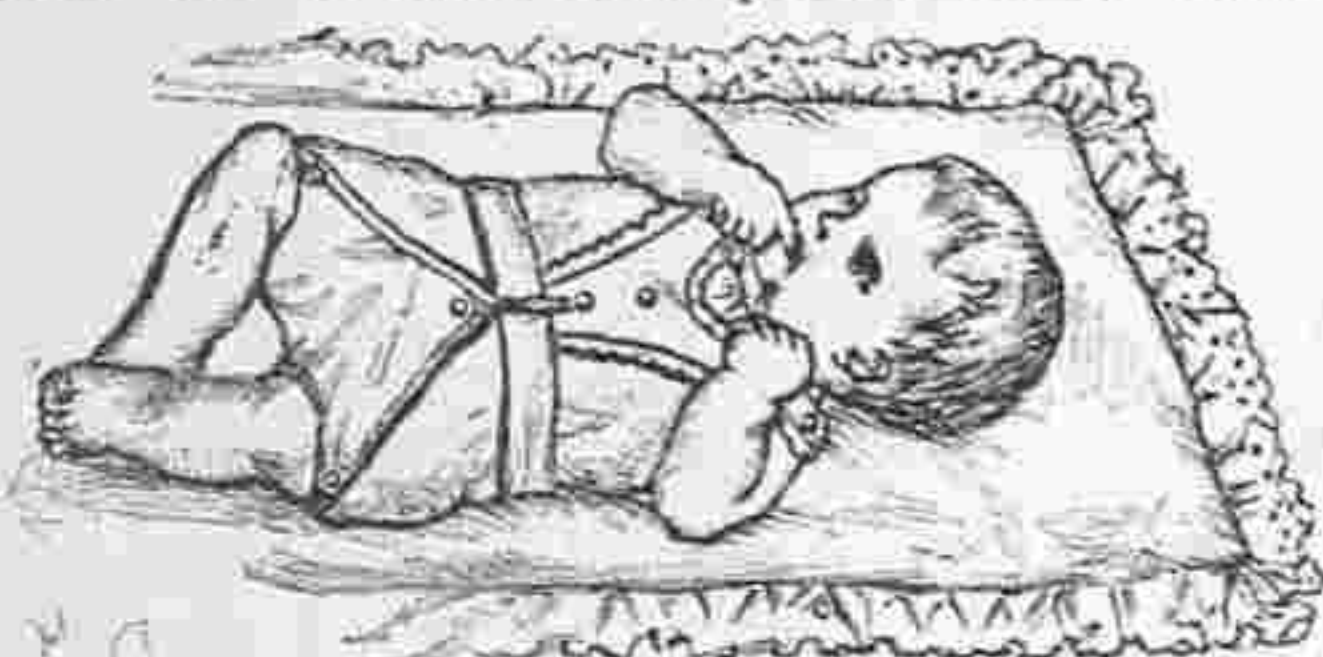
51—55. Бѣлье для молодыхъ дѣвушекъ. Простая денная рубашка рис. 51 дѣлается съ застежками на плечахъ. Она гарнируется узенькой вышивкой.—Панталоны рис. 50 дѣлаются съ узенькимъ прямымъ кушачкомъ. Низъ гарнируется кружевомъ и прошивкой.—Ночная кофточка рис. 53 дѣлается



63. Денная рубашка для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ (Выкр. на в. л. 19 В. М. и № 10 Д. П. и Б.)

№ 59. Длинная юбочка для маленькихъ дѣтей. Юбочку, длиною въ 90 сант. и шириною въ 154 сант. можно сдѣлать изъ бѣлаго или цѣтнаго сатина. Она пришивается къ лифчику, къ торъ которой застегивается сзади.

№ 60. Нарядная постельна и кофточка для маленькихъ дѣтей. Сюда же относится рис. № 62. Наволочка, состоящая изъ двухъ частей длиною въ 80 сант. и шириною въ 38 сант., наверху закруглена и отдѣлана двумя кружевными оборками. Къ бокамъ пришиты батистовыя части шириною въ 18 сант. и длиною въ 50 сант. Эти части сна жены тесемками. Къ нижнему краю, который не зашить, для того, чтобы можно было вставить тюфякъ къ пришивается наволочка шириною въ 38 сант. и длиною въ 50 сант. Въ эту наволочку кладываютъ подушку или одѣяло. Покрывальце длиною въ 70 сант. и шириною въ 38 сант.



№ 68. Гигиеническое бѣлье для ребенка.

состъ вляется изъ батистовыхъ полосъ и вышитыхъ прошивокъ и обшивается борчатымъ кружевомъ, которое прикрѣпляется тесемкой съ елочкой. Это покрывальце можно подбить свѣтлой шелковой подкладкой. Оно привязывается къ постелькѣ тесемками.

61. Капотъ или матине для дѣвочекъ. Наша красивая модель дѣлается изъ шерстяной матеріи любого цвѣта и гарнируется цвѣтными и полосами. Спина и плечи кулиссировуютъ. Рукава могутъ быть широкіе или буфчатые.

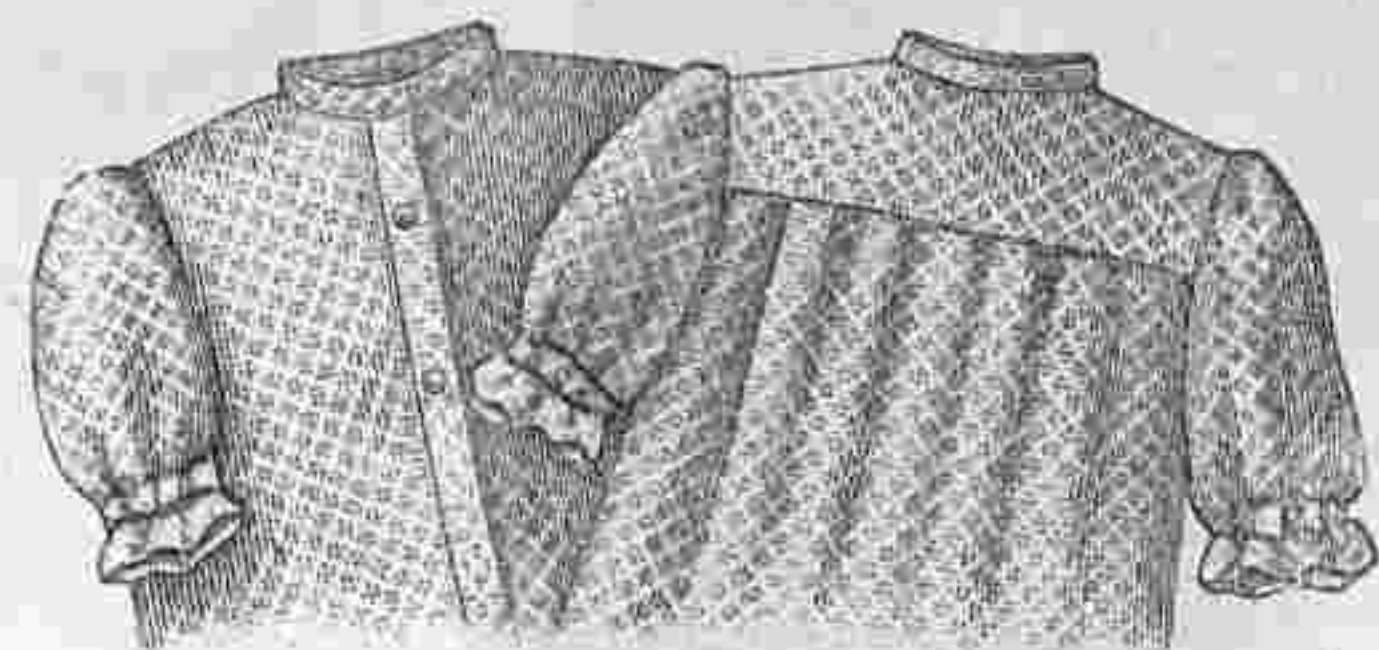


67. Передникъ для дѣвоч. 4—5 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. №10).
65. Передникъ для дѣвочекъ 1—2 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 10).
66. Реформированный передникъ для дѣвочки 10—12 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л. № 10).

63. Денная рубашка для дѣвочки 2—3 лѣтъ дѣлается изъ тонкаго перкаля и гарнируется кружевомъ тортономъ. Она дѣлается съ-рукавчиками и на обшивочкѣ.

64. Платье для маленькаго ребенка дѣлается изъ узорчатой бумаги. Сборчатая спинка дополняется кокеткой. Рукавъ на вѣдержкѣ.

65. Передникъ для дѣвочекъ 1—2 лѣтъ дѣлается изъ синяго узорчатого перкаля и гарнируется кокеткой и полосами изъ синяго сатина. Складчатый корсажикъ образуетъ юбочку и талія схватывается синимъ кушакомъ. Рукава оканчиваются манжетками съ синими голосами. Синяя кокетка окаймляется узорчатой полосой и синимъ кантомъ.



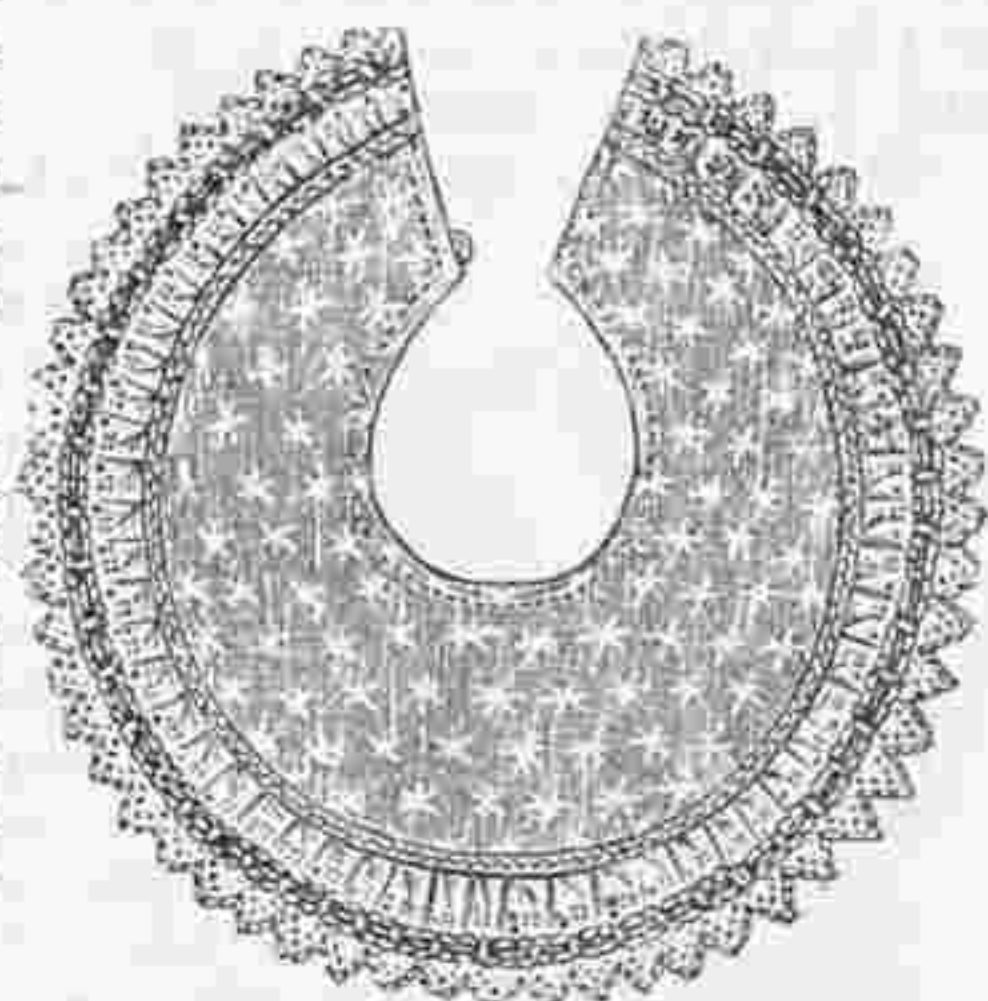
№ 64 Платье для маленькаго ребенка.

66. Реформированный передникъ для дѣвочки 10—22 лѣтъ дѣлается изъ бумажной т.ани любого цвѣта и украшается складочками, бѣлыми кантиками и вышивкой гладью. Низъ гарнируется воланомъ. Кокетка образуетъ бретели, которая скрещиваются сзади.

67. Реформированный передникъ для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ дѣлается изъ сѣраго полотна и украшается вышивкой и красной тесемкой. Эполетки пристегиваются къ плечамъ. Спинка схватывается завѣсками. Передъ украшается двумя карманами.

№ 68. Гигиеническое бѣлье для ребенка. Главную часть этого бѣлья составляетъ мѣшочекъ наполненный мелкой торфяной мѣссой, извѣстной подъ названіемъ мозинъ. Эта подушечка вбираетъ въ себя всякую сырость. Нашъ рисунокъ изображаетъ панталончики съ пеленочкой изъ двойной кисеи, въ которую вкладывается подушечка наполненная мозиномъ.

69. Нагрудникъ для маленькихъ дѣтей дѣлается изъ узорчатого сатина и бумазеи. Края обшиваются вышитой оборкой шириною въ 4 сант., которая прикрѣпляется тесемкой съ лочкой.



№ 69. Нагрудникъ для маленькихъ дѣтей.

Сезонъ 1904—1905 г.г.

Въ конторѣ «ВЪСТНИКА МОДЫ» продаются:

Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. осенняго и зимняго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. 25 и 1 руб. 35 коп. съ пересылкой.

Тотъ же Альбомъ раскрашенный

Цѣна 1 р. 75 к. и 2 р. съ пер.

№ 5 и 6 Верхняго дамскаго платья, съ осенними моделями

и № 1-й (будущаго года) съ зимними моделями.

Цѣна по 1 руб. съ пересылкой.

Открыта въ 1905 году подписка

НА ЖУРНАЛЪ „ВЕРХНЯЯ ДАМСКАЯ ПЛАТЬЯ“

Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Подписной годъ начинается съ 1 октября. Цѣна 4 руб. 50 и 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

GERMANDRÉE - Poudre Feuilles

Секретъ красоты. Чудно благоухающая, незаметна на лицѣ, быстро прилегаетъ къ кожѣ, безвредна и вполне гигиенична.

Exposition Universelle 1900: MEDAILLE D'OR

MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, PARIS

КАРАМЕЛЬ

изъ грудныхъ травъ ОТЪ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЫ

„КЕТТИ БОССЪ“

Б. СЕМАДЕНИ. въ Кіевѣ.

Главн. складъ у АЛЕКСАНДРЪ ВЕНЦЕЛЬ, С.-Петербургъ, Гороховая; 33. Цѣна металл. кор. 25 к. Мал. кор. 15. Продается вездѣ.

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

3-е издание, исправленное и значительно дополненное.

Большой томъ, съ 1107 рис. Цѣна 3 р. безъ перес. и 3 р. 50 к. съ пер., въ англійскомъ переплетѣ 3 р. 50 к. и 4 р. 25 к. съ пер.

РУКОВОДСТВО КЪ КРОЙКѢ ДАМСКИХЪ ПЛАТЬЕВЪ.

Цѣна 75 к. и 1 руб. съ перес., 1 р. 50 коп. въ переплетѣ и съ перес.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ

быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.

Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб.

Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-РА ГОММЕЛЯ“.

Тысячи врачейъ всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

САНАТОГЕНЪ

Настоящій только БАУЭРЪ и Ко. въ русской упаковкѣ.

Остерегайтесь недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

Литература бесплатно. К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПАРИЖЪ 1900 Г.

VELOUTINE CH. FAÛ

ЗНАМИТѢЙШАЯ РИСОВАЯ ПУДРА

Коробки пудры ВЕЛУТИНЪ неизмѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться поддѣльными.

Взявшая повость: РОЯЛЬ ВЕЛУТИНЪ



СОДЕРЖАНІЕ: Хроника Моды.—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Постельное бѣлье (съ рис.).—Практическіе совѣты въ области моды.—Синьора Клара.—Разсказъ Анатоля Франса—Гигиена питанія. (Продолженіе) —Описаніе раскрашенной картины № 45.—Описаніе раскрашенной картины (Figurine) № 45.—Описаніе раскрашеннаго узора № 11.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

При этомъ номерѣ прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ: 1) Вырѣзная выкройка № 32 блузы и 2) Раскрашенный узоръ № 11 для подушки; б) для подписчицъ III, IV и V изд. раскрашенная картина № 45; г) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина figurine № 45.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 9 Октября 1904 г. — Тип. Т-ва «Народная Польза», Коломен. ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловбергъ.

Рукодѣлія.

№ 12. Мѣшонъ для вѣра съ вышивкой гладью. Узоры выкроеч. листа 21. Нашъ красивый мѣшочекъ отличается оригинальнымъ фасономъ. Онъ дѣлается изъ розовой шелковой матеріи понже и подходящаго шифона и украшается двумя листовидными частями изъ голубовато-зеленаго атласа. Передній листъ украшенъ вышивкой гладью, а задній толь-

ко жилками, которыя исполняются стебельчатымъ швомъ. Бантъ и завязки дѣлаются изъ зеленой атласной ленты. Прежде всего переводятъ узоры на атласные куски и вышивку исполняютъ филофлосъ. Корешки и чашечкы цвѣтовъ вышиваютъ тремя оливковыми и тѣнями, а цвѣты блѣдно-розовыми. Наконечъ выметываютъ края листа темнозеленымъ шелкомъ и вырѣзаютъ зубчики. Затѣмъ по выкр. (снизу до *) вырѣзаютъ два куска на 1 сант. больше выкр. и сшиваютъ ихъ, причемъ въ шовъ забираютъ двойную шифоновую оборку шириною въ $4\frac{1}{2}$ сант. Верхній край обшиваютъ такой же оборкой шириною въ 15 сант., пришиваютъ вышитые листья и прикрѣпляютъ бантъ, къ которому примыкаетъ конецъ ленты длиною въ 60 сант. для ручки.

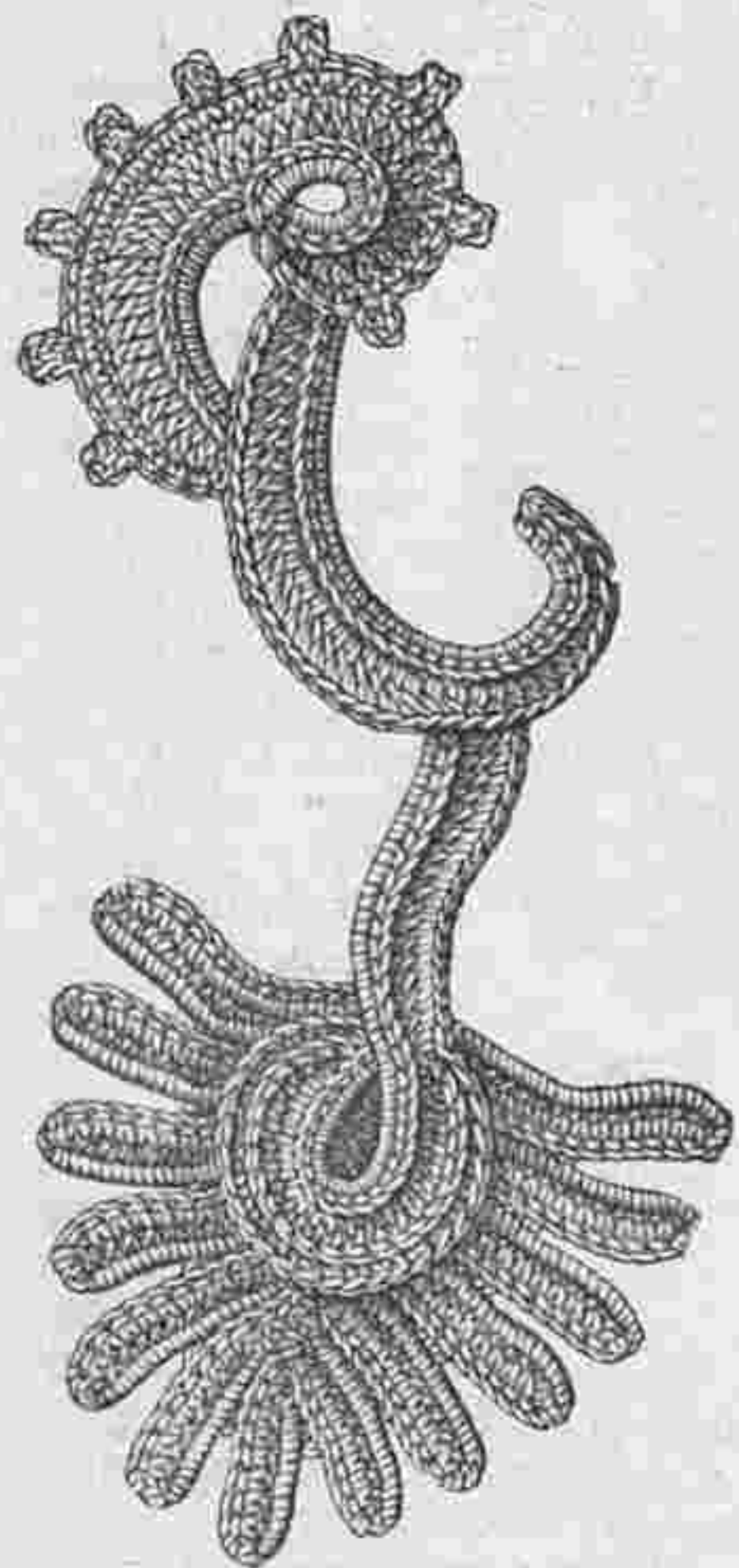
№ 3. Накладка для концерта и т. д. Сюда же относятся рис. № № 1, 4, 12 и 13. Большая элегантная накладка съ концами длиною въ 62 сант. дѣлается изъ небѣлаго толстаго полотна и украшается гипюромъ и тамбурными фигурами, которыя вяжутся изъ не блѣлаго кроше № 16. Воротникъ и концы украшены широкимъ зубчатымъ кружевомъ. Передъ сдерживается аграфомъ который сплетенъ изъ шнура. Рис. № № 1, 4, 12 и 15 изображаютъ части тамбурныхъ фигуръ. Для большихъ трилистниковъ рис. № 13 вяжутъ на кружкѣ изъ толстаго шнура 30 стол. безъ накладки, 1 цѣп. п. въ первый изъ нихъ, 6 разъ попеременно 5 стол.

безъ накладки въ 5 ближ. п. и 1 пк., затѣмъ 3 цѣп. п. гъ 3 слѣдующія п., 25 воз. п., пропуская крючекъ направо за цѣпить за 2-ю воз. п., по 1 цѣп. п. каждую воз. п., работы перевернуть, 38 стол. безъ накладки въ кружокъ, работу перевернуть, по 1 стол. въ каждую п., но въ первыя и послѣднія 5 п. по одному полустол. и посерединѣ листа 6 разъ по 2 стол. въ одну п.— Затѣмъ 1 п. въ свободную воз. п. подъ листомъ,

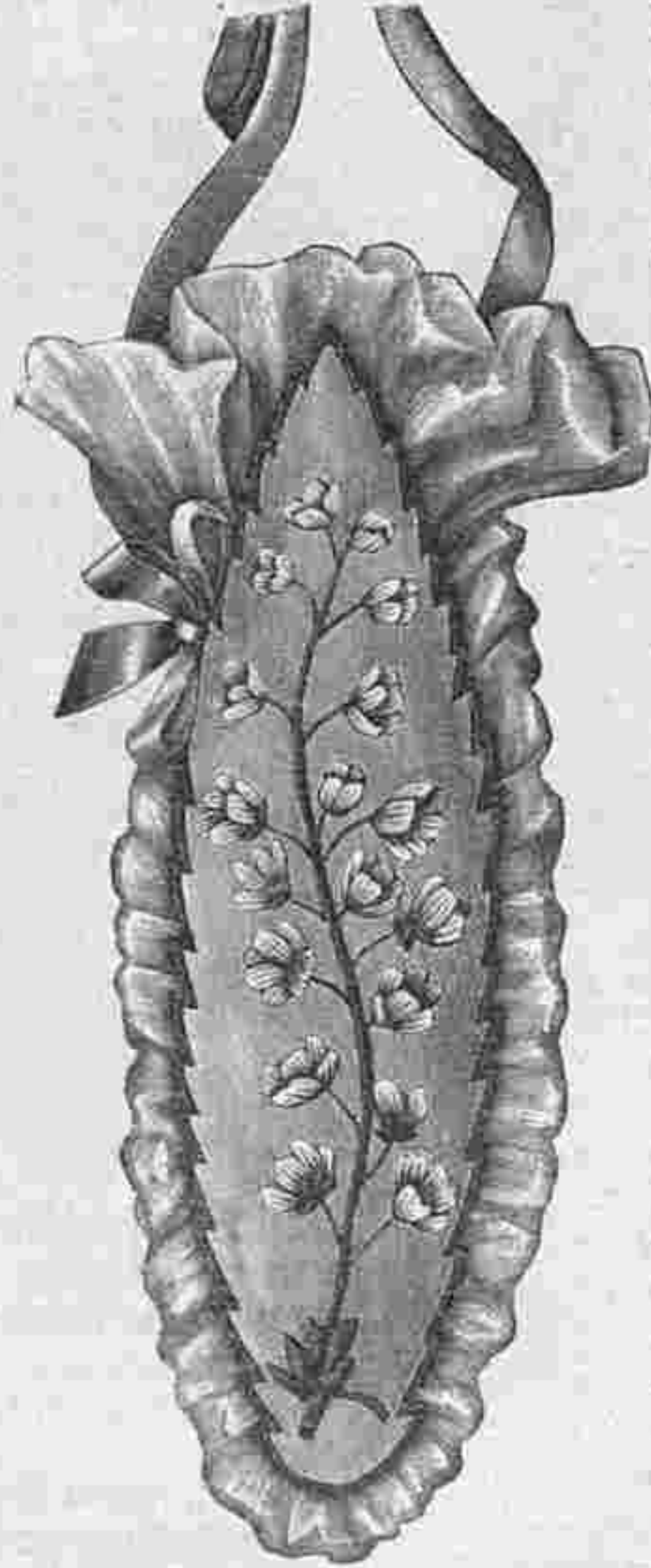
работу перевернуть, листъ обвязать стол. какъ раньше затѣмъ 1 цѣп. п. въ нижнюю ниточку слѣдующаго пк., работу перевернуть и попеременно для фестончика вязать 1 стол. безъ накладки и 6 стол. (по 2 стол. въ одну п.)— Затѣмъ паятуть 3 цѣп. п. въ 3 п. послѣ слѣдующаго пк. и для второго листа: 18 воз. п., зацѣпить обратно за 3-й фестончикъ, работу перевернуть, по 1 цѣп. п. въ каждую п. работу перевернуть, 28 стол. 6 зъ накладки въ шнурочекъ изъ воз. п., работу перевернуть, 4 воз. п., 14 стол. съ двумя воз. п. между ними, работу перевернуть, попеременно 3 воз. п., и по 1 стол. безъ накладки въ воз. п. между стол., наконецъ зацѣпить за фестончикъ, бывший въ употребленіи и по рисунку 2 одинаковыхъ ряда съ воз. п. и 1 рядъ фестончиковъ.— Затѣмъ 1 цѣп. п. въ стол. безъ накладки послѣ 2-го пико, 18 воз. п., зацѣпить обратно за 3-й фестончикъ и 3-й листъ связать такимъ же образомъ какъ 1-ый. Для корешка вяжутъ на шнуркѣ туда и обратно, сперва стол. безъ накладки, затѣмъ стол. и опять стол. безъ накладки, для колечка на концѣ корешка дѣлаютъ кружечкы изъ 10-ти воз. п. и вяжутъ 3 воз. п., 25 стол. затѣмъ 1 цѣп. п. въ 3-ю воз. п. и по 1 стол. безъ накладки въ



№ 3. Накладка для концертовъ и т. д. съ та. бурными фигурами. Сюда же относятся рис. № № 1, 4, 12 и 13.



№ 1. Тамбурная фиг. къ рис. № 3. Пол овина настоящей величины.

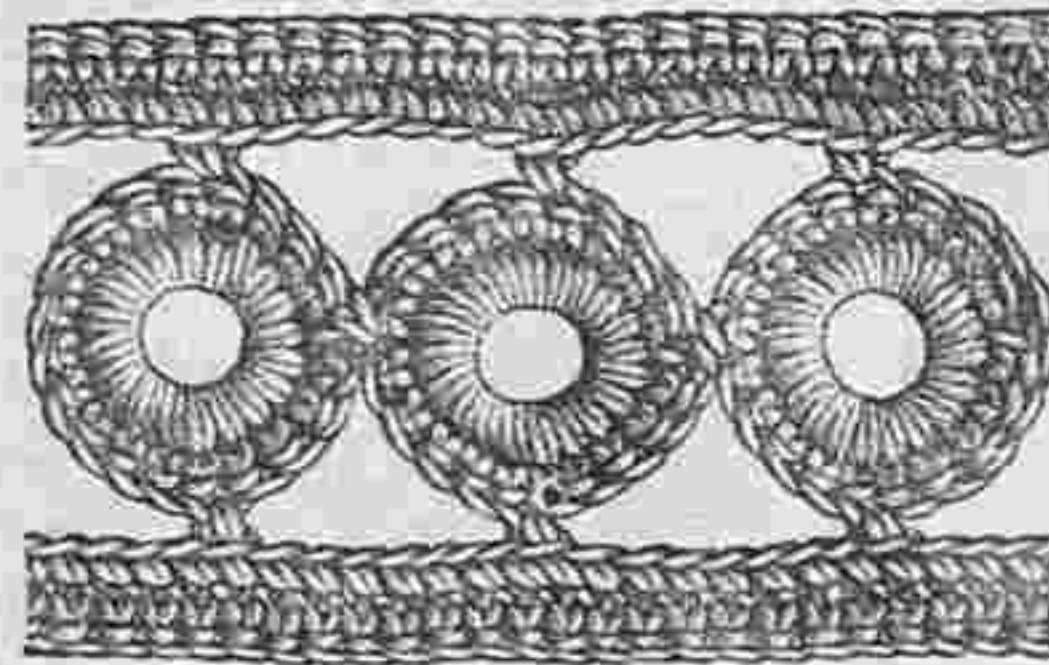


№ 2. Мѣшочекъ для вѣра съ легкой вышивкой гладью. Узор. выкроеч. л. № 21.

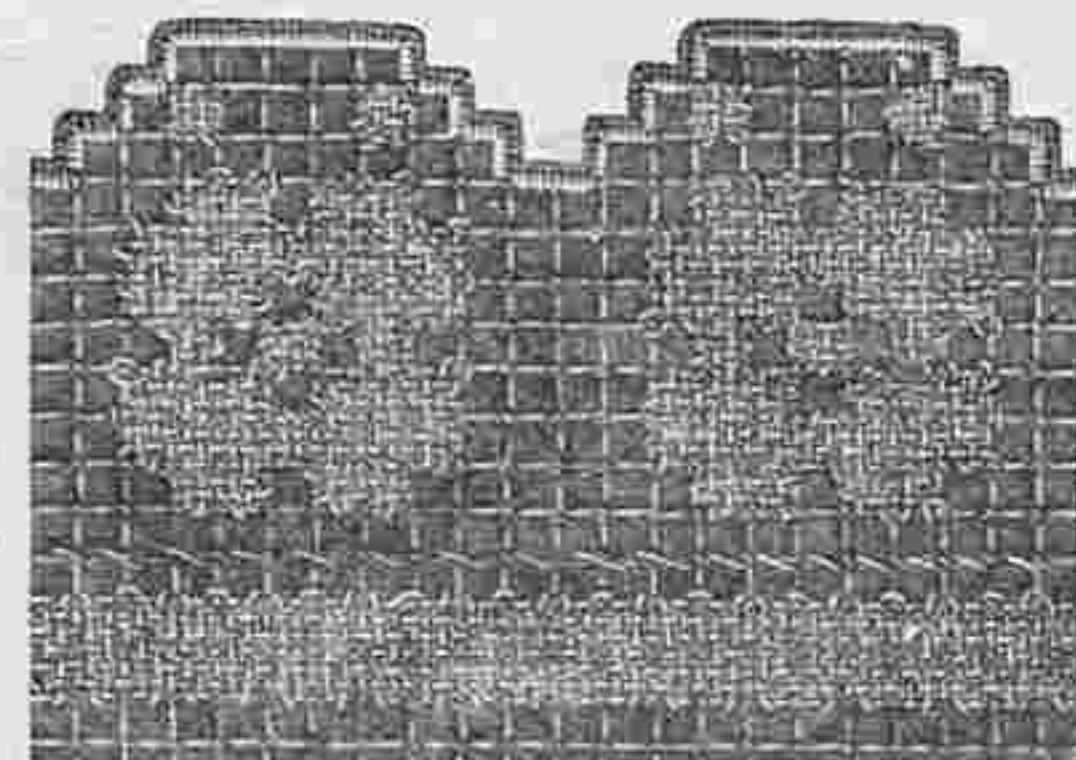


№ 6. Сал-филейной шивкой гладью. Сюда же относится

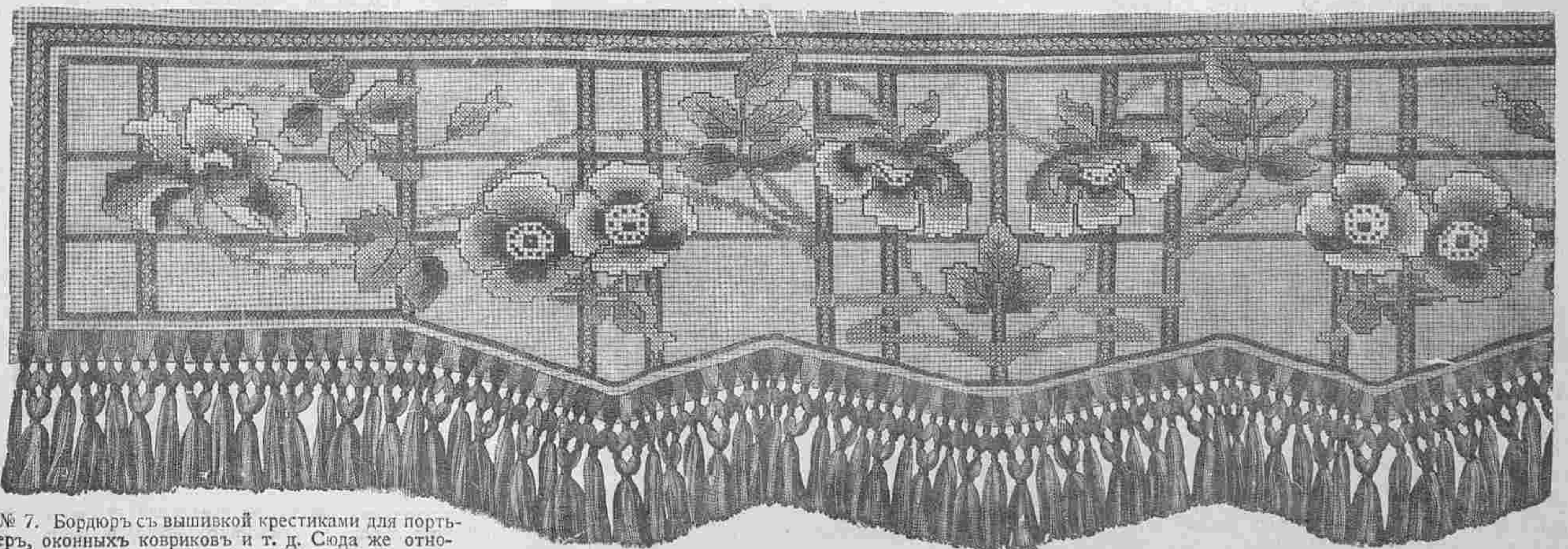
фетка съ работой и выдью. Сюда же рис. № 5



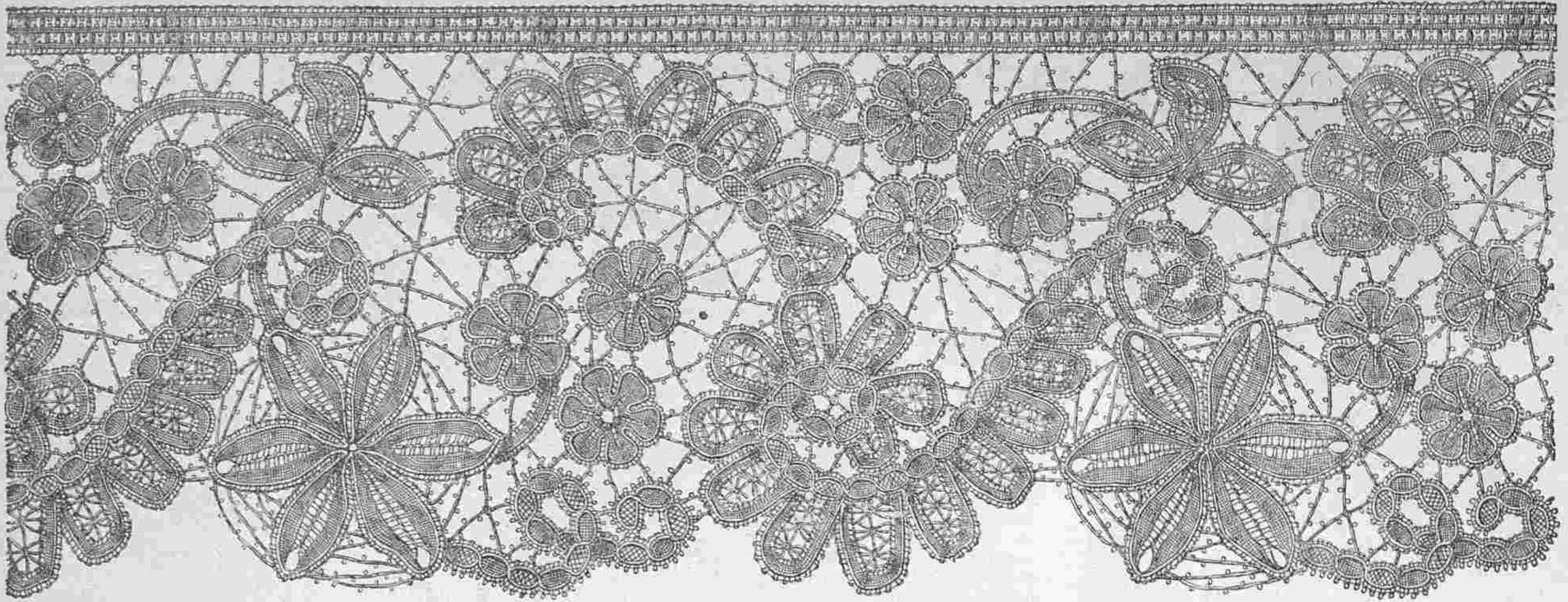
№ 4. Тамбурная грошивка къ рис. № 3. $\frac{2}{3}$ настоящей величины.



№ 5. Филейное кружео къ сал-феткѣ рис. № 6. Настоящая величина.



№ 7. Бордюрь съ вышивкой крестиками для портьеръ, оконныхъ коврикѣвъ и т. д. Сюда же относятся рис. № № 20 и 22.



№ 8. Брюское кружево для отдѣлки платьевъ, фишу и т. д. Узор. выкр. листь № 21.

каждый стол. Та-
кимъ же образомъ
какъ листья этой фи-
гуры вяжутъ фи-
гуру рис. № 100, при-
чемъ сперва вяжутъ
корешокъ со шнур-
комъ. Кружки листь-
евъ состоятъ изъ 12-
ти воз. п., столькоже
цѣп. п. и 20—23 тол.
безъ накладки.—Коль-
ца, короткіе корешки
и розетка, располо-
женная сзади посре-
динѣ, можно легко свя-
зать по рисунку. Для
кружечка розетки на-
кидываютъ 14 воз. п.
и вяжутъ 30 стол.
безъ накладки, для фес-
тончиковъ наки
вяжутъ по 9-ти воз. п.
и вяжутъ на этомъ
шнурочкѣ 2 полустол.,
10 стол., 2 полустол.
фестончики заканчи-
ваются стол. безъ на-
кладки и пк.—Рис. № 4



№ 9. Полу-
перчатка изъ
тесемокъ для
концертныхъ, те-
атра и т. д.
Сюда же отно-
сится рис.
№ 10.

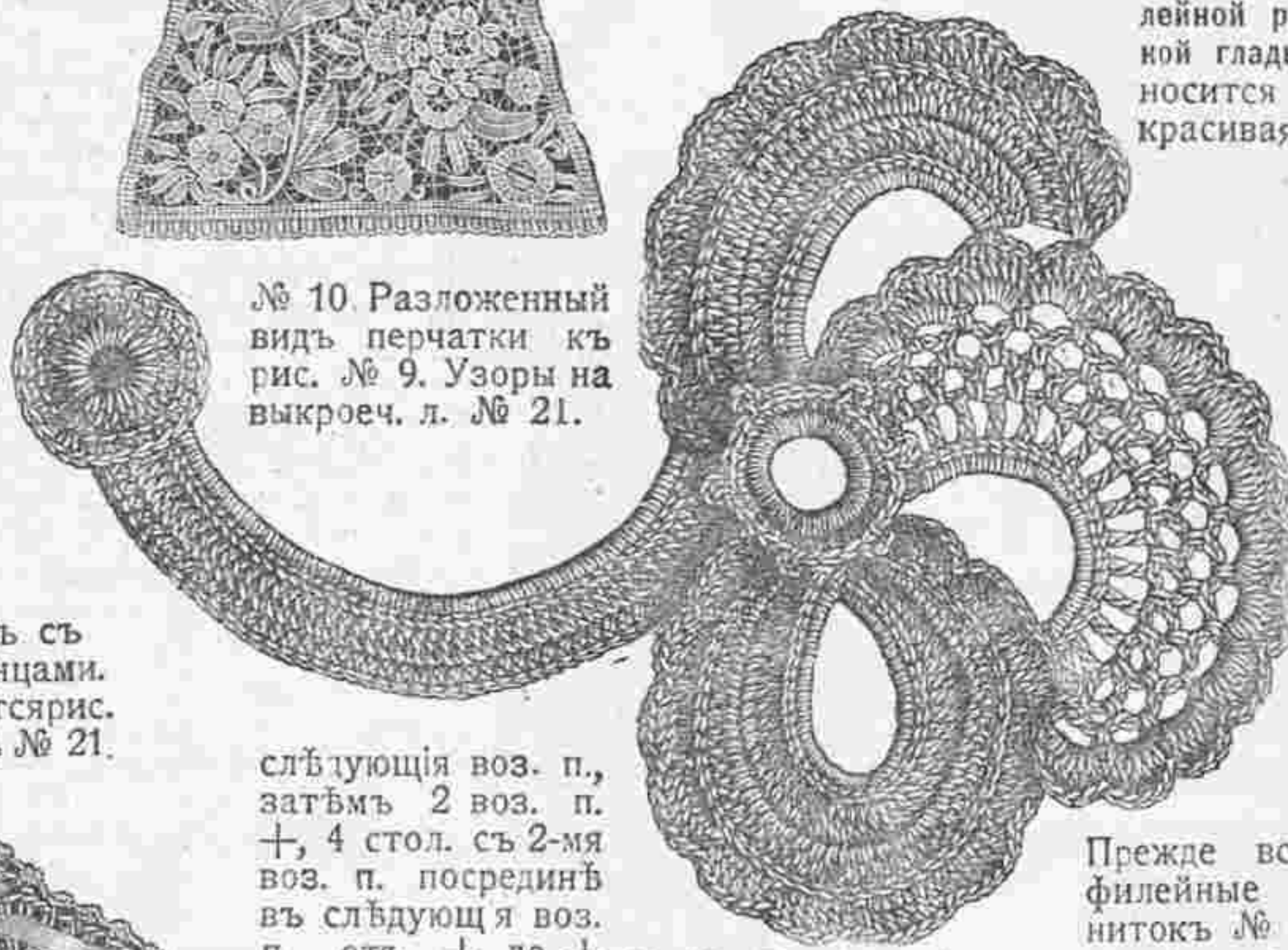


№ 11. Галстухъ съ
кружевными концами.
Сюда же относятся рис.

№№ 14 и 15. Узоръ выкроеч. листь № 21.



№ 10. Разложенный
видъ перчатки къ
рис. № 9. Узоры на
выкроеч. л. № 21.



по рис. № 1. Готовыя тамбурныя фигуры
и гипюръ нашиваютъ на полотно, которое вы-
рѣзано изъ-подъ фигуръ, пришиваютъ концы и
прикрѣпляютъ аграфы съ подвес-
ками. Очень изящна черная накладка, въ этомъ
случаѣ берутъ вмѣсто полотна черную тафту
и тамбурныя фигуры вяжутъ изъ крученого
шелка или блестящей бумаги «минерва». Кру-
жево можно замѣнить шифоновымъ плиссе.

№ 6. Салфетка съ фи-
лейной работой и вышив-
ной гладью. Сюда же от-
носится рис. № 5. Наша
красивая модель величи-
ною около 46
сант. состав-
ляется изъ че-
тырехъ продол-
говатыхъ по-
лотняныхъ ку-
сковъ съ вы-
шивкой гладью
и пяти филей-
ныхъ квадра-
тиковъ, изоб-
ражающіе и хъ
животныхъ.
Края обшива-
ются узенькимъ
филейнымъ кру-
жевомъ. (см.
рис. № 5).

Прежде всего исполняютъ
филейные квадратики изъ
нитокъ № 40, прошиваютъ
узоръ мелкимъ полотня-
нымъ швомъ и арабески въ
большомъ квадратѣ проби-
раютъ болѣе толстой бума-
гой. Готовые квадраты рас-
полагаютъ на полотняный

кусокъ еличиною около 45 сант.; переводятъ узоръ
на полотняныя части и вышиваютъ листья и ягоды
швомъ кордоне. Корешки вышиваютъ частью во
всю ширину и частью на двѣ половины. Большіе
кружки настилаютъ и обшиваютъ петельнымъ
швомъ и вырѣзавъ серединку, пустое мѣсто на-
полняютъ паутинкой. Наконецъ пришиваютъ
петельнымъ швомъ филейные квадраты и когда
матерія изъ-подъ квадратовъ вырѣзана края заги-
баютъ и обшиваютъ петельнымъ швомъ. Наконецъ
пришиваютъ кружево, которое изготовляютъ по
рис. № 5.

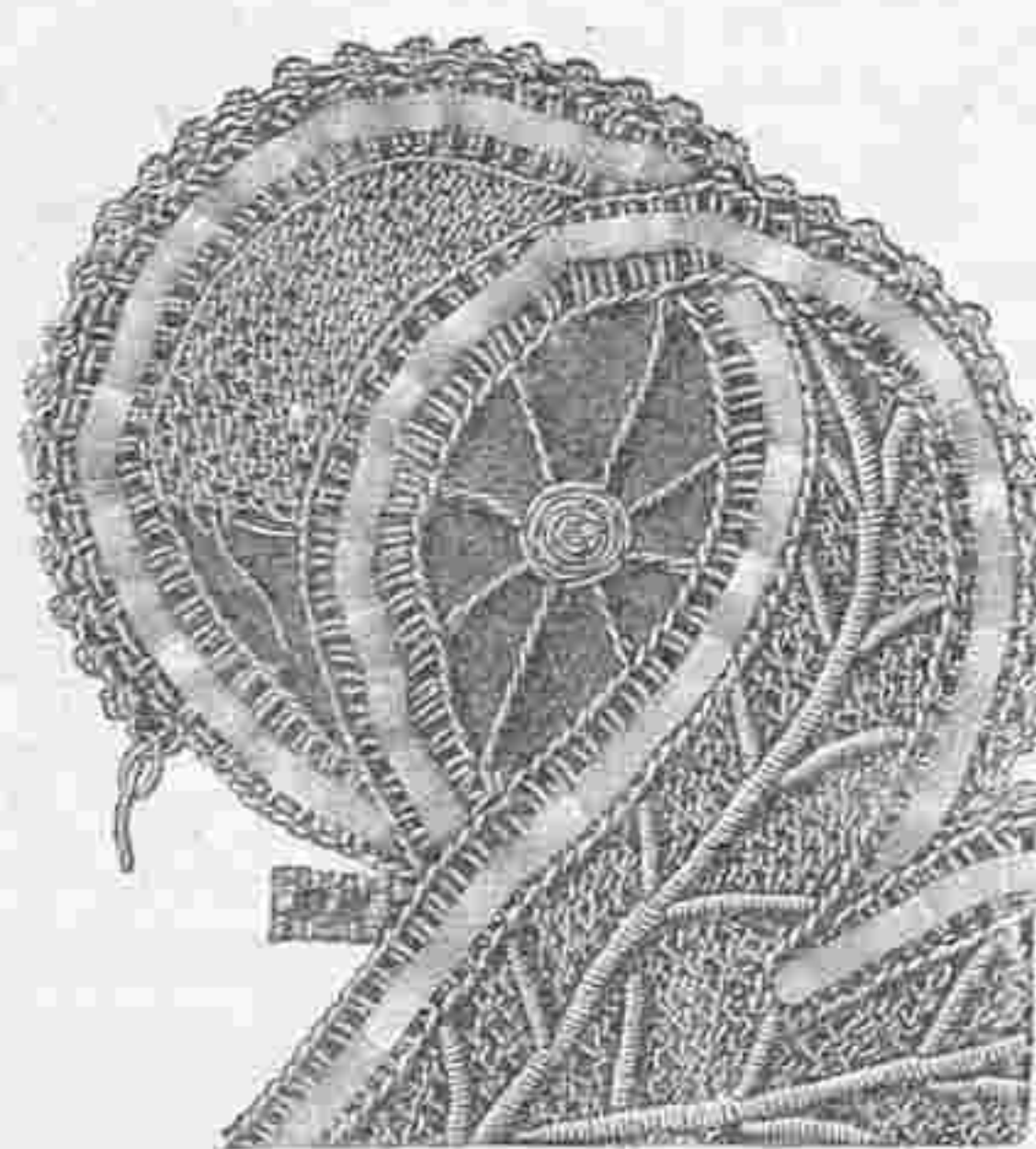
№ 7. Вышивка крестами Сюда же относит-
ся рис. №№ 20 и 22. Нашъ борть длиною въ
160 сант. и шириною въ 50 сант. дѣлается изъ
сѣро-зеленой канвы, вышивается толстой бумагой



№ 12 Тамбурный листь къ
накидкѣ рис. № 3. Половина
настоящей величины.

изображаетъ
часть прошив-
ки окаймля-
ющей края. Въ
кружочекъ изъ
толстаго шнур-
ка вяжутъ 2 ря-
да стол. безъ на-
кладки. Эти коле-
чки соединяютъ и
обвязываютъ гус-
тыми каемками.
Къ прошивкѣ при-
мыкаетъ борть
изъ листьевъ. Для
этого борта дѣла-
ютъ кружочекъ
изъ 30-стол. безъ

накидки, во 2-мъ ряду зацѣпляютъ 8-ой стол.
безъ накидки прошивки и вяжутъ какъ слѣ-
дуетъ: работу перевернуть 4 воз. п., 8 разъ
поперемѣнно 2 стол. во 2-ой стол. 2 воз. п.
(въ 4-мъ и 5-мъ повтореніяхъ по одному стол.
въ п.) и вмѣсто послѣднихъ воз. п., 4 воз. п.
и 1 цѣп. п. во 2-ю п., работу перевернуть, +
5 стол. безъ накидки въ 4 воз. п., 3 раза по-
перемѣнно 1 воз. п., 3 стол. безъ накидки въ



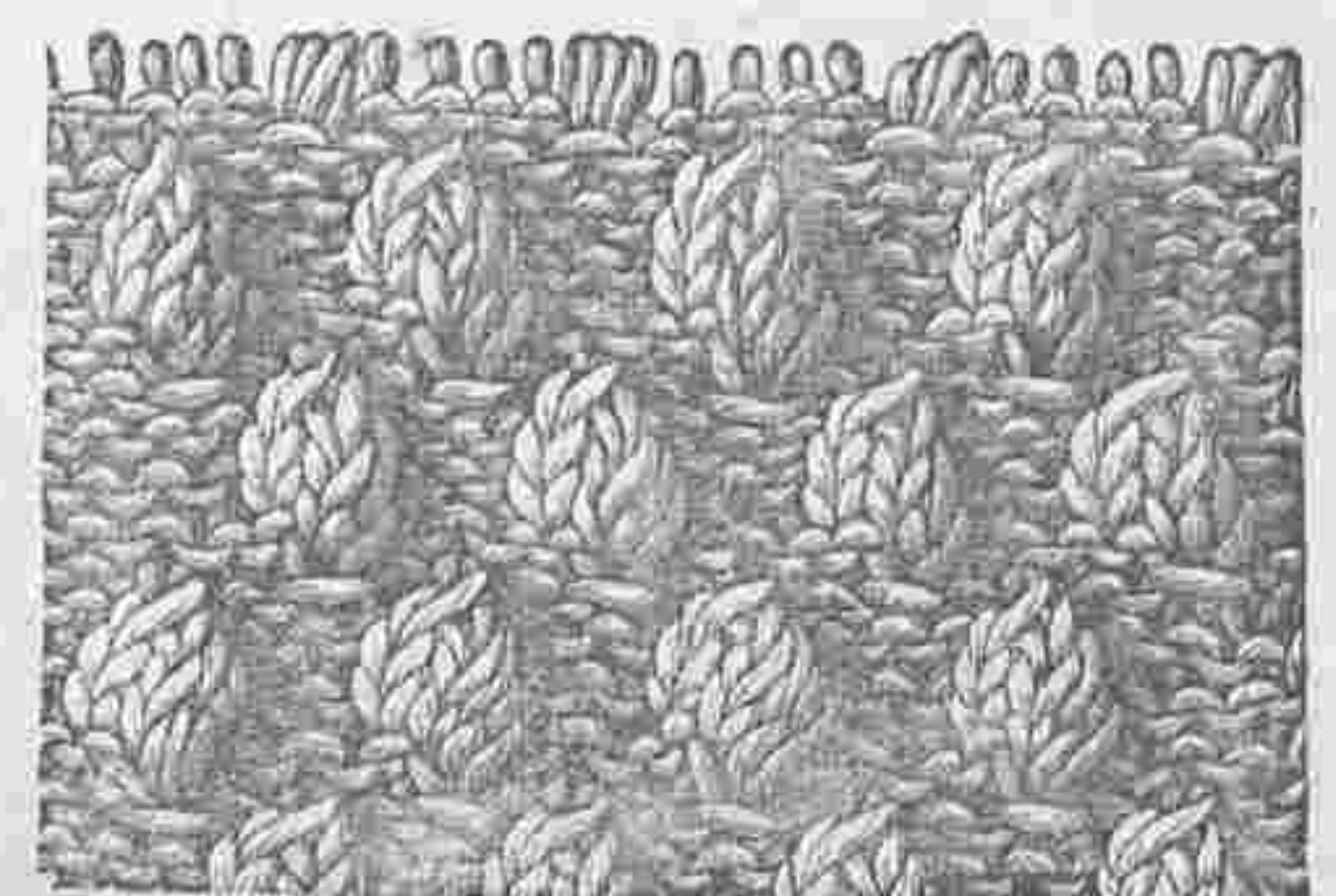
№ 14. Исполненіе ра-
боты къ галстуху рис. № 11.
Настоящая ве-
личина.



№ 15. Кружевные швы къ галстуху рис. № 11.
Настоящая величина.



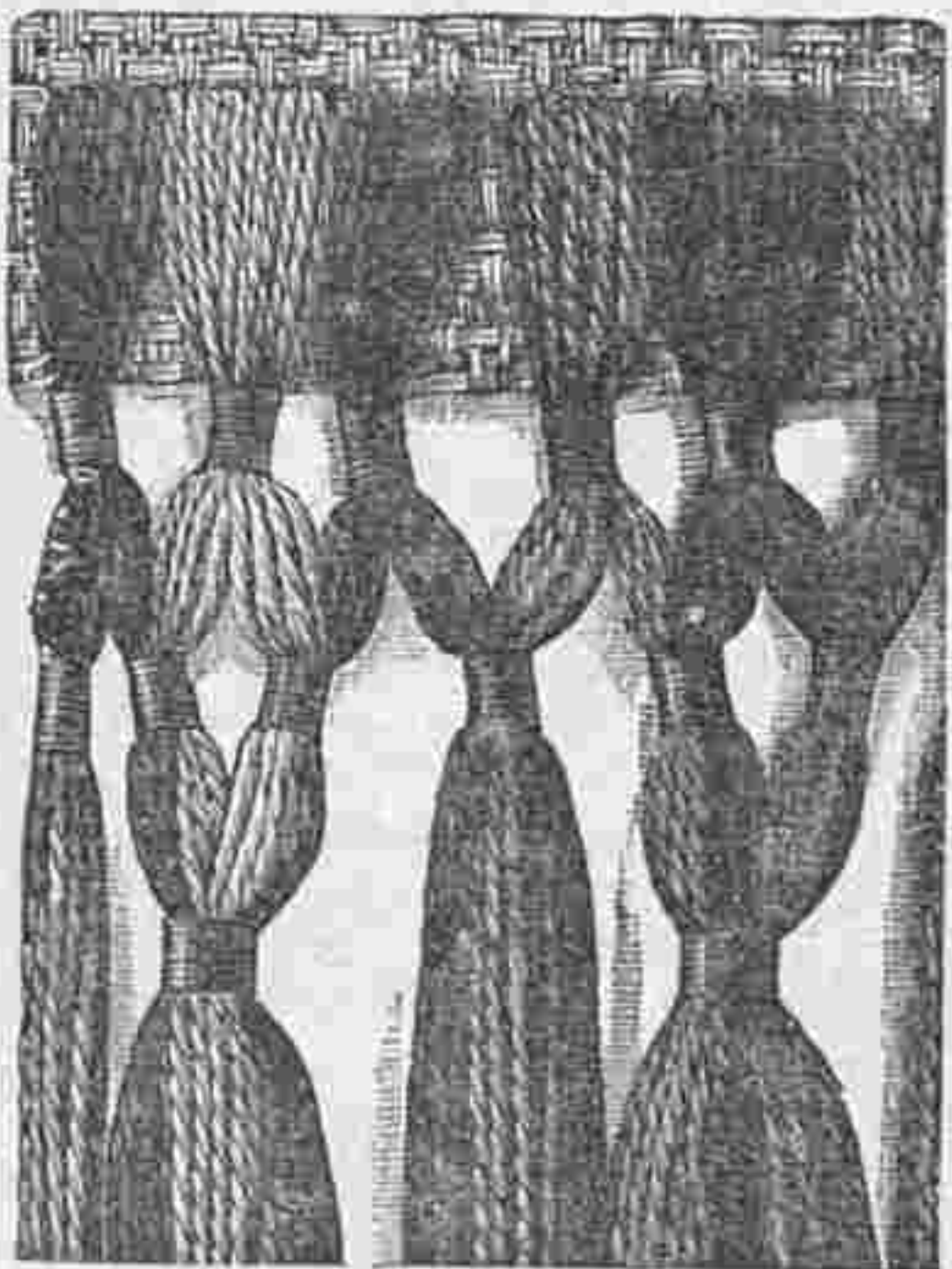
№ 16. Четыреугольный
вязанный платокъ. Сюда
же относится рис. № 17.



№ 17. Вязанье къ платку рис. № 16.
Немного уменьшен. видъ.

«Минерва» и украшается бахромой. Для вышиванья употребляют четыре зеленые тѣни, четыре розовато-красные и три коричневые и для серединки вѣтвѣтахъ берутъ двѣ желтыя тѣни; для обводки и жилокъ въ листьяхъ употребляютъ темнокоричневый шелкъ филозель. Начиная отъ середины вышиваютъ сперва вѣтки цвѣтовъ обыкновенными крестиками, причемъ крестикомъ покрывается одинъ квадратикъ. Затѣмъ по рис. № 22 исполняютъ обводку и жилки гольбеиновымъ швомъ. Вертикальные столбики, пересекающие узоръ, вышиваютъ косыми стежками темнокоричневой бумагой и между этими рядами вышиваютъ коричневой и желтой бумагой. Камки исполняются такимъ же образомъ. Горизонтальныя лини и нижнюю ломанную линию вышиваютъ перекрещивающимся швомъ средней коричневой тѣнью. З тѣмъ край подшиваютъ рубчикомъ и для бахромы (см. рис. № 20) вдвѣаютъ двойныя нитки цвѣтной бумаги и сѣверной шерсти длиною въ 25 сант. Придки бахромы обвиваютъ коричневыми шелкомъ.

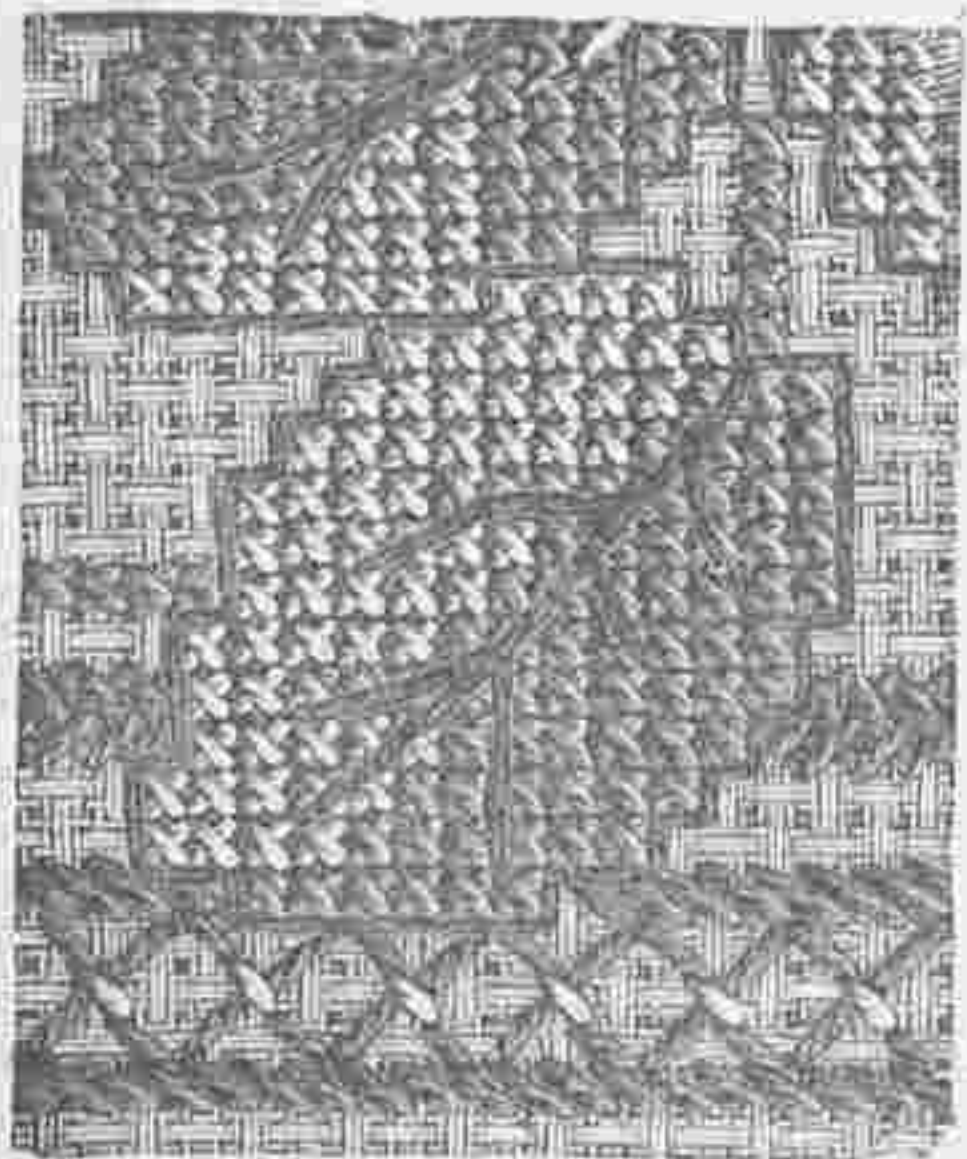
№ 9 Брюгское кружево. Узоръ кроеч. листъ № 21 Это прелестное кружево шириною около 12 сант. составляетъ эффектную отделку для нарядныхъ туалетовъ годится для украшения фрншю головныхъ шарфовъ и т. д. Какъ видно это кружево составляется изъ всевозможныхъ тонкихъ кружевныхъ тесемокъ и фонъ заполняется шнурочкомъ съ пико, такъ что сравнительно работы очень немного. Верхний край оканчивается ажурной тесемкой, что обыкновенно встрѣчается у настоящихъ кружевъ. Узоръ переводятъ на кальку, намечиваютъ тесемки, сшиваютъ ихъ по мѣрѣ на добности и заполняютъ лепестки фестоновъ перекрещивающимся швомъ, который схватываютъ punto-tirato узлами. Для бридочекъ берутъ готовый тоненький шнурочекъ съ пико, вдвѣаютъ его въ иголку и зацѣпляютъ за фигуры.



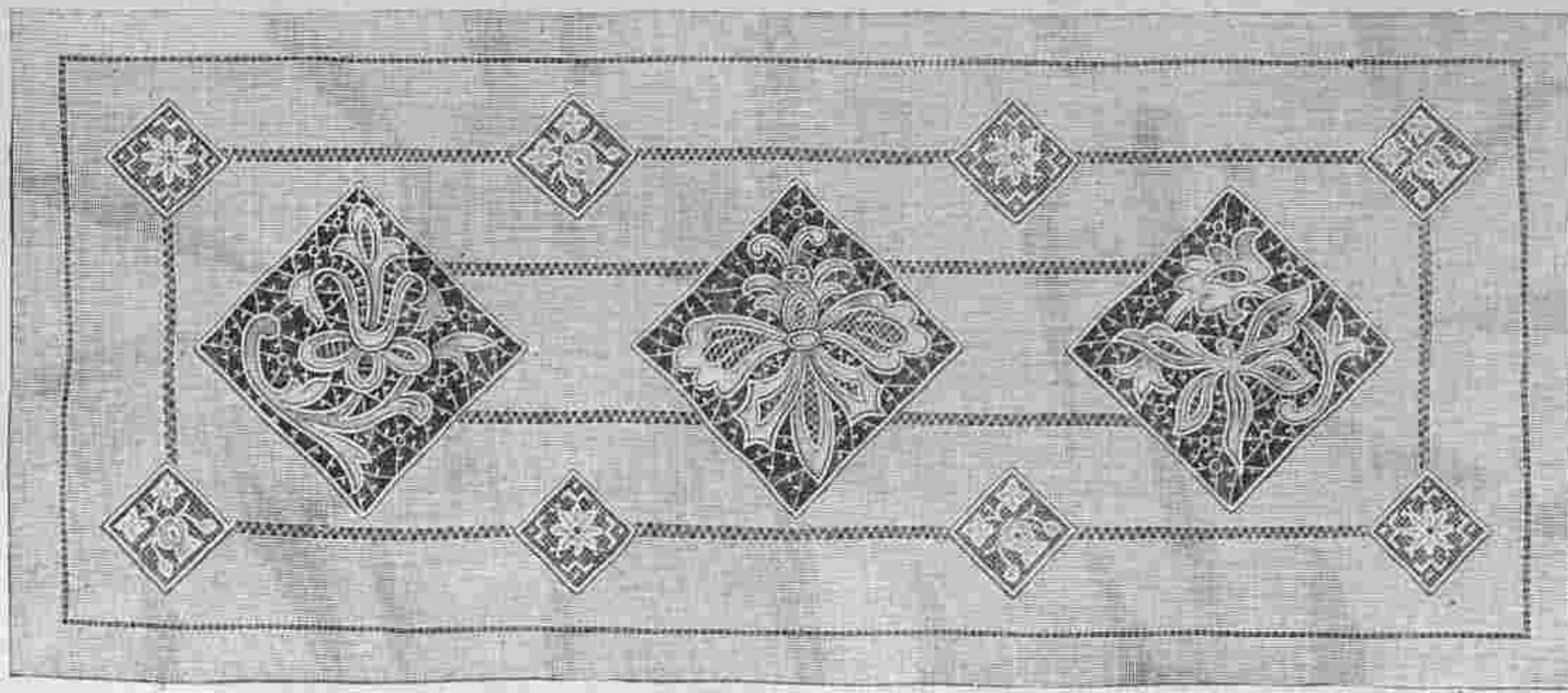
№ 20 Бахрома къ бордюру рис. № 7. 2/3 настоящей величины.

№ 9. Полуперчатка. Сюда же относится рис. № 10. Узоры на выкроеч. листѣ № 21. Красная полуперчатка для молодыхъ дамъ имѣетъ въ длину 34 сант. Работа, подражаніе брюгсскому кружеву, и полняется различными кружевными тесемками. Рис. № 10 изображаетъ перчатку разложенную во всю ширину. Узоры переводятъ на кальку, затѣмъ намечиваютъ тесемки и цвѣты, заполняютъ паутинками, кружевными шами и простыми бридочками. Фонъ заполняютъ шнурочками съ пико какъ на рис. № 8. Наконецъ перчатку сшиваютъ и большой палецъ вставляютъ такимъ образомъ, чтобы зубчатая тесемка покрыла шовъ. Очень красива и черная перчатка. Въ этомъ случаѣ можно употребить всевозможныя черныя шелковыя тесемки и фонъ исполнить тонкимъ чернымъ шелкомъ.

№ 11. Галстухъ съ кружевными концами. Сюда же относятся рис. № 10.



№ 22. Часть вышивки къ бордюру рис. № 7. 2/3 настоящей величины.

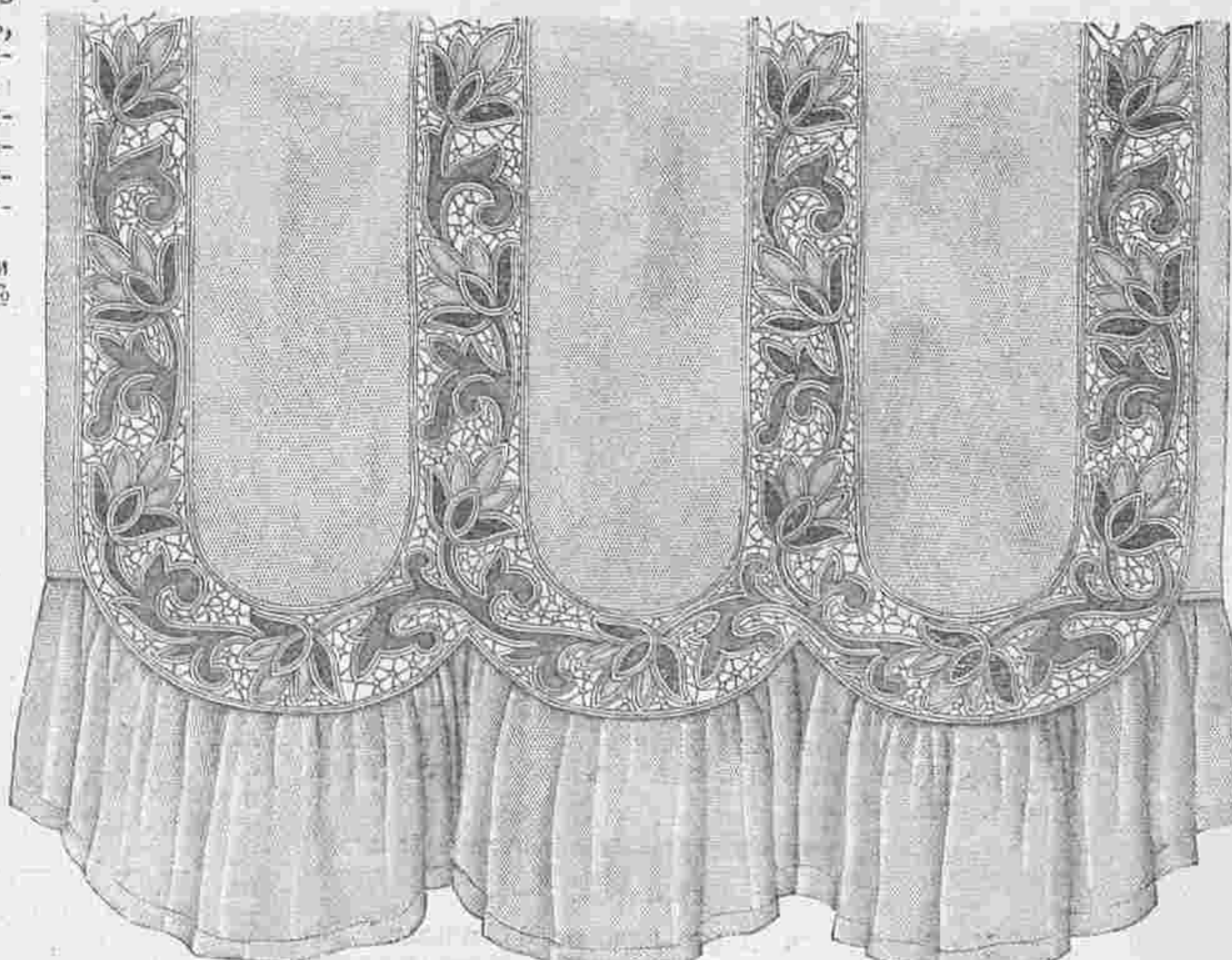


№ 18. Дорожка съ вышитыми квадратиками. (Шитье рншелье). Сюда же относится рис. № 21.



№ 19. Экранъ съ модной деревянной рамой и вышивкой гладью.

14 и 15. Узоръ выкроеч. листъ № 21. Красивый галстухъ длиною въ 160 сант. и шириною въ 16 сант. дѣлается изъ желтоватаго крепашифонъ. Долевые края подшиваются ажурнымъ рубцомъ шириною въ 2 1/2 сант. и концы украшаются кружевомъ, которое дѣлается изъ желтовато-шелковой те-



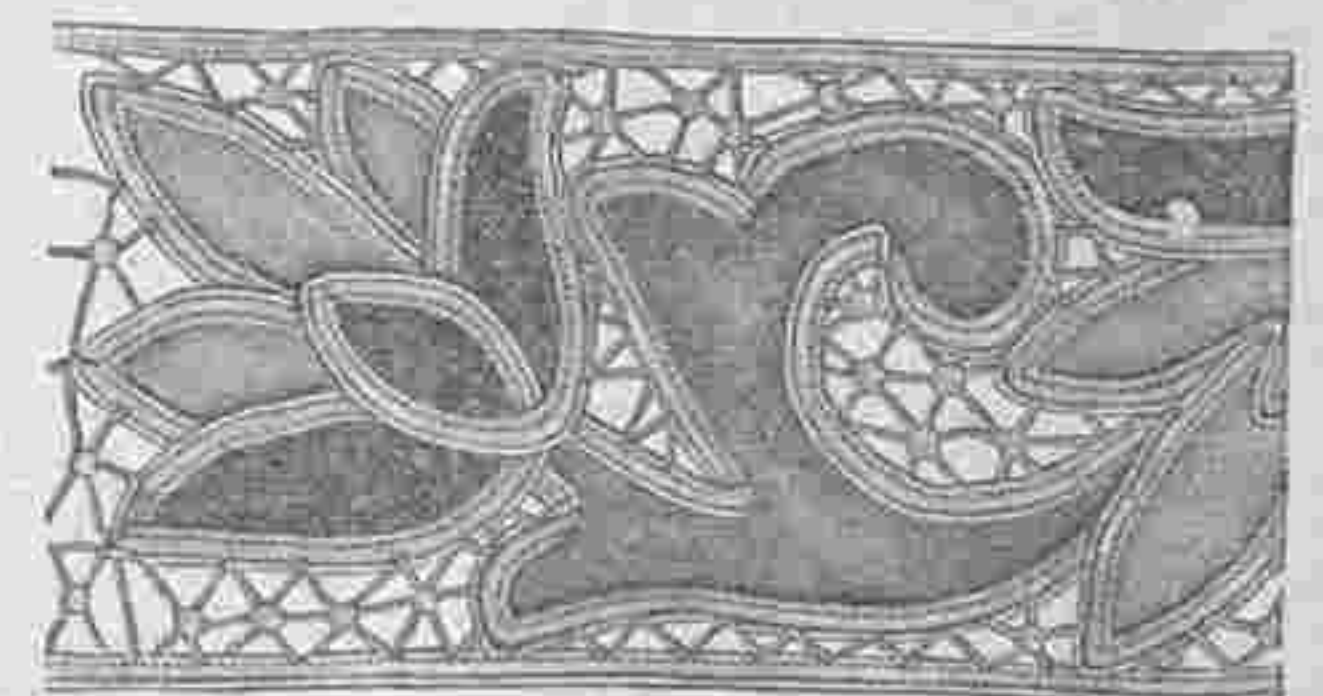
№ 23. Тюлевая штора съ вышивкой изъ тесемки и цвѣтнаго батиста. Сюда же относится рис. 24 Узоры выкроеч. л. № 21.

семки. Работа исполняется по рис. № 14 и 15. Прежде всего переводятъ на кальку узоръ и большіе листья заполняютъ швомъ, который исполняется по рис. № 14. Для жилокъ натягиваютъ двойныя нитки, которыя плотно обвиваютъ. Такимъ же образомъ исполняется фонъ въ круглыхъ цвѣтахъ. Для средней жилки на рис. № 15 на ягиваютъ 4 нитки, протопываютъ ихъ штопальнымъ швомъ и исполняютъ листики такимъ же образомъ. Въ верхней части фигуры натягиваютъ двойныя нитки и обвиваютъ ихъ петельнымъ швомъ, причемъ одно ремешкомъ дѣлаютъ пико. Готовую фигуру гарнируютъ боттикомъ съ пико.

№ 16. Четырехугольный вязанный платокъ. Сюда же относится рис. № 17. Требуется 3/4 фунта шерсти. Мягкій платокъ съ широкимъ воланомъ вяжется изъ тонкой берлинской шерсти на деревянныхъ спицахъ средней толщины. Для середины накладываютъ 110 п. и вяжутъ взадъ и впередъ, 1 рядъ: (1-ю п. постоянно напр., о чемъ дальше не упоминается); 1 п. на изн., дл. мушки набрать п., изъ слѣдующей п., накинута 1 п. набрать и, воткнувъ спицу въ заднюю ниточку п. связать напр., затѣмъ попеременно 3 п. на изн., 1 мушку наконецъ 4 п. на изн. (см. рис. № 17), — 2 рядъ: 3 п. напр. изъ 4 мушки связать 4 изн., наконецъ 2 п. напр. — 3 рядъ: 1 п. на изн., 3 п. въ вѣстѣ напр., 1 п. напр., 3 п. на изн., отъ * повторить наконецъ, 4 п. на изн., 4 рядъ: попеременно 3 п. напр. 2 п. связать мѣстѣ на изн., наконецъ 2 п. напр. — Затѣмъ повторяютъ 1—4 ряды около 59 разъ, причемъ узоръ переставляютъ (слѣдовательно въ слѣдующемъ ряду 3 п. на изн., 1 мушка), вяжутъ еще одинъ рядъ напр., причемъ у 12-ти первыхъ и послѣднихъ пет. между петлями набираютъ по одной петлѣ, такъ что всего окажется 141 п.; затѣмъ по поперечному краю изъ первыхъ и послѣднихъ 11-ти п. набираютъ по 2 п., изъ среднихъ 78-ми п. по одной п., такъ что всего вновь набрано 142 п. Послѣ этого вяжутъ (взадъ и впередъ) на этихъ петляхъ и прежнихъ 141, 1 рядъ: напр. — 2 рядъ: на изн. — 3 рядъ: напр. — 4 и 5 рядъ: на изн. — 6 рядъ: 2 п. на изн. (1-я п. ряда считается), * изъ слѣдующей п. набрать 3 п. и послѣ 1-ой и 2-ой накинута, затѣмъ 3 п. на изн., отъ * повторить; наконецъ вмѣсто 3-хъ п. на изн., 4 п. на изн. — 7 рядъ: напр. и изъ накинутахъ нитокъ по одной п. напр. — 8—11 ряды: надо такъ связать, чтобы на правой сторонѣ всѣ п. были связаны на изнанку. — 12 рядъ: 2 п. на изн., попеременно 5 п. связать вмѣстѣ напр., 3 п. на изн. наконецъ вмѣсто 3-хъ п. на изн. 4 п. — 13 рядъ: напр. — Затѣмъ повторяютъ 3 раза — 13 ряды, но при 3-мъ повтореніи послѣдній рядъ вяжутъ на изн., затѣмъ еще 2 раза попеременно 1 рядъ на изн., 1 рядъ напр. и запустить петли. Затѣмъ вяжутъ такимъ же образомъ вторую половину борта и сшиваютъ поперечные края. Для волана накладываютъ 35 п. и вяжутъ, 1 рядъ: на изн. — 2 рядъ: изъ 1-ой п. связать 4 п., затѣмъ всѣ остальные п. напр. — 3 рядъ: на изн., но послѣднія 5 п. напр. — 4 рядъ: напр. — 5 рядъ: какъ 3-й рядъ, но 4-ую и 5-ую отъ конца и обѣ послѣднія п. связать вмѣстѣ. — 6 рядъ: напр., 3 первыхъ п. связать вмѣстѣ. — 7 рядъ: напр. — 8 рядъ: изъ 1-ой п. связать 4 п., затѣмъ 5 п. напр. и всѣ остальные на изн. — 9 рядъ: 2 п. напр., затѣмъ попеременно накинута, 2 п. вмѣстѣ напр. и



№ 21. Часть вышивки къ дорожкѣ рис. № 18. Настоящая величина.



№ 24. Часть вышивки къ рис. № 23. Уменьшен. видъ.

последнія 5 п. напр.—10 и 11 ряды; напр., но въ 11-мъ ряду 4-ую и 5-ю п. отъ конца и обѣ послѣднія связать вмѣстѣ.—12 рядъ: 3 п. связать вмѣстѣ напр., а остальные на изн. Такъ бязуть около 140 рубчатыхъ полосъ, шиваютъ концы и воланъ пришиваютъ къ платку.

№ 18. Дорожка съ вышитыми квадратами. Шитье ришелье. Сюда же относится рис. № 21. Простая, но элегантная дорожка длиною въ 90 сант. и шириною въ 36 сант. дѣлается изъ полотна и украшается вышивк. и ришелье съ кружевными швами (см. рис. № 21) и филейными квадратами. Узенькія мережки соединяютъ вышитые квадраты и филейные. Края подшиваются ажурнымъ рубцомъ шириною въ 3 сант. Для вышивки ришелье переводятъ узоръ на полотно и шитье исполняютъ петельнымъ швомъ по рис. № 21. Для работы употребляютъ блестящую вышивальную бумагу. Фонъ зашиваютъ паутинками и бридочками, которыя исполняютъ петельнымъ швомъ частью съ пико и частью безъ пико. Вырѣзанныя мѣста въ фигурахъ заполняютъ кружевными швами. Филейные квадраты вышиваютъ полотнянымъ швомъ и прикрѣпляютъ на полотно петельнымъ швомъ. Полотно изъ-подъ нихъ вырѣзаютъ. Для мережекъ выдергиваютъ нитки въ ширину 1 сант. и прядки схватываютъ узелками.

№ 19. Экранъ съ вышивкой глзью. Въ рамку изъ краснаго дерева вышиною въ 125 сант. вставленъ муаръ резедоваго цвѣта вышиною въ 82 сант. и шириною въ 52 сант. Муаръ украшенъ вѣткой хризантемъ, которые вышиваются стариннорозовымъ цвѣтомъ, бронзово-желтымъ и цвѣтомъ красной мѣди. Шитье глзью (живопись иглой) исполняется шелкомъ ф л оф л о с ь въ двѣ ниточки. Прежде всего переводятъ узоръ на муаръ посредствомъ копировальной бумаги, подбиваютъ кисеей и вышиваютъ листья и корешки нѣсколькими бронзовыми и сѣро-зелеными тѣнями. Для цвѣтовъ берутъ по 8-ми и 9-ти тѣней каждаго цвѣта. Верхніе цвѣтокъ вышиваютъ розовымъ цвѣтомъ, два слѣдующіе бронзово-желтымъ, затѣмъ слѣдующую опять розовымъ и оба нижніе цвѣтомъ красной мѣди. Готовую вышивку пришиваютъ къ рамѣ гвоздичками и съ лѣвой стороны экранъ гарнируютъ картономъ, обтянутымъ сатиномъ.

№ 23 Тюлевая штора съ вышивкой изъ тесемки и цвѣтнаго батиста. Сюда же относится рис. № 24. Узоры выкр. листъ № 21. Простой узоръ изъ тесемки оригинален и оживленъ разноцвѣтными батистовыми фигурами (см. рис. № 24). Для работы употребляютъ тесемку экрю со шнурочкомъ и толстую нитку. Цвѣты дѣлаются по очереди изъ блеклесиняго батиста и цвѣта терракотта и серединки изъ желтаго. Для листьевъ и корешковъ берутъ батистъ ол в коваго цвѣта. Сама штора дѣлается изъ крупнаго тюля. Низъ гарнируютъ тюлевымъ воланомъ шириною въ 30 сант. Какъ извѣстно, узоры переводятъ на кальку, на фигуры намечаютъ батистъ, причемъ края загибаютъ на правую сторону и тесемку пришиваютъ косыми стежками. Фонъ между узоромъ заполняютъ паутинками.

Объясненіе сокращеній. Тамбурное вязанье: п.—петля, воз. п.—воздушная петля, цѣп. п.—цѣпная петля, стол.—столбикъ, пк.—пико. Вязанье на спицахъ: п.—петля, напр.—направо на изн.—наизнанку.

Практическіе совѣты въ области домашняго шитья и изготовленія шляпъ.

Подшиваніе подкладки подъ дѣтскія пальто.

Сюда относится рис. 1.

Дѣтскія пальто подбиваютъ фланелью и легкой шерстяной матеріей какъ показывается рис. 1

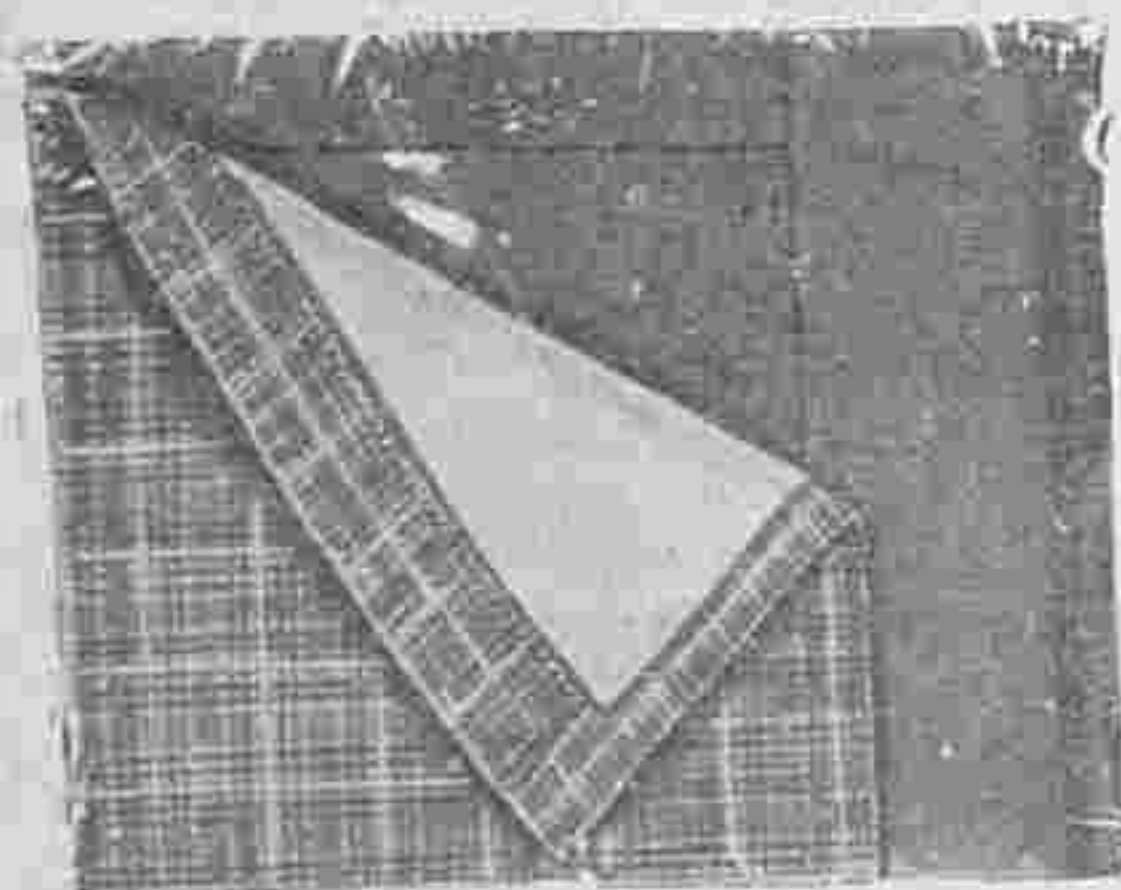


Рис. 1

или же ватированнымъ сатиномъ или ластикомъ. Верхнюю матерію и подкладку шиваютъ за исклю.



Рис. 2

чениемъ плечевыхъ швовъ; раньше чѣмъ подшивать подкладку, передній и нижній края подрубятъ

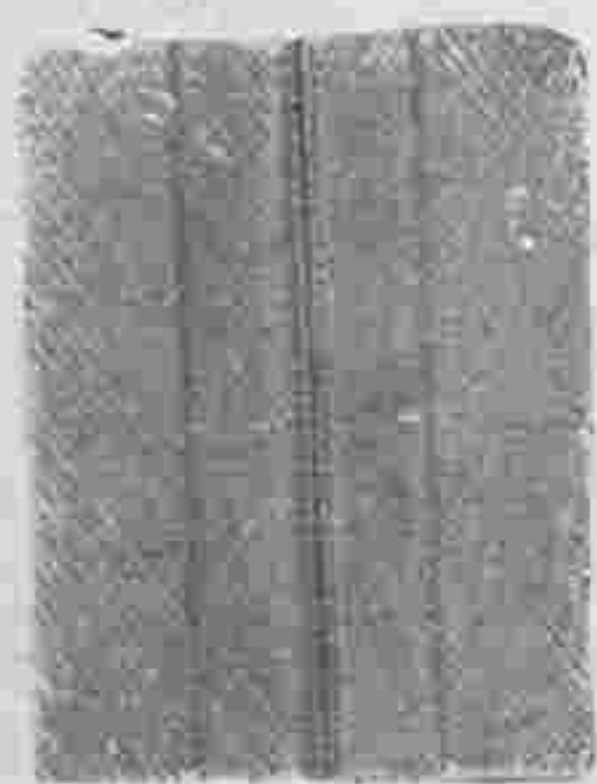


Рис. 3

ютъ какъ изображено на нашемъ рисункѣ. Готовую подкладку подметываютъ аккуратно и приши-



Рис. 4

ютъ къ пальто незамѣтными стежками. Надо замѣтить, что складки на пальто и рукавахъ дѣлаются только на верхней матеріи.

Вѣнскій или келлеровскій шовъ. Сюда относится рис. 2—4.

На манто, пальто и костюмахъ встрѣчается очень часто шовъ, который по обѣимъ сторонамъ простроченъ въ видѣ рубцовъ. Этотъ шовъ изобрѣлъ извѣстный вѣнскій портной Келлеръ и потому его назвали вѣнскимъ или келлеровскимъ



Рис. 6

шовомъ. Рис. 2 и 3 изображаютъ два рода швовъ и ихъ исполненіе. Куски не сшиваются какъ обыкновенно, а соединяются посредствомъ подложенной полосы какъ ясно видно на рис. 4. Эту полосу дѣлаютъ обыкновенно изъ той же матеріи, въ особенности у пальто, но ее можно также сдѣлать изъ бархата, шелковой матеріи или сукна другого цвѣта. Чтобы сдѣлать келлеровскій шовъ, надо куски сперва зашить обыкновенно, за-

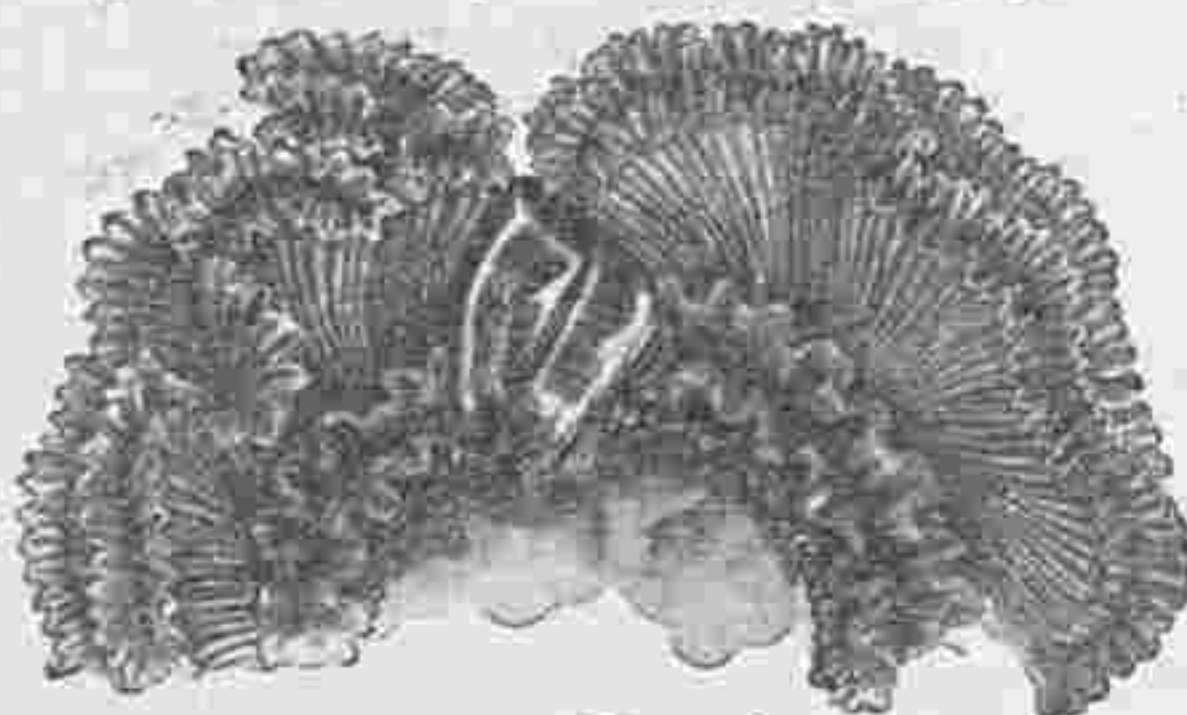


Рис. 8

тѣмъ послѣ примѣрки шовъ расправитъ и хорошо разгладитъ. Послѣ этого на шовъ съ лѣвой стороны намечаютъ прямую полосу какъ изображено на рис. 4 и съ правой стороны на раз-

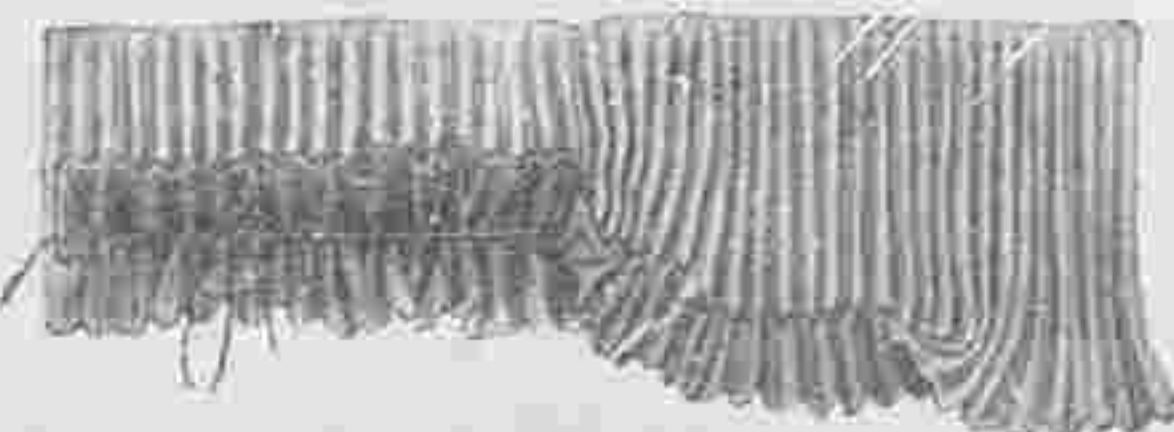


Рис. 9

стояніи въ $\frac{1}{2}$ и 1 сант. отъ шва дѣлаютъ строчку. Затѣмъ выдергиваютъ наметку. Если желательно края шва украсить строчками, какъ изображено на рис. 3, то надо это сдѣлать послѣ того какъ шовъ разгладенъ.

Нѣсколько словъ о ватированіи обтянутыхъ пальто.

Сюда относится рис. 5—6.

У обтянутыхъ пальто надо особое вниманіе обращать на внутреннюю подкладку передковъ, которая какъ на англійскихъ лифахъ пригоняется по фигурѣ. Для этойцѣли употребляютъ мягкой крашенинѣ или волосяной газѣ. Эту внутреннюю подкладку кроютъ по

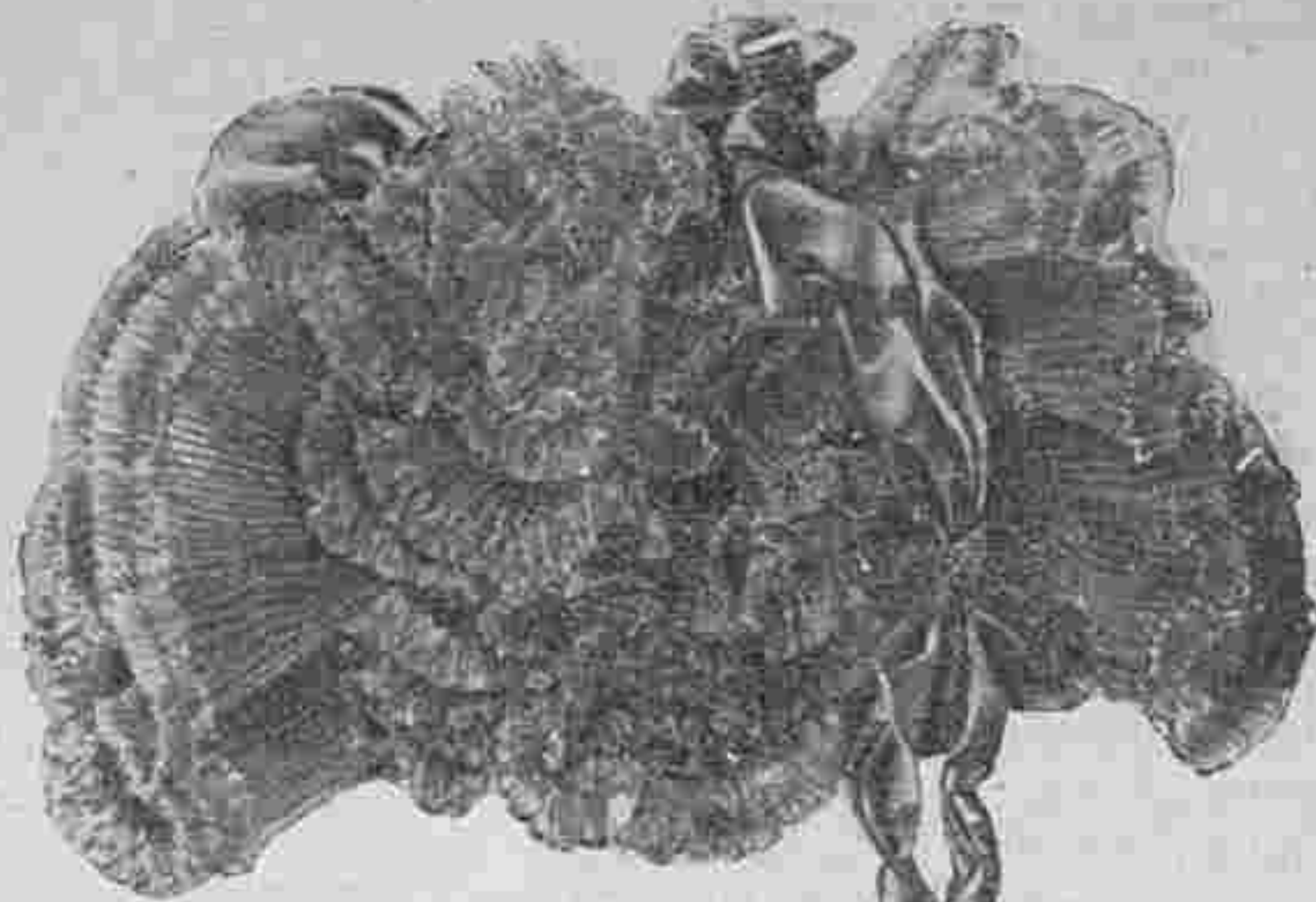


Рис. 10

верхней матеріи такимъ образомъ, чтобы она отъ передняго края доходила до боковаго шва, откуда она внизъ скашивается. Наверху она доходитъ до вора, а, не касаясь плечъ. Ее подметываютъ подъ передокъ только тогда, когда сдѣланы швы или выточки, причемъ выпуклое мѣсто на передкѣ кладутъ на колѣно и эту выпуклость образуютъ посредствомъ выточекъ, разрывовъ, вытягиванья и т. д. Для слишкомъ стройныхъ особъ такой подкладки недостаточно, здѣсь надо фигуру исправить ватными подушечками какъ изображено на рис. 5. Но-прежде надо подложить крашенинѣ и поверхъ этого нагруді прикрѣпить кусочекъ волосянаго газа, а затѣмъ уже положить ватную настилку съ мягкой бумажной фланелью, которая прометывается какъ видно на рисункѣ. Около проймъ настилка должна быть очень тоненькая (см. рис. 6.) Спереди она также утончается. Сзади около проймъ и ворота тоже подметываютъ крашенинѣ, такъ какъ у худенькихъ особъ въ большинствѣ случаевъ и здѣсь не достаетъ необходимой полноты. Само собой разумѣется, что всякую ватированную настилку надо аккуратно изготовитъ, чтобы она не была замѣтна на правой сторонѣ. Для того, чтобы шелковая подкладка не портилась обѣ края крашенина, эти обметываютъ полоской. Наши рисунки показываютъ и дальнѣйшую обработку изнанки пальто. Нижний край загнуть на 2 сант. и приметанъ къ суконной полосѣ шириною въ 5 сант., часто берутъ вмѣсто суконной полосы мягкой холстъ. Подшивку передняго края пришиваютъ съ лѣвой стороны, загибаютъ на лѣвую сторону, прометываютъ нѣсколько разъ и прострачиваютъ около самаго края. Вообще при этихъ работахъ надо много прометывать, малѣйшая небрежность въ работѣ всегда замѣтна на верхней вещи. О пришиваніи отложноговоротника говорилось у насъ раньше. На нашемъ сегодняшнемъ рисункѣ около края воротника видна тесемка. Эту тесемку пришиваютъ къ шейному вырѣзу для того, чтобы можно было плечевой шовъ немного придержать, а воротъ сзади вытянуть, отчего воротникъ сидитъ лучше.

Изготовленіе шифоновой муфточки фантазія.

Сюда относится рис. 7—10.

Формочка черной нарядной муфточки рис. 10 дѣлается изъ двойной черной шелковой матеріи понже и ваты. Эта формочка наверху шириною въ 18 сант., а внизу въ 25 сант. Шелковая матерія имѣетъ въ кругъ 38 сант. Оба куска сшиваютъ каждый отдѣльно, затѣмъ между ними вкладываютъ вату и края скрѣпляютъ. Послѣ этого вдѣваютъ и прикрѣпляютъ подкладку шириною въ 38 сант. Для этого берется прочная шелковая матерія. Подкладка должна по краямъ выдаваться на 5 сант. Эти лишніе куски загибаютъ на правую сторону, наружные края прикрѣпляютъ на формочку муфты и вдѣваютъ резинку. Готовую формочку покрываютъ гладкимъ шифономъ, который по краямъ кулиссируютъ тремя головками шириною въ 1 сант. (см. рис. 8, изображающей часть отверстія его рюшкмиплиссе).

Во душная покрывка муфты состоитъ изъ шифоновыхъ плиссе шириною въ 11 и 15 сант., которыя по краямъ собираютъ въ видѣ рюшки какъ изображено на рис. 9; для этого надо нижній край загнуть на правую сторону два раза. Рюшка имѣетъ въ ширину около 2 сант. Узкое плиссе нашиваютъ на формочку до рюшекъ поперечными рядами съ разстояніями въ 3 сант. Эти оборки, падая другъ на друга, покрываютъ всю формочку, а на концахъ пришиваютъ широкое плиссе. Наконецъ прикрѣпляютъ ленту либерти шириною въ 11 сант. Одинъ конецъ ленты продѣваютъ сквозь муфту и на концахъ прихватываютъ ими оборки, какъ показано на рис. 8. Наверху съ правой стороны дѣлаютъ на лентѣ 3 петли длиною въ 5—7 сант. а съ лѣвой стороны 3 петли длиною въ 7—8 сант. и два пышныхъ узла, подъ которыми прикрѣпляютъ два скошенныхъ конца. На разстояніи 18 сант. сверху концы эти связываютъ узломъ какъ изображено на рис. 7, затѣмъ къ одному концу пришиваютъ петлю длиною въ 6 сант. и оба конца связываютъ еще двумя узлами. —Требуется: 10 арш. понже; 10 сант. мервелье; $\frac{3}{4}$ арш. шифона; 21 арш. узкаго плиссе и $3\frac{1}{4}$ а.ш. ленты.



Imp. V. Courmont, Paris

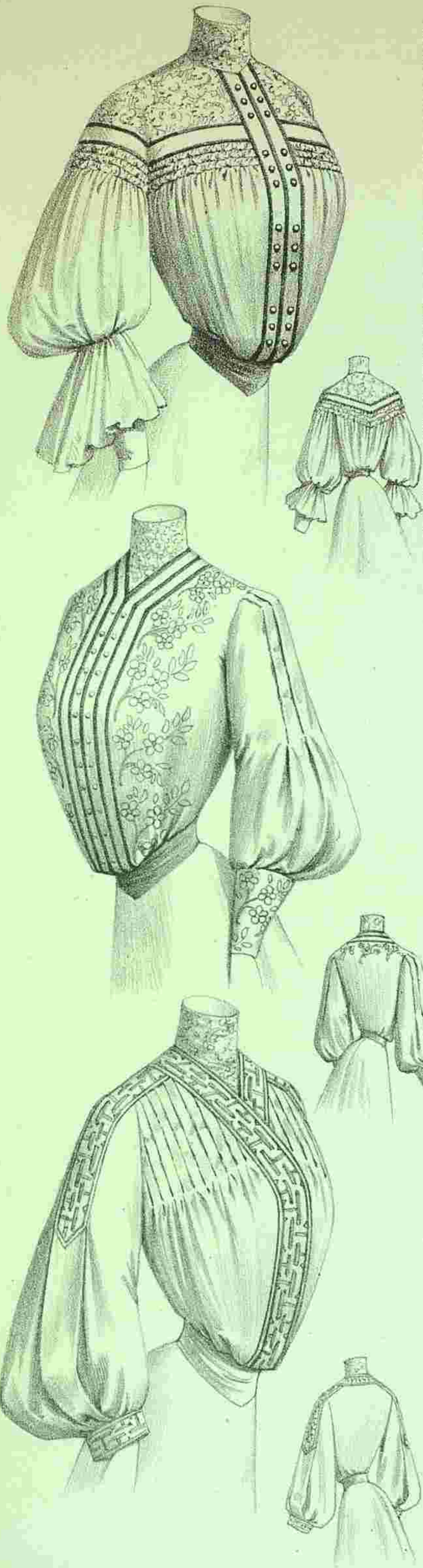
Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №45

СПБ. Итальянская, 16





Imp. V. Courmont, Paris



L. 1479

N° 45. 5 Novembre 1904

Abel Goubaud, Paris

Reproduction interdite

SUPPLEMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION
3, Rue du 4 Septembre, PARIS



РНБ РЖФ

2
217_{НИЗ}

1904

№43-45

М/Ф

По теме

РНБ РЖФ

Выдается для работы
по теме